

WK-6600

ІНСТРУКЦІЯ З ЕКСПЛУАТАЦІЇ

Збережіть всю інформацію, щоб користуватися нею в майбутньому.

Правила безпеки

Перш ніж приступати до експлуатації синтезатора, обов'язково прочитайте брошуру "Правила безпеки".

R

Увага!

Перш ніж починати користуватися даного виробу, ознайомтеся з наступною важливою інформацією.

- Перш ніж приступати до експлуатації адаптера змінного струму (постачається окремо) для подачі живлення на пристрій, перевірити адаптер на предмет пошкоджень. Мережевий шнур ретельно перевірити на предмет розривів, порізів, оголення дроти, інших серйозних пошкоджень. Якщо адаптер серйозно пошкоджений, не давати його дітям.
- Не перезаряджати батареї.
- Не вставляти акумуляторні батареї.
- Не вставляти старі батареї разом з новими.
- Вставляти батареї рекомендованого типу або еквівалентні.
- Орієнтація позитивного (+) і негативного (-) полюсів батарей повинна відповідати позначенням у батарейного відсіку.
- При перших же ознаках розрядки батарей якомога швидше їх замінювати.
- Не допускати короткого замикання полюсів батарей.
- Прилад не призначений для дітей у віці до 3 років.
- Застосовувати тільки адаптер CASIO AD-A12150LW.
- Адаптер змінного струму - не іграшка!
- Перед протиранням виробу від'єднувати від нього адаптер змінного струму.



Цей символ стосується тільки країн ЄС.



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

- Відтворення змісту даної інструкції, як частково, так і повністю, забороняється. Будь-яке використання змісту даної інструкції, крім особистого користування, без згоди «CASIO» заборонено законами про авторське право.
- КОМПАНІЯ «CASIO» НІ ЗА ЯКИХ ОБСТАВИН НЕ БУДЕ НЕСТИ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ (В ТОМУ ЧИСЛІ, АЛЕ НЕ ОБМЕЖУЮЧИСЬ, ЗБИТКИ У ЗВ'ЯЗКУ З упущеної вигоди, ПЕРЕРВОЮ В ДІЯЛЬНОСТІ, ВТРАТОЮ ІНФОРМАЦІЇ), виникли під час користування АБО НЕМОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДАНОЇ ІНСТРУКЦІЇ АБО ВИРОБИ, НАВІТЬ ЯКЩО КОМПАНІЯ «CASIO» БУЛИ ПРОІНФОРМОВАНІ про можливість такого збитку.
- Зміст даної інструкції може бути змінено без попередження.
- Зовнішній вигляд виробу може відрізнитися від показаного на ілюстраціях в цих інструкціях з експлуатації.
- Позначатиметься у цій інструкції назви компаній і найменування виробів можуть бути зареєстрованими торговими марками інших компаній.

Загальні указання.....R-4

Читання інформації на дисплеї	R-6
Режими	R-7
Меню	R-7
Запобіжні заходи під час відображення на дисплеї повідомлення «Please Wait»	R-7
Збереження показників настройки	R-8
Відновлення заводських показників настройки синтезатора	R-8

Підготовка до гри R-9

Підготовка пюпітра	R-9
Джерело живлення	R-9

Підключення R-11

Підключення навушників	R-11
Підключення педалі	R-11
Виведення звуку синтезатора на аудіоапаратуру або підсилювач	R-11
Виведення сигналу з зовнішнього пристрою або мікрофона через динаміки синтезатора	R-12
Акcesуари з комплекту виробу і продаються окремо	R-12

Вибір і відтворення тембру..... R-13

Як включити синтезатор	R-13
Прослуховування демонстраційних мелодій	R-14
Вибір тембру	R-14
Накладення тембрів і тембральное поділ .	R-15
Підвищення і зниження ладу клавіатури (транспонування)	R-18
Застосування функції "октавний зрушення"	R-18
Робота з метрономом	R-19
Управління колесом висоти тону	R-20
Застосування вібрато до нот	R-20
Вибір температури і точна настройка ладу	R-21
Автоматичне відтворення арпеджіо (арпеджиатор)	R-23

Застосування

автоаккомпанементу R-24

Відтворення автоаккомпанементу	R-24
Вибір режиму взяття акордів	R-26
Зміна моделей автоаккомпанементу	R-27
Робота з установками миттєвого виклику ...	R-27
Застосування автогармонізація	R-28

Застосування ефектів до звуку R-29

Програмування ефектів	R-29
Вибір ефекту	R-31
створення призначеного для користувача ЦГЗ-ефекту	R-33

Робота з мікшером R-36

Загальний опис мікшера	R-36
Управління мікшером	R-37
Параметри настройки мікшера	R-41

Робота з редактором тембрів R-44

Коротко про створення тембрів	R-44
Створення призначеного для користувача тембру	R-46
Параметри програмування тембрів	R-48

Музичні предумовки R-54

Застосування музичних попередніх	R-54
Створення користувальницької предумовки	R-58
Редагування акордової послідовності	R-62

Збереження наборів налаштувань в реєстраційній пам'яті.....R-66

Як зберегти набір налаштувань синтезатора в реєстраційній пам'яті R-67

Як викликати набір налаштувань з реєстраційної пам'яті R-67

Робота з секвенсором композицій R-68

Включення запису в один дотик («EASY REC») R-68

Можливості секвенсора композицій R-70

Запис окремих доріжок R-72

Перезапис фрагмента композиції (Запис в режимі врізки) R-76

Перезапис заголовків показників настройки композиції шляхом запису з панельними показниками R-78

Відтворення записаної композиції R-79

Редагування композиції R-81

Редагування доріжки R-85

Редагування подій R-87

Пряме введення подій «нота» (Поетапне введення) R-100

Робота з меню функцій...R-130

Робота з меню функцій R-130

Показники настройки в меню функцій ... R-131

Робота з картою пам'яті .. R-136

Завантаження та виймання

картки пам'яті R-137

Вхід в картовий режим R-137

Форматування карти пам'яті R-137

Збереження даних з синтезатора на карті пам'яті R-138

Завантаження даних з карти пам'яті R-140

Як видалити файл з карти пам'ятіR-

141 Як перейменувати файл на мапі пам'яті R-141

Відтворення музичного файлу з карти пам'ятіR- 142

Підключення до комп'ютера R-145

Мінімальні вимоги до комп'ютерної

системи.....	R-145
Збереження і завантаження даних з пам'яті синтезатора	R-146
Застосування стилів (автоаккомпанемента) з інших моделей	R-146
Імпорт даних з різних носіїв	R-147

Довідкова інформація R-148

Повідомлення про помилки
 R-148 |

Пошук і усунення несправностей
 R-150 |

Технічні характеристики
 R-152 |

Правила безпеки
 R-154 |

Перелік ЦОС-ефектів
 R-155 |

Показчик способів взяття акордів
 R-160 |

Дозволені до введення символи
 R-160 |

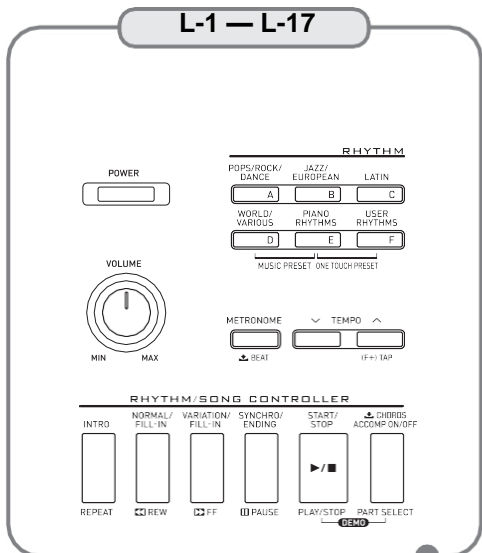
Співвідношення MIDI-каналів і партій
 R-161 |

Перелік параметрів
 R-162 |

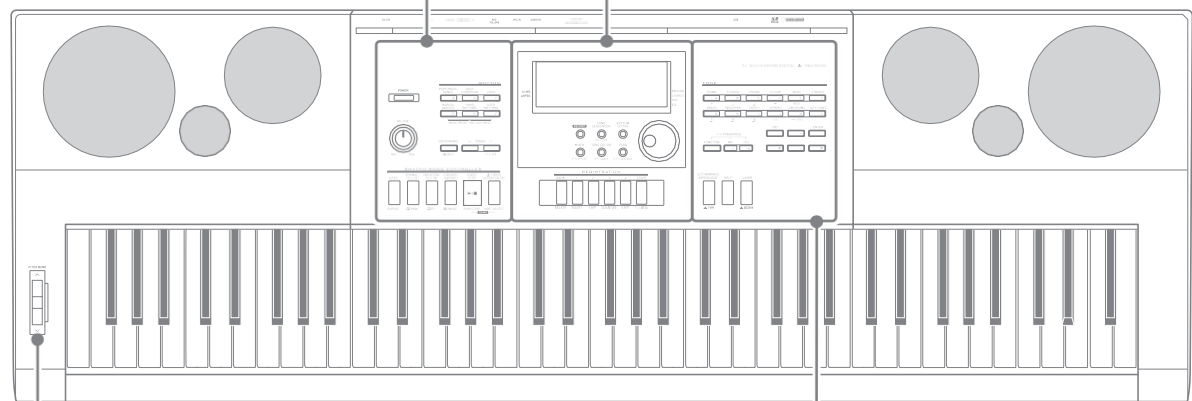
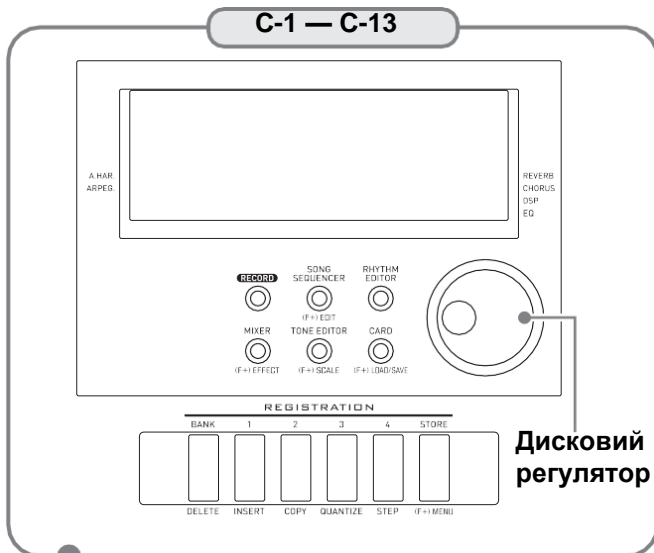
Приклади акордів
 R-163 |

MIDI Implementation Chart

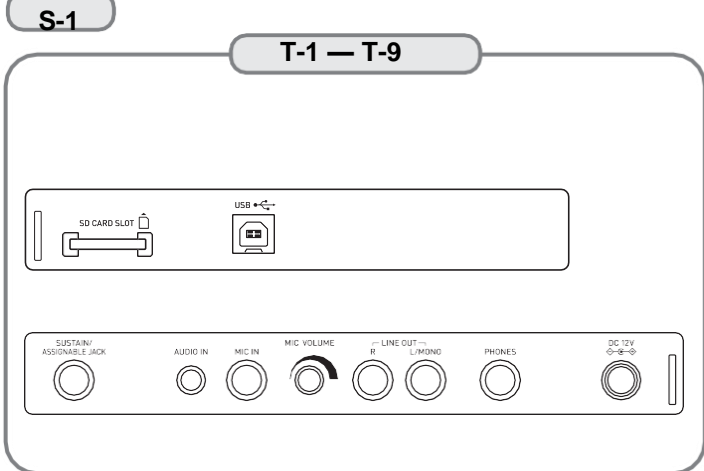
L-1 — L-17



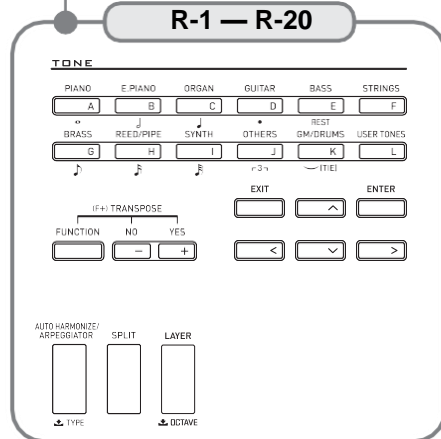
C-1 — C-13



S-1



T-1 — T-9



- У даній інструкції терміном «синтезатор» позначаються моделі інструменту WK-6600.
- У даній інструкції органи управління позначаються нижчезазначених номерами і назвами.
- нижче дається пояснення значення знаків (F+) і ↓, нанесених на пульті управління виробу і поруч з назвами нижчеперелічених клавш.

(F+) Означає функцію, яка включається в результаті натискання на відповідну кнопку, якщо натиснути на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпустити її. Наприклад, «SONG SEQUENCER, (F+) EDIT» означає, що функція «EDIT» включається при натисканні на кнопку R-13 (FUNCTION).

↓ Означає функцію, яка включається, якщо на відповідну кнопку натиснути і деякий час не відпустити її. Наприклад «METRONOME, BEAT ↓» означає, что функціонально «BEAT» включається, есл на кнопку натиснуть і деякі брешемоя ее не відпустить.

- L-1 кнопка «POWER» 13
 L-2 ручка «VOLUME» 13

Кнопки «RHYTHM»

- L-3 кнопка «[A] POPS / ROCK / DANCE» 14, 24
 L-4 кнопка «[B] JAZZ / EUROPEAN» 24
 L-5 кнопка «[C] LATIN» 24
 L-6 кнопка «[D] WORLD / VARIOUS, MUSIC PRESET» 24, 54
 L-7 кнопка «[E] PIANO RHYTHMS, ONE TOUCH PRESET» 24, 27, 54
 L-8 кнопка «[F] USER RHYTHMS» 24, 27
 L-9 кнопка «METRONOME, ↓ BEAT» 19
 L-10 кнопка «TEMPO ↓» 19
 L-11 кнопка «TEMPO ↑, (F+) TAP» 19

Кнопки «RHYTHM / SONG CONTROLLER»

- L-12 кнопка «INTRO, REPEAT» 27, 80, 142
 L-13 кнопка «NORMAL / FILL-IN, ◀REW» 14, 27, 79, 142
 L-14 кнопка «VARIATION / FILL-IN, ▶FF» 14, 27, 79, 142
 L-15 кнопка «SYNCHRO / ENDING, PAUSE» ... 24, 27, 79, 142
 L-16 кнопка «START / STOP, PLAY / STOP, DEMO» 14, 24, 79, 142
 L-17 кнопка «ACCOMP ON / OFF, ↓ CHORDS, PART SELECT, DEMO» 14, 24, 26, 143
 C-1 дисплей 6
 C-2 кнопка «AUDIO RECORD» 123
 C-3 кнопка «SONG SEQUENCER, (F+) EDIT» 7, 72, 81
 C-4 кнопка «RHYTHM EDITOR»
 C-5 кнопка «MIXER, (F+) EFFECT» 31, 37
 C-6 кнопка «TONE EDITOR, (F+) SCALE» 21, 46
 C-7 кнопка «CARD, (F+) LOAD / SAVE» 7, 137, 138, 140
 дисковий регулятор 6, 14, 24

Кнопки «REGISTRATION»

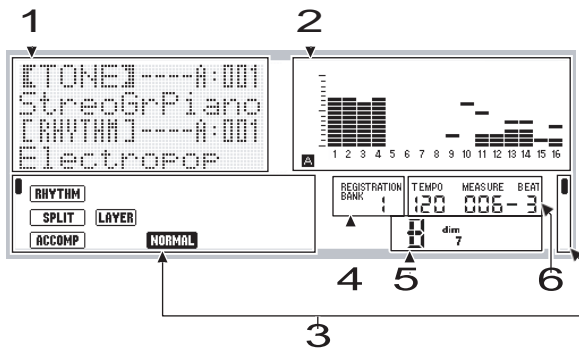
- C-8 кнопка «BANK, DELETE» 63, 66, 92, 99
 C-11 кнопка «1, INSERT» 63, 66, 94, 100
 C-12 кнопка «2, COPY» 66, 94
 C-13 кнопка «3, QUANTIZE» 66, 95
 C-14 кнопка «4, STEP» 64, 66, 100
 C-15 кнопка «STORE, (F+) MENU» 7, 66

Кнопки «TONE»

- R-1 кнопка «[A] PIANO» 14, 63, 94
 R-2 кнопка «[B] E.PIANO» 14, 63, 94
 R-3 кнопка «[C] ORGAN» 14, 63, 94, 95
 R-4 кнопка «[D] GUITAR» 14, 63, 94
 R-5 кнопка «[F] STRINGS» 14
 R-6 кнопка «[F] BRASS» 14, 63, 94, 95
 R-7 кнопка «[G] REED / PIPE» 14, 63, 94, 95
 R-8 кнопка «[H] SYNTH» 14, 63, 94, 95
 R-9 кнопка «[I] OTHERS» 14, 94, 95
 R-10 кнопка «[J] GM / DRUMS» 14, 94, 95
 R-11 кнопка «[K] USER TONES, (TIE)» 14, 46
 R-12 кнопка «FUNCTION» 130
 R-13 кнопки «NO / -, YES / +, (F+) TRANSPOSE» 6, 14, 18, 24
 R-14 кнопка «EXIT»
 R-15 кнопка «ENTER»
 R-16 кнопки «→↑!» 7
 R-17 кнопка «AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR, ↓TYPE» 23, 28
 R-18 кнопка «SPLIT» 16
 R-19 кнопка «LAYER, ↓OCTAVE» 16, 18
 S-1 колесо «PITCH BEND» 20
 T-1 картоприймач для карти пам'яті SD (SD CARD SLOT) 136
 T-2 гніздо «USB» 145
 T-3 гніздо «SUSTAIN / ASSIGNABLE JACK» 11
 T-4 гніздо «INST IN» 12
 T-5 гніздо «AUDIO IN» 12
 T-6 гніздо «MIC IN» 12
 T-7 ручка «MIC VOLUME» 12
 T-8 гнізда «LINE OUT R, L / MONO» 11
 T-9 гніздо «PHONES» 11
 T-10 гніздо «DC 12V» 9

Читання інформації на дисплеї

У цьому розділі пояснюється, що означає індикація на дисплеї синтезатора.



1 Область детальної інформації

У цій області в процесі роботи синтезатора відображається різна інформація. Ця область призначена для перевірки правильності введення нових значень, для вибору пункту меню, інших дій.

2 Область індикатора рівня

Індикатор рівня показує рівень гучності звуків при грі на клавіатурі і при відтворенні автоаккомпанемента. В цілому є 32 партії: по 16 у групі А і в групі В. При відображенні індикатором рівня звуку партій з групи А в лівому нижньому кутку горить індикатор L, партій з групи В - індикатор M. Детальну інформацію про партії см. В підрозділі «Як організовані партії» (стор. R-36).

3 Області індикаторів

В областях індикаторів відображається така інформація, як поточний режим (стор. R-7), показники настройки, стан автоаккомпанемента, інша інформація. Є два види індикаторів: текстові, такі як (RHYTHM), і індикатори-показчики (■).

Індикатор-показчик являє собою знак ■, який з'являється на кордоні дисплея поруч з написом і вказує на заданий показник настройки або статус. Так, в наведеному нижче прикладі показником (K) у правій межі дисплея відзначений ефект «REVERB».



4 Область банків реєстраційної пам'яті

У цій області відображається номер обраного банку реєстраційної пам'яті (стор. R-66).

5 Область акордів

При застосуванні автоаккомпанемента (стор. R-24) або музичної предустановки (стор. R-54) в цій області відображається позначення взятого акорду. Вона розрахована і на позначення акордів з самостійним басом, що складаються з символу кореня акорду (C, G і т. П.) і його типу (m, 7 і т. П.).

6 Область темпу, такту, частки

Темп відображається заданим значенням у вигляді ударів в хвилину. В темпі, величина якого тут відображається, відтворюються автоаккомпанемент, сигнал метронома (стор. R-19) та ін. Значення

«MEASURE» і «BEAT» відраховуються в міру відтворення автоаккомпанемента, сигналу метронома і ін.

Індикація вибраного елемента

Елемент, обраний на дисплеї, відзначається жирними дужками ([]) і коло (●). Саме на вибраний елемент впливають дії кнопками R-14 (-, +) і дисковим регулятором.



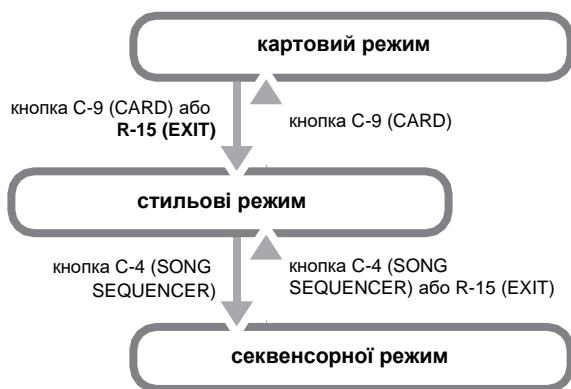
На цій екранній сторінці обраний показник настройки «RHYTHM» (стиль), так як він укладений в жирні дужки. Це вказує на можливість зміни заданого стилю.



На цій екранній сторінці обраний показник настройки «Touch» (динамічна чутливість клавіатури), так як поруч з ним є коло (●). Це вказує на можливість зміни значення, укладеного в жирні дужки, праворуч від слова «Touch».

Режими

Синтезатор має три режими: стильові, картовий і секвенсорної. Обраний режим відзначається індикатором на дисплеї.



- **Стильовий режим (горить індикатор :)**
У разі початкової заводської настройки синтезатор при включенні входить в стильовому режим. Це основний режим. В цей режим потрібно увійти для того, щоб пограти на клавіатурі або включити автоаккомпанемент.
- **Картові режим (горить індикатор;)**
Для роботи з картою пам'яті потрібно увійти в картовий режим. Додаткову інформацію див. В розділі «Робота з картою пам'яті» (стор. R-136).
- Увійти в картовий режим з стильового дозволяє натискання на кнопку C-9 (CARD).
- У картовому режимі натискання на кнопку C-9 (CARD) або R-15 (EXIT) дозволяє повернутися в стильовому режим

- **Секвенсорний режим (горить індикатор SEQUENCER)**
У секвенсорної режим потрібно увійти для запису виконання на клавіатурі та з допомогою автоаккомпанементу, а також для відтворення електронної композиції. Детальнішу інформацію дивіться. В частині «Робота з секвенсором композицій» (стор. R-68).
– Увійти в секвенсорної режим з стильового дозволяє натискання кнопки C -4 (SONG SEQUENCER).
– У секвенсорної режимі натискання на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) або R-15 (EXIT) дозволяє повернутися в стильовому режим.

УВАГА!

- Після виконання потрібних дій в будь-якому з режимів крім стильового обов'язково повернетеся в стильовому режим.
- Якщо особливо не вказано, всі дії, описані в цій інструкції по експлуатації, виконуються в стильовому режимі.

Меню

Меню режиму і меню окремих функцій можна виводити на дисплей таким же чином. Для відображення меню, натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU). Так, виконання цієї дії в стильовому режимі призводить до відображення меню «Performance», показаного нижче. Це меню забезпечує прямий доступ до функцій регулювання особливостей виконання.



- Поруч з вибраними показником настройки є коло (●). Переклад його по вертикалі виконується кнопками R-17 (↑↓). Перелістивані сторінок меню виконується кнопками R-17 (←→).
- Щоб вийти з відображеного меню натиснути на кнопку R-15 (EXIT). У деяких випадках на кнопку R-15 (EXIT) потрібно натискати кілька разів.
- Опис пунктів меню і дій для певних режимів і функцій наводиться у відповідних розділах даної інструкції по експлуатації.

Запобіжні заходи під час відображення на дисплеї повідомлення «Please Wait»

Поки на дисплеї відображається повідомлення «Please Wait», не виконуйте ніяких дій, які не вставляйте і не виймайте карту пам'яті. Зачекайте, поки повідомлення не перестане.

- Повідомлення «Please Wait» означає, що синтезатор виконує збереження даних. Вимкнення синтезатора, а також вилучення картки пам'яті може призвести до видалення або пошкодження даних. Це може також призвести до невключення синтезатора при натисканні на кнопку L-1 (POWER).
- В цьому випадку див. «Пошук і усунення несправностей» (стор. R-150).

Збереження показників настройки

Синтезатор оснащений секвенсором композицій і іншими функціями, що дозволяють зберігати створювані дані. Збережені дані не втрачаються і після виключення синтезатора. *

Однак у тембрів, стилів і інших показників настройки, зазвичай виставляються на пульті синтезатора, після виключення синтезатора завжди відновлюються початкові значення, що встановлюються за замовчуванням при включенні синтезатора.

Синтезатор можна запрограмувати так, щоб він запам'ятовував останній набір налаштувань, а можна при кожному включенні синтезатора застосовувати певний набір налаштувань, заданий за замовчуванням.

Подробиці див. В частинах «AutoResume (автовозобновлення)» (стор. R-134) і «Default (показники настройки за замовчуванням)» (стор. R-134).

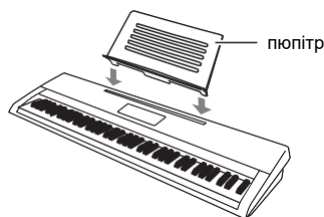
- * Дані та показники настройки, перераховані нижче, завжди зберігаються і при виключенні синтезатора.
- Набір налаштувань з реєстраційної пам'яті (стор. R-66)
 - Дані секвенсора композицій (стор. R-68)
 - Призначені для користувача стилі (стор. R-103)
 - Призначені для користувача попередні (стор. R-58)
 - Призначені для користувача тембри (стор. R-44)
 - Призначені для користувача тембри механічного органу (стор. R-50)
 - Призначені для користувача ЦОС-ефекти (стор. R-33)
 - Величина контрастності рідкокристалічного дисплея (стор. R-133)
 - Налаштування автовозобновлення (стор. R-134)

Відновлення заводських показників настройки синтезатора

З пам'яті синтезатора можна видалити всі дані і відновити всі заводські показники настройки. Подробиці див. В частині «Як форматувати всі дані і показники настройки (або тільки параметри)» (стор. R-135).

Підготовка до гри

Підготовка пюпітра



Джерело живлення

Підготуйте побутову електричну мережу або батареї.

УВАГА!

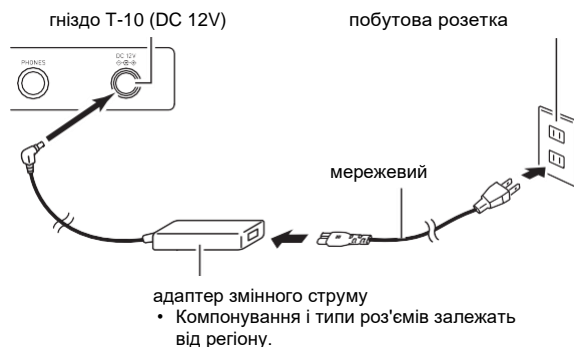
- Обов'язково дотримуйтесь правил, викладені в брошурі «Правила безпеки». Неправильна експлуатація виробу створює ризик ураження електричним струмом і загоряння.
- Перед підключенням і відключенням адаптера змінного струму, а також перед вставляти чи видаляти батарей засвідчує, що виріб вимкнено.

Живлення від побутової електричної

Підключайте виріб до мережі тільки через запропонований для нього адаптер змінного струму (стандарт JEITA, з уніфікованою поляризованою вилкою). Підключення через адаптер змінного струму іншого типу може викликати пошкодження виробу.

Запропонований адаптер змінного струму - AD-A12150LW

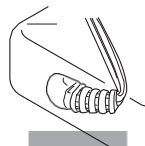
Адаптер змінного струму підключайте через мережвий шнур з комплекту виробу, як показано на ілюстрації нижче.



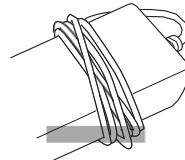
УВАГА!

- Форма кабелів живлення і побутової електричної розетки залежить від країни і географічного регіону. На ілюстрації зображено один з можливих варіантів.
- Після дуже тривалої роботи адаптер змінного струму нагрівається. Це нормальне явище, що не є ознакою несправності.
- Для запобігання розриву дроту не допускайте, щоб стати на кабель живлення впливала якась механічна навантаження.

Не перегинати!



Не намотувати!



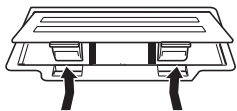
- Не вставляйте в гніздо «DC 12V» виробу металеві предмети, олівці, будь-які інші предмети. Це може призвести до нещасного випадку.

Живлення від батарей

Живлення від батарей забезпечується шістьма батареями типорозміру D.

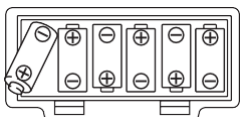
- Батареї використовуйте лужні або вугільно-цинкові. Нікельоксидгидроксидніе і будь-які інші нікелеві батареї не використовуйте.

1. На нижній панелі синтезатора відкрити кришку відсіку.

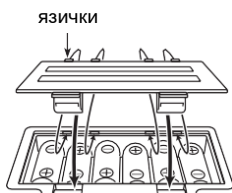


2. У батарейний відсік вставити шість батарей типорозміру D.

- Упевнитися, що позитивний + і негативний - полюси батарей орієнтовані, як показано на ілюстрації.



3. Кришку батарейного відсіку вставити язичками в пази по краях відсіку і закрити її.



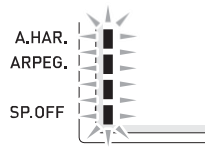
■ Індикація розрядки батарей

Нижче вказано приблизний термін служби батарей.

4 години * на лужних батареях

- * Зазначені значення відповідають стандартному терміну служби батарей при нормальній температурі і середньому рівні гучності. При дуже високою і дуже низькій температурі, а також при дуже високому рівні гучності, термін служби батарей може скоротитися.

При розрядці батарей починають блимати індикатори, як показано нижче. Замініть батареї на нові.



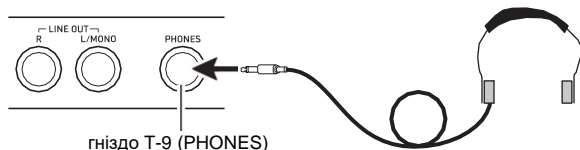
індикація розрядки батарей (миготіння)

Підключення

Підключення навушників

При підключених навушниках звук на вбудовані динаміки не подається, що дозволяє займатися на інструменті навіть вночі, не турбуючи інших.

- Перед підключенням навушників обов'язково зменшіть гучність.



ПРИМІТКА

- Навушники в комплект синтезатора не входять.
- Користуйтеся навушниками, наявними у продажу.

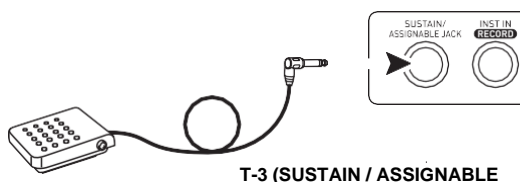
УВАГА!

- Не слухайте музику через навушники на високому рівні гучності, тривалий час. Це створює ризик пошкодження слуху.
- Якщо навушники вимагають підключення через перехідник, при від'єднанні навушників не залишайте його в гнізді.

Підключення педалі

Підключена до інструменту педаль (за бажанням) дозволяє виконувати дії, які надають більшу різноманітність прийомів гри на

інструменті. Інформацію про види ефектів, які можуть застосовуватися при натисканні на педаль, см. В частині «Ped.Setting (настройка педалі)» (стор. R-131).

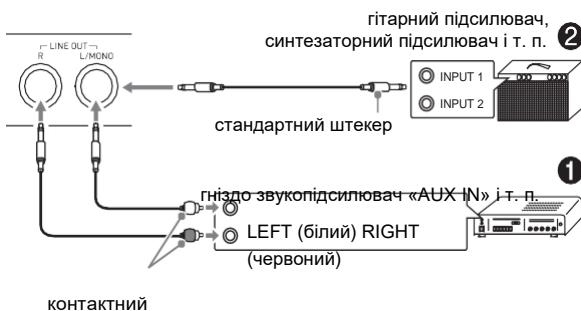


Виведення звуку синтезатора на аудіоапаратуру або підсилювач

Для підвищення гучності і якості звуку до синтезатора можна підключити аудіоапаратуру або підсилювач, щоб грати через динаміки зовнішнього пристрою.

УВАГА!

- Перед підключенням пристрою до синтезатора ручкою L-2 (VOLUME) зменшіть гучність. Після підключення можна виставити гучність на потрібний рівень.
- Перед підключенням до синтезатора будь-якого пристрою обов'язково прочитуйте документації для користувача до нього.



Виведення звуку з клавіатури на аудіоапаратуру 1

Зовнішній звуковий пристрій підключається до гнізд T-8 (LINE OUT) синтезатора за допомогою наявних у продажу з'єднувальних шнурів, як показано на іл.

1. Через гніздо «LINE OUT R» виводиться звук правого каналу, а через гніздо «LINE OUT L / MONO» - лівого. З'єднувальні шнури для підключення аудіоапаратури, подібні показаним на ілюстрації, придбайте самостійно. Зазвичай при такій схемі з'єднання комутатор входить звукового пристрою потрібно виставляти на вихід (наприклад, «AUX IN»), до якого підключений синтезатор. Рівень гучності регулюється ручкою L-2 (VOLUME).

Виведення звуку з клавіатури на підсилювач для музичного інструменту 2

Підсилювач підключається до гнізд T-8 (LINE OUT) синтезатора за допомогою з'єднувального шнура з числа наявних у продажу, як показано на іл. 2. Через гніздо LINE OUT R виводиться звук правого каналу, а через гніздо «LINE OUT L / MONO» - лівого. При підключенні підсилювача тільки до гнізда «LINE OUT L / MONO» на цей вихід виводиться змішаний звук обох каналів. З'єднувальний шнур для підключення підсилювача, подібний показаним на ілюстрації, придбайте самостійно. Рівень гучності регулюється ручкою L-2 (VOLUME).

Виведення сигналу з зовнішнього пристрою або мікрофона через динаміки

Через динаміки синтезатора можна виводити звук з програвача компакт-дисків, іншого синтезатора, іншого зовнішнього пристрою, а також з мікрофона.

УВАГА!

- Перед підключенням до синтезатора ручкою L-2 (VOLUME) зменшіть гучність. Після підключення можна виставити гучність на потрібний рівень.
- Перед підключенням до синтезатора будь-якого пристрою обов'язково прочитуйте документації для користувача до нього.

ПРИМІТКА

- До сигналу, що надходить через гніздо T-5 (AUDIO IN), вбудовані ефекти синтезатора (реверберація, хорус, ЦОС-ефекти) не застосовуються. Сигнал виводиться безпосередньо і регулюється вбудованим підсилювачем синтезатора і ручкою L-2 (VOLUME).
- До сигналу, що надходить через гнізда T-4 (INST IN) і T-6 (MIC IN), застосовуються вбудовані ефекти синтезатора (реверберація, хорус, ЦОС-ефекти). Характер накладення ефектів, стереопозицію в динаміках і інші параметри регулюються за допомогою мікшера. Подробиці див. В розділах «Застосування ефектів до звуку» (стор. R-29) і «Робота з мікшером» (стор. R-36).

Види сигналу з зовнішнього пристрою, на які синтезаторні ефекти впливають

Зовнішній пристрій підключається до гнізда T-5 (AUDIO IN) синтезатора за допомогою наявного в продажу з розетки. З'єднувальний шнур на одному кінці повинен мати стереомініштекер, а на іншому - штекер, сумісний з роз'ємом зовнішнього пристрою. Гучність регулюється ручкою L-2 (VOLUME) синтезатора.

AUDIO IN
(STEREO)

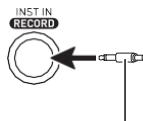


стереомініштекер

програвач компакт-дисків, портативний програвач і т. п.

Види сигналу з зовнішнього пристрою, на які синтезаторні ефекти впливають

Зовнішній пристрій підключається до гнізда T-4 (INST IN) синтезатора за допомогою наявного в продажу з розетки. З'єднувальний шнур на одному кінці повинен мати стандартний штекер (моно), а на іншому - штекер, сумісний з роз'ємом зовнішнього пристрою. Гучність регулюється ручкою L-2 (VOLUME) синтезатора.

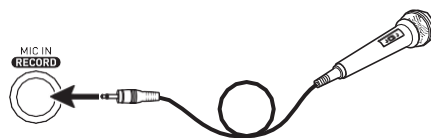


стандартний штекер (моно)

програвач компакт-дисків, портативний програвач і т. п.

Виведення звуку з мікрофона

Для виведення звуку через динаміки синтезатора до нього можна підключити мікрофон (тільки динамічний).



гніздо T-6 (MIC IN)

- Рівень сигналу з мікрофона регулюється ручкою T-7 (MIC VOLUME). Гучність сигналу з мікрофона регулюється незалежно від загальної гучності інструменту.

УВАГА!

- Перед підключенням мікрофона упевніться, що синтезатор і мікрофон вимкнені.
- Перед підключенням мікрофона встановіть гучність як синтезатора (ручка L-2 (VOLUME)), так і мікрофона (ручка T-7 (MIC VOLUME)) на низький рівень. Відповідний рівень гучності виставте після підключення мікрофона.

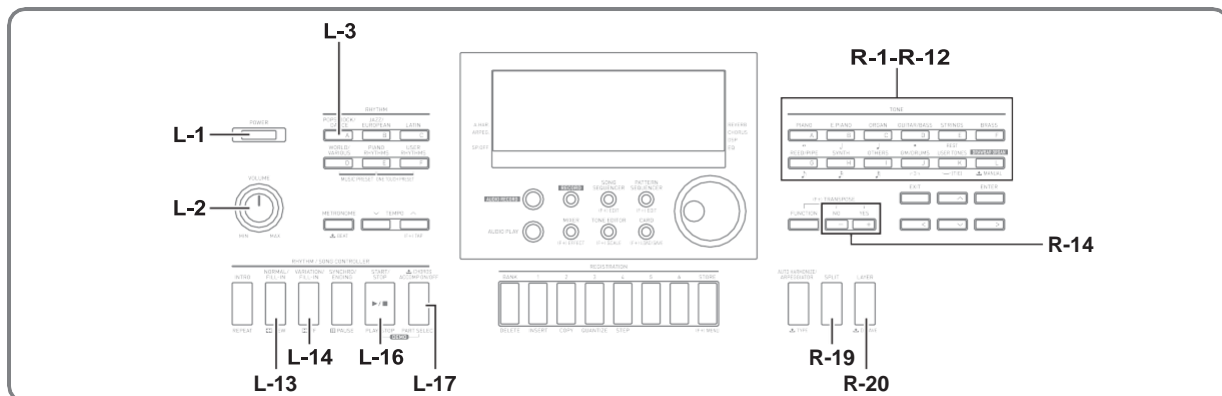
Акcesуари з комплекту виробу і продаються окремо

Використання матеріалів, які не дозволені до застосування, створює ризик загоряння, ураження електричним струмом, травми.

ПРИМІТКА

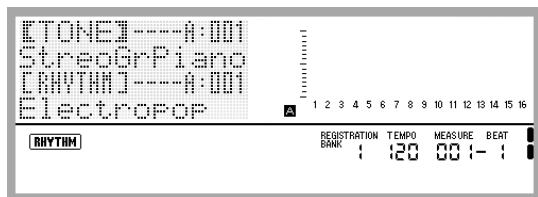
- Інформацію про належність до виробу, які продаються окремо, можна отримати з каталогу продукції «CASIO», наявного в магазинах, і на сайті «CASIO» за адресою: <http://world.casio.com/>.

Вибір і відтворення тембру



Як увімкнути синтезатор

1. Поворотом ручки **L-2 (VOLUME)** в сторону «MIN» збавити гучність.
2. Керуючись інформацією в розділі «Підключення» (стор. R-11), підключити навушники, підсилювач або інший пристрій.
3. За допомогою кнопки **L-1 (POWER)** увімкнути синтезатор.
 - На дисплеї синтезатора з'явиться екранна сторінка, зображена нижче. Це означає, що синтезатор готовий до виконання на ньому, причому виставлений тембр фортепіано (відповідно до початкових показниками настройки синтезатора за замовчуванням після вклучення).



- Для вимкнення синтезатора ще раз натиснути на кнопку **L-1 (POWER)**.

УВАГА!

- При слабкому натисканні на кнопку **L-1 (POWER)** дисплей на мить спалахує, але синтезатор не вклучається. Ознакою несправності це не є. Щоб синтезатор увімкнувся, натиснути на кнопку **L-1 (POWER)** твердо і до упору.
- Спочатку синтезатор запрограмований так, що в момент його вимкнення відновлюються показники його налаштування за замовчуванням. Синтезатор можна перепрограмувати так, щоб він запам'ятовував останній набір налаштувань або при кожному увімкненні застосовував певний набір налаштувань, заданий за замовчуванням. Подробиці див. В частинах «AutoResume (автовозобновлення)» (стор. R-134) і «Default (показники настройки за замовчуванням)» (стор. R-134).
- Протягом всього процесу збереження даних на дисплеї зберігається повідомлення «Please Wait». Поки воно на дисплеї, ніяких дій не виконуйте. Вимкнення синтезатора, а також вилучення картки пам'яті може призвести до видалення або пошкодження даних. Це може також призвести до невклучення синтезатора при натисканні на кнопку **L-1 (POWER)**. В цьому випадку див. «Пошук і усунення несправностей» (стор. R-150).

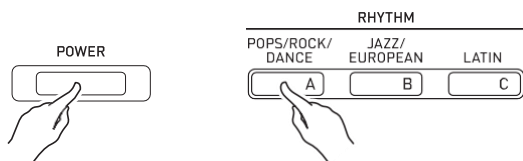
Автовимкнення

Щоб уникнути марної трати електроенергії даний синтезатор розрахований на автоматичне вимкнення, коли з моменту виконання останньої дії пройде встановлений час. Автовимкнення спрацьовує через 6 хвилин при харчуванні від батарей і через 4 години при харчуванні від мережі.

- Функція автоматичного вимкнення вклучена, коли в пункті «AutoPower (автовимкнення)» обраний варіант «on» (стор. R-134). Початкове значення за замовчуванням - «On». Для відключення функції автоматичного вимкнення виберіть в пункті «AutoPower» (автовимкнення) варіант «off».
- Можна також призупинити дію вклученої функції автоматичного вимкнення на час в порядку, описаному нижче.

■ Як відключити функцію автоматичного вимкнення

1. Якщо синтезатор включений, натисканням на кнопку L-1 (POWER) вимкнути його.
2. Натиснувши на кнопку L-3 ([A] POPS / ROCK / DANCE) і не відпускаючи її, включити синтезатор натисканням на кнопку L-1 (POWER).



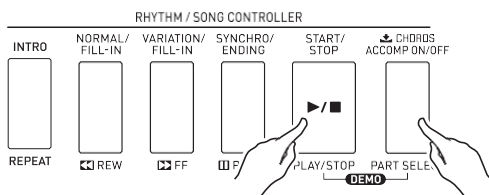
• Функція автоматичного вимкнення відключається.

ПРИМІТКА

• При виключенні синтезатора після виконання вищеписаних дій функція автоматичного вимкнення включається знову.

Прослуховування демонстраційних мелодій

1. Натиснувши на кнопку L-17 (ACCOMP ON / OFF) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку L-16 (PLAY / STOP).



- Починає звучати демонстраційна мелодія.
- Всього в синтезаторі 5 демонстраційних мелодій. Демонстраційну мелодію можна також вибрати за допомогою кнопок R-14 (-, +).
- Натяг на кнопку L-14 (▶▶FF) забезпечує пряме прискорене відтворення демонстраційної мелодії, на кнопку L-13 (◀◀REW) - зворотне. Якщо натиснути кнопку L-13 (◀◀REW) і не відпустити її до досягнення початку поточної композиції, відтворення зупиниться в цьому місці. При відпуску кнопки L-13 (◀◀REW) відновлюється нормальне відтворення. Якщо натиснути на кнопку L-14 (▶▶FF) і не відпустити її, пряме прискорене відтворення продовжиться і після досягнення кінця композиції.
- При відтворенні демонстраційної мелодії можна підігравати на клавіатурі. Відзначимо, однак, що присвоєний клавіатурі тембр змінити при цьому неможливо. Під час відтворення демонстраційної мелодії допускаються тільки основні дії клавішами, описані вище.

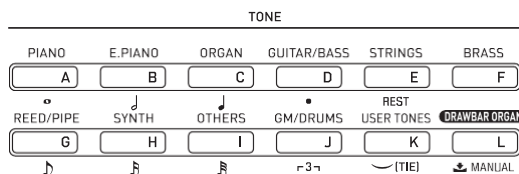
2. Для зупинки відтворення демонстраційної мелодії натиснути на кнопку L-16 (PLAY / STOP).

Вибір тембру

Тембри синтезатора поділяються на групи, кожна з яких відповідає одній з 12 кнопок «TONE». Тембр задається шляхом завдання його групи і номера. Вибір окремого тембру, який застосовується до всієї клавіатури, виконується в наступному порядку.

Як вибрати тембр

1. У брошурі «Додаток» знайти групу і номер потрібного тембру.
2. Перевірити, чи немає на дисплеї індикаторів SPLIT, LAYER.
 - Якщо є, видалити обидва індикатора з дисплея натисканням на кнопку R-19 (SPLIT) і (або) R-20 (LAYER).
3. Група тембрів вибирається за допомогою кнопок R-1 ([A] PIANO) - R-11 ([K] USER TONES).



- За допомогою кнопки R-11 ([K] USER TONES) необхідно вибрати групу призначених для користувача тембрів. Подрообиці див. В частині «Робота з редактором тембрів» (стор. R-44).
- За допомогою кнопки R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN) необхідно вибрати групу тембрів механічного органу. Додаткову інформацію див. В розділі «Робота з тембрами механічного органу» (стор. R-50).

4. За допомогою дискового регулятора прокрутити номера тембрів, поки не з'явиться потрібний.

Приклад: група [C], номер 004



5. Тепер можна грати на клавіатурі обраним тембром.

ПРИМІТКА

- Демонстраційну мелодію можна також вибрати за допомогою кнопок R-14 (-, +). Тривале натискання на будь-яку з кнопок забезпечує прискорену прокрутку номерів тембрів. При одночасному натисканні на обидві кнопки R-14 (-, +) вибирається тембр 001 з обраної групи.

Накладення тембрів і тембральное поділ

Клавіатуру можна запрограмувати так, щоб одночасно звучали два різних тембру (накладення), і так, щоб в лівій і правій частинах клавіатури (регістрах) звучали різні тембри (поділ).

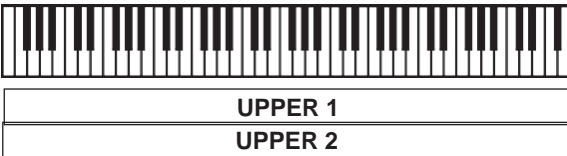
Функції накладення і поділу можна застосовувати і в поєднанні один з одним, граючи трьома різними тембрами одночасно.

При грі на клавіатурі одним тембром задіяна тільки партія «UPPER 1». При накладенні одного тембру на інший задіяні партії «UPPER 1» і «UPPER 2». При поділі клавіатури на два тембральних регістра в її нижньому регістрі звучить партія «LOWER».

- **Один тембр на всій клавіатурі (стор. R-14)**
При такій настройці задіяна тільки партія «UPPER 1» (накладення вкл., Поділ вкл.)



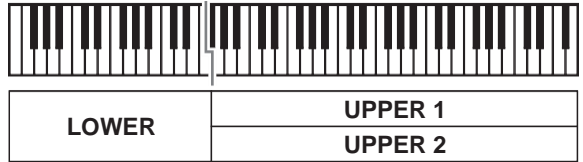
- **Два тембру, накладених один на інший, на всій клавіатурі (стор. R-16)**
При такій настройці задіяні партії «UPPER 1» і «UPPER 2» (накладення вкл., Поділ вкл.)



- **Два тембру: один для лівого регістра і один для правого регістра клавіатури (стор. R-17)**
При такій настройці задіяні партії «UPPER 1» і «LOWER» (накладення вкл., Поділ вкл.)



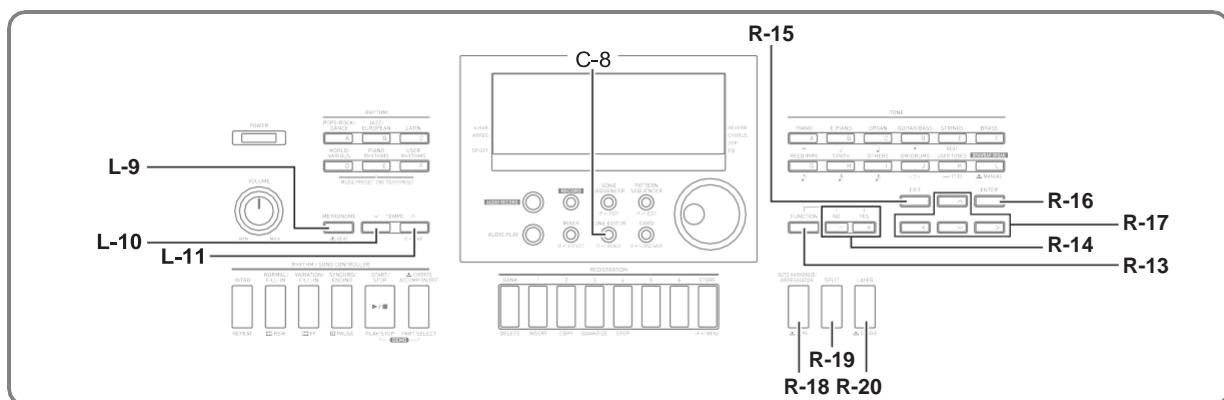
- **Три тембру: два, накладених один на інший, для правого регістра клавіатури і один для лівого (стор. R-17)**
При такій настройці задіяні партії «UPPER 1», «UPPER 2» і LOWER (накладення вкл., Поділ вкл.).



ПРИМІТКА

- При застосуванні декількох тембрів і комбінуванні функцій накладення і поділу можна задавати нижчеперелічені показники настройки для програмування окремих партій.

Щоб задати для окремої партії показник настройки:	Додаткову інформацію див. Тут:
Октавне зрушення	«Застосування функції "Октавний зрушення"» (стор. R-18)
Баланс гучності	«Робота з мікшером» (стор. R-36)
Стереопозиція, рівні ефектів (реверберація, хорус) та інші показники детальної настройки	



Як накласти один тембр на інший

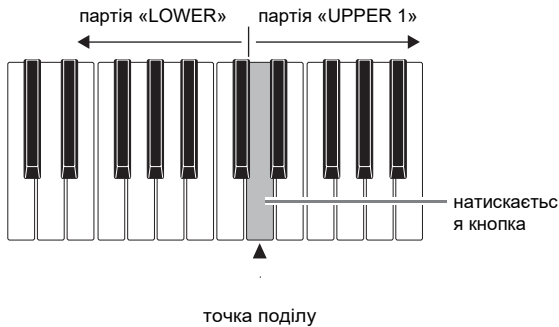
1. У брошурі «Додаток» знайти групу (групи) і номери двох потрібних тембрів (тембру партії «UPPER 1» і тембру партії «UPPER 2»).
2. Перевірити, чи немає на дисплеї індикаторів **SPLIT**, **LAYER**.
 - Якщо є, видалити обидва індикатора з дисплея натисканням на кнопку R-19 (**SPLIT**) і (або) R-20 (**LAYER**). Вибраний тембр стане тембром партії «UPPER 1», якщо індикаторів на дисплеї не буде.
3. За допомогою кнопок «**TONE**» і дискового регулятора вибрати тембр для партії «UPPER 1».
4. Натиснути на кнопку R-20 (**LAYER**).
 - На дисплей з'являється індикатор **LAYER**. Це вказує на те, що обраний тембр стане тембром партії «UPPER 2».
5. За допомогою кнопок «**TONE**» і дискового регулятора вибрати тембр для партії «UPPER 2».
6. Пограйте, щоб перевірити, як тембри звучать разом.
7. Для скасування накладення тембрів натиснути на кнопку R-20 (**LAYER**) ще раз і тим самим видалити індикатор **LAYER** з дисплею.

Як розділити клавіатуру на два тембральних регістра

1. У брошурі «Додаток» знайти групу (групи) і номери двох потрібних тембрів (тембру партії «UPPER 1» і тембру партії «LOWER»).
2. Перевірити, чи немає на дисплеї індикаторів **SPLIT**, **LAYER**.
 - Якщо є, видалити обидва індикатора з дисплея натисканням на кнопку R-19 (**SPLIT**) і (або) R-20 (**LAYER**). Вибраний тембр стане тембром партії «UPPER 1», якщо індикаторів на дисплеї не буде.
3. За допомогою кнопок «**TONE**» і дискового регулятора вибрати тембр для партії «UPPER 1».
4. Натиснути на кнопку R-19 (**SPLIT**).
 - Надисплеї з'являється індикатор **SPLIT**. Це вказує на те, що обраний тембр стане тембром партії «LOWER».
5. За допомогою кнопок «**TONE**» і дискового регулятора вибрати тембр для партії «LOWER».
6. Пограйте в лівому і правому регістрах, щоб перевірити, відповідним чи належним чином присвоєні тембри.
 - Можна також задати точку тембрального поділу, в якій клавіатура буде розділена на лівий і правий регістри. Подобиці див. В частині «Як задати точку тембрального поділу» (стор. R-17).
7. Для скасування тембрального поділу натиснути на кнопку R-19 (**SPLIT**) і тим самим видалити індикатор **SPLIT** з дисплея.

Як задати точку тембрального поділу

1. Натиснувши на кнопку R-19 (SPLIT) і не відпускаючи її, натисніть на кнопку, яка повинна стати крайній лівій клавішею правого регістра (партії «UPPER 1»).



- На дисплеї з'являється назва натиснутої клавіші, що служить новою точкою поділу.
- Можна також за допомогою кнопок R-14 (-, +) змінити відображене назву клавіші, що служить точкою поділу.

2. По завершенні відпустити кнопку R-19 (SPLIT).

ПРИМІТКА

- Початкова задана за замовчуванням точка поділу - клавіша F # 3.
- Під час гри з автоакомпанементом (стор. R-24) частину клавіатури зліва від точки поділу стає акордовою частиною клавіатури.

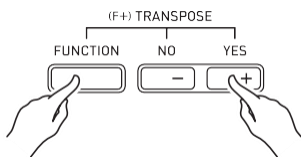
Як застосувати функції накладання і розділення разом

1. Виконати дії 1 - 6 із підрозділу «Як накласти один тембр на інший» (стор. R-16).
2. У брошурі «Додаток» знайти групу і номер тембру для партії «LOWER».
3. Натиснути на кнопку R-19 (SPLIT).
 - Надисплеї з'являється індикатор SPLIT. Це вказує на те, що обраний тембр стане тембром партії «LOWER».
4. За допомогою кнопок «TONE» і дискового регулятора вибрати тембр для партії «LOWER».
5. Пограйте в лівому і правому регістрах, щоб перевірити, відповідним чи належним чином присвоєні тембри.
 - У правій частині клавіатури звучать тембри партій «UPPER 1» і «UPPER 2», накладені один на інший, а в лівій - тембр партії «LOWER».
6. Для скасування тембрального поділу натиснути на кнопку R-19 (SPLIT) і тим самим видалити індикатор SPLIT з дисплея.
7. Для скасування накладення тембрів натиснути на кнопку R-20 (LAYER) ще раз і тим самим видалити індикатор LAYER з дисплею.

Підвищення і зниження ладу клавiатури (транспонування)

Функція транспонування дозволяє підвищувати і знижувати загальний лад клавiатури з кроком в півтон. За допомогою цієї функції клавiатуру можна переналаштувати в тональність, яка більше підходить для вокаліста, іншого музичного інструменту і т. Д.

1. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на одну з кнопок R-14 (-, +).



- З'являється показана нижче екранна сторінка для транспонування.



2. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити задане значення.

- Строй клавiатури можна змінювати в діапазоні -12-00- + 12.

3. Натиснути на кнопку R-13 (FUNCTION).

- Екранна сторінка для транспонування закривається.

ПРИМІТКА

- При введенні значення транспонування, відмінного від 00, на дисплеї з'являється індикатор TRANSPOSE.
- Задана величина транспонування застосовується до нот всіх виконуваних на клавiатурі і відтворюваних партій («UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER», автоаккомпанемент і т. д.). Номер ноти, дані про яку посилаються на MIDI-вихід при натисканні на клавiшу клавiатури, також зсувається відповідно до заданої величиною транспонування.

Застосування функції "Октавний зрушення"

Функція «октавний зрушення» дозволяє зрушувати на октаву окремо партії «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER». З її допомогою можна підвищити або знизити на октаву композицію, при поділі клавiатури - привласнити різні октави лівому і правому регістрів, а при накладенні тембрів - відтворювати дві ноти в різних октавах.

1. Натиснути на кнопку R-20 (OCTAVE) і не відпускати її, поки не з'явиться екранна сторінка для задання октавного зсуву, показана нижче.

величина октавного зсуву (з кроком в октаву)

Назва партії



- Це вказує на можливість виконати октавний зрушення партії «UPPER 1».

2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати величину октавного зсуву.

- Октавне зрушення можна здійснювати в інтервалі -2-0- + 2.

3. Для перенесення партії «UPPER 2» в іншу октаву натиснути на кнопку R-20 (OCTAVE).

- На дисплеї з'являється індикація «UPPER 2», яка вказує на можливість виконати октавний зрушення партії «UPPER 2». Щоб вказати величину октавного зсуву, виконати дію, описане в пункті 2.

4. Для перенесення партії «LOWER» в іншу октаву натиснути на кнопку R-20 (OCTAVE).

- На дисплеї з'являється індикація «LOWER», яка вказує на можливість виконати октавний зрушення партії «LOWER». Щоб вказати величину октавного зсуву, виконати дію, описане в пункті 2.

5. Натиснути на кнопку R-20 (OCTAVE) або R-15 (EXIT).

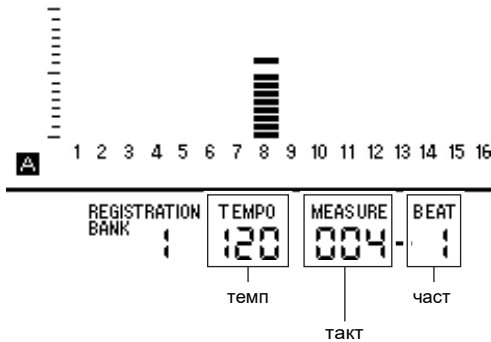
- Екранна сторінка октавного зсуву закривається.

Робота з метрономом

1. Натиснути на кнопку L-9 (METRONOME).



- Метроном включається.
- На дисплеї відображається темп і лічильник тактів і ударів метронома з моменту його включення.



2. Для зупинки метронома ще раз натиснути на кнопку L-9 (METRONOME).

Як змінити число ударів метронома за такт

1. Натиснути на кнопку L-9 (BEAT) і не відпускати її, поки не з'явиться екранна сторінка для завдання числа ударів метронома, показана нижче.



2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати число ударів за такт.

- Можливий вибір значення 0 і в інтервалі 2-6. Якщо для цього показника настройки вказати 0, то всі удари будуть звучати однаково (дзвіночок на початку такту звучати не буде).

3. Натиснути на кнопку L-9 (BEAT) або R-15 (EXIT).

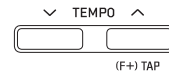
- Екранна сторінка з числом ударів метронома закривається.

Як змінити заданий темп

Заданий темп можна змінювати двома способами: за допомогою кнопок «TEMPO» і шляхом отступування темпу кнопкою.

■ Як змінити темп за допомогою кнопок "TEMPO"

1. Натиснути на кнопку L-10 (TEMPO ↓) (повільніше) або L-11 (TEMPO ↑) (швидше).



- З'являється показана нижче екранна сторінка для завдання темпу.



- Якщо протягом декількох секунд не виконувати жодних дій, автоматично відновиться попередня екранна сторінка.

2. За допомогою кнопок L-10 (TEMPO ↓) і L-11 (TEMPO ↑) змінити темп (в ударах в хвилину).

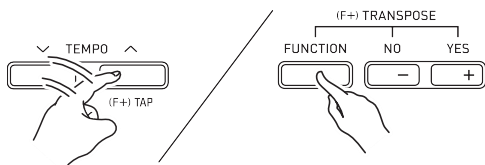
- Тривале натискання на будь-яку з кнопок забезпечує прискорену прокрутку значень.
- Значення темпу задається в інтервалі 30-255.

3. Натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

- Екранна сторінка для завдання темпу закривається.

■ Як відрегулювати темп шляхом отстукування

1. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, стукнути 4 рази по кнопці L-11 (TAP) з потрібною швидкістю (в темпі, який потрібно виставити).



- З першим ударом по кнопці L-11 (TAP) на дисплеї з'являється індикація, показана нижче.

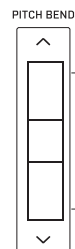


- З четвертим ударом заданий темп зміниться відповідно до швидкості отстукування.
- Якщо кнопку R-13 (FUNCTION) відпустити раніше, ніж стукнути по кнопці L-11 (TAP) 4 рази, темп не зміниться.

2. Після виставлення темпу шляхом отстукування його можна відрегулювати точніше в порядку, описаному в частині «Як змінити темп за допомогою кнопок TEMPO» (стор. R-19).

Управління колесом висоти тону

Колесо «PITCH BEND» (S-1) дозволяє змінювати звуковисотного видобутих нот шляхом повороту колеса вперед і назад. При повороті колеса від себе звук підвищується, при повороті до себе - знижується. При відпуску колеса автоматично відновлюється нормальна висота звуку.



УВАГА!

- Під час включення інструменту колесо висоти тону не повинно бути повернуто.

ПРИМІТКА

- Синтезатор також дозволяє змінювати діапазон відхилення висоти тону для всього інструменту і для певної партії. Подробиці див. В частинах «BendRange (діапазон відхилення висоти тону)» (стор. R-132) і «Параметри партій» (стор. R-43).

Застосування вібрато до нот

До беруться на клавіатурі нотах партій «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER» можна вручну застосувати вібрато. Вібрато застосовується до нот, коли натиснута кнопка S-2 (MODULATION). При відпуску кнопки вібрато припиняється (при початковій настройці за замовчуванням).

ПРИМІТКА

- Замість вібрато при бажанні кнопці S-2 (MODULATION) можна присвоїти інший ЦОС-ефект. Подробиці див. В інформації про наступні параметри в підрозділах «Параметри програмування ЦГЗ» (стор. R-35) і «Параметри програмування тембрів» (стор. R-48).
 - Mod Button (програмування кнопки модуляції)
 - Mod Button On Value (значення включення кнопки модуляції)
 - Mod Button Off Value (значення вимкнення кнопки модуляції)

Вибір температури і точна настройка ладу

Функція «лад» дозволяє вибрати для вбудованого джерела звуку одну з 17 попередньо встановлених температурії (буд). Можлива також точна настройка кожної з нот ладу (від до до сі) з точністю до цента. Після вибору однієї з встановлених температурії її можна відрегулювати відповідно до своїх потреб.

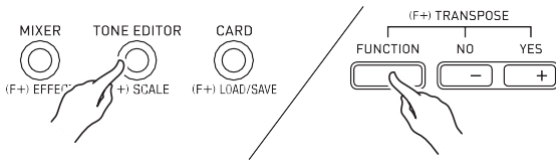
Можна також вказати, чи застосовувати задані показники ладу (температури і точну настройку) до Автоакомпанемент (лад акомпанементу).

ПРИМІТКА

- Показники настройки, що задаються за допомогою функції «лад», зберігаються і при виключенні синтезатора.

Як вибрати попередньо лад

- Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-8 (SCALE) відкрити екранну сторінку для завдання ладу з варіантом «Preset», позначеним гуртком (●).



- Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Активуватися сторінка вибору попередньо температури, подібна показаної нижче.



- За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати температури.

- При виборі температури крім 01 «Equal» на дисплеї з'являється індикатор SCALE.
- Нижче наведені номери температури і назви, які з'являються на дисплеї.

Номер	Назва на екранній сторінці	Попередньо встановлено температура
01	Equal	рівномірна температура
02	Pure Major	чистий мажорний лад
03	Pure Minor	чистий мінорний лад
04	Pythagorean	пифагорейская система
05	Kirnberger 3	Кірнбергер III
06	Werckmeister	Веркмейстера 1-3 (III)
07	Mean-Tone	среднетоновая
08	Rast	раст
09	Bayati	баяти
10	Hijaz	хіджаз
11	Saba	саба
12	Dashti	Дашти
13	Chahargah	чахаргах
14	Segah	Сегях
15	Gurjari Todi	гурджари тоди
16	Chandrakauns	чандракаунс
17	Charukeshi	чарукеші

- Для завдання основного тону температури виконати наступні дії.

- Натиснути на кнопку R-17 (→).

- Активуватися сторінка для завдання основного тону.



- За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити основний тон (C - B).

- Основний тон можна також вказати, натиснувши на клавішу.

5. По завершенні двічі натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

- На дисплеї знову з'являється екранна сторінка, відображається перед екранної сторінкою для завдання ладу.

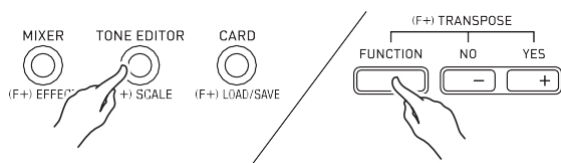
ПРИМІТКА

- Заданий тут основний тон збережеться і в тому випадку, якщо температура буде замінена на іншу встановлену температури.

Точна настройка ладу

1. При необхідності вибрати встановлену температури виконайте дії з підрозділу «Як вибрати попередньо лад» (стор. R-21).

2. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-8 (SCALE) відкрити екранну сторінку для завдання ладу.



3. За допомогою кнопки R-17 (↑) перевести коло (●) на «FineTune» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Активуватися сторінка для точної настройки ладу, подібна показаної нижче.



4. Висоту звуків в ладі можна регулювати окремо.

- (1) За допомогою кнопки R-17 (↑) перевести коло (●) на «Note» і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати назву ноти для точної настройки.
 - Вказати ноту можна також натисканням на клавішу клавіатури.
- (2) За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести коло (●) на «Cent» і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) точно налаштувати обрану ноту. Значення при точній настройці ноти задається в інтервалі -99- + 99 центів.
 - Якщо для всіх нот ладу задати значення 0, він буде замінений на рівномірну температури. Якщо хоча б для однієї ноти ладу задано значення, відмінне від 0, на дисплеї горить індикатор SCALE.

5. Після встановлення двічі натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

- На дисплеї знову з'являється екранна сторінка, відображається перед екранної сторінкою для завдання ладу.

Регулювання застосування виставленого ладу до Автоаккомпанемент (лад акомпанементу)

1. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-8 (SCALE) відкрити екранну сторінку для завдання ладу.

2. За допомогою донопки R-17 (→) перевести коло (●) на «AcmpScale».



3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити задане значення.

Щоб:	Вибрати пункт:
Виставлений лад до Автоаккомпанемент не застосовувати	oFF
Виставлений лад до автоаккомпанемент застосовувати	oN

4. Після виставлення натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

- На дисплеї знову з'являється екранна сторінка, відображається перед екранної сторінкою для завдання ладу.

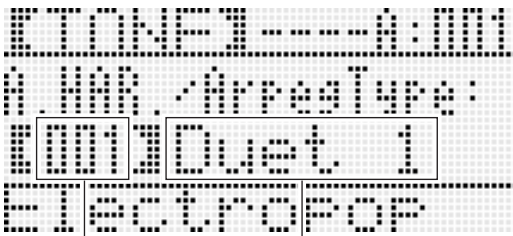
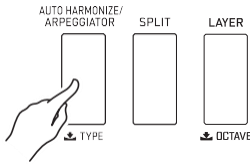
ПРИМІТКА

- У разі застосування виставленого ладу до Автоаккомпанемент він поширюється на партії A11 - A16: баса і акордів (1-5) автоаккомпанементу. Застосування ладу до окремим партіям включається і відключається шляхом зміни параметра партії «Scale» (застосування ладу партії) (стор. R-43).

Автоматичне відтворення арпеджіо (арпеджиатор)

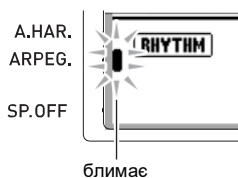
Арпеджиатор дозволяє автоматично відтворювати різні арпеджіо та інші фрази завдяки простого натискання на клавіші клавіатури. На вибір є безліч варіантів арпеджиатора: відтворення арпеджіо при взятті акорду, автоматичне відтворення різних фраз і інші.

1. Натиснути на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR) і не відпускати її, поки не з'явиться екранна сторінка для вибору типу, показана нижче.



2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати потрібний тип арпеджиатора.

- Вибрати можна один з типів арпеджиатора (013-162). Детальну інформацію про підтримувані типи арпеджиатора см. в брошурі «Додаток».
- При виборі типу арпеджиатора отображаємому типу арпеджиатора можна привласнити рекомендований тембр як тембру клавіатури, натиснувши на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR) і не відпускаючи її, поки на дисплеї блимає-показчик поруч з написом «ARPEG.».



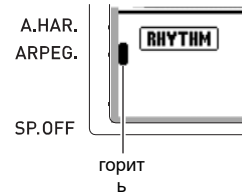
- Інформацію про типах № 001-012 см. В розділі «Застосування автогармонізація» (стор. R-28).

3. Натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

- Екранна сторінка для вибору типу арпеджиатора закривається.

4. Натиснути на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR).

- На дисплеї з'являється індикатор-показчик поруч з написом «ARPEG.».



5. Потрібним чином налаштувати арпеджиатор.

- Регульовані показники настройки вказані в таблиці нижче. Інформацію про те, як виставляти ці показники настройки, див. В підрозділі «Як в пункті меню функцій змінити значення» (стор. R-130).

Інформацію про показник настройки:	Див. Тут:
В якому випадку арпеджіо має звучати: поки клавіші натискати або після того, як відпущені	«ArpegHold (затримка арпеджиатора)» (Стор. R-132)
Скільки разів арпеджіо має прозвучати за одну частку	«ArpegSpeed (швидкість арпеджиатора)» (Стор. R-132)
Коли арпеджіо має звучати в режимі поділу на два тембральних регістра: при натисканні на клавіші регістра «UPPER» або «LOWER»	«ArpegPart (партія арпеджиатора)» (Стор. R-132)

6. Взяти на клавіатурі акорд або одну ноту.

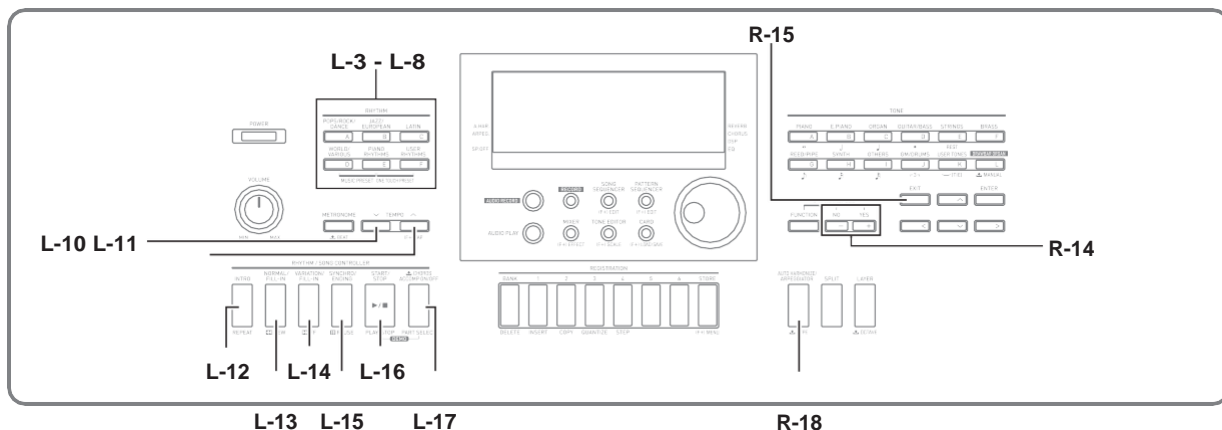
- Звучить арпеджіо відповідно до обраного типу арпеджиатора і взятої нотою (нотами).

7. Для виключення арпеджиатора ще раз натиснути на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR).

- Індикатор-показчик на дисплеї поруч з написом «ARPEG.» Гасне.



Застосування автоаккомпанемента



При застосуванні функції «Автоаккомпанемент» досить вибрати потрібний стиль акомпанементу, і відповідний акомпанемент (ударні, гітара і т. Д.) Буде автоматично відтворюватися при взятті акорду лівою рукою, ніби скрізь, де б ви не опинилися, у вас є власний акомпануючий склад.

Синтезатор має 260 вбудованих моделей автоаккомпанемента, підрозділених на п'ять груп. Шляхом редагування вбудованих стилів можна створювати власні, оригінальні (т. Зв. «Призначені для користувача»), для зберігання яких передбачена шоста група. Для отримання додаткової інформації див. Брошуру "Додаток".

Відтворення автоаккомпанемента

1. У брошурі «Додаток» знайти групу і номер потрібного стилю.

2. За допомогою кнопок L-3 ([A] POPS / ROCK / DANCE) - L-8 ([F] USER RHYTHMS) вибрати групу стилів.

- Кнопка L-8 ([F] USER RHYTHMS) призначена для групи призначених для користувача тембрів. Подробиці див. В частині «Робота з секвенсором моделей» (стор. R-102).

3. За допомогою дискового регулятора прокрутити номера стилів, поки не з'явиться потрібний.

Приклад: група B, номер 005



назва стилягрупа

номер

- Номер стилю можна також вибрати за допомогою кнопок R-14 (-, +). Тривале натискання на будь-яку з кнопок забезпечує прискорену прокрутку номерів стилів. При одночасному натисканні на обидві кнопки R-14 (-, +) вибирається стиль 001 з обраної групи.

4. За допомогою кнопок L-10 (TEMPO ↓) і L-11 (TEMPO ↑) відрегулювати темп.

5. Натисканням на кнопку L-17 (ACCOMP ON / OFF) включити на дисплеї індикатор ACCOMP.

- При кожному натисканні на кнопку відбувається перемикання акомпанементу з включеного стану (індикатор D горить) у відключене (індикатор не горить) або назад.
- При включеному акомпанементі (індикатор D горить) звучать всі інструментальні партії акомпанементу, а при вимкненому (індикатор не горить) - тільки партії перкусії (ударних інструментів т. П.).

6. Натиснути на кнопку L-15 (SYNCHRO / ENDING).

- Чи включається режим готовності до запуску автоаккомпанементу (автоаккомпанемент повинен включитися з першим акордом), а на дисплеї починає блимати індикатор NORMAL. час заряджання відповідний індикатор NORMAL вказує на режим готовності до запуску звичайної моделі автоаккомпанементу.

7. Можна також за допомогою кнопок, зазначених нижче, переключитися на режим готовності до запуску варіаційної моделі або моделі вступу.

Для включення режиму готовності до запуску нижче приведеної моделі автоаккомпанементу :	Натиснути на кнопку:	Індикатор на дисплеї:
Вступ	L-12 (INTRO)	блимає NORMAL
Вваріація	L-14 (VARIATION / FILL-IN)	блимає VARIATION

Детальну інформацію про моделі вступу і варіаційної моделі см. В розділі «Зміна моделей автоаккомпанементу» (стор. R-27).

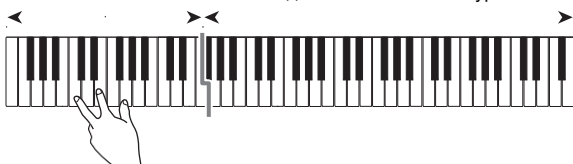
8. Взяти потрібний акорд в акордової (лівої) частини клавіатури.

- При взятті акорду включиться автоаккомпанемент.
- Щоб включити відтворення партії перкусії, не беручи акорду, натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

Приклад: взяти акорд до мажор

акордова частина клавіатури

мелодійна частина клавіатури



- Відповідні натиснутих клавіш корінь акорду і його тип відображаються на дисплеї в області акордів.

9. По ходу виконання мелодії правою рукою брати інші акорди лівою рукою.

- Брати акорди можна за допомогою режиму «CASIO Chord» та інших режимів спрощеного взяття акордів. Подробиці див. В підрозділі «Вибір режиму взяття акордів» наступного розділу.
- Змінювати моделі акомпанементу можна також вибрати за допомогою кнопок L-13 (NORMAL / FILL-IN) і L-14 (VARIATION / FILL-IN). Подробиці див. В частині «Зміна моделей автоаккомпанементу» (стор. R-27).

10. По завершенні для зупинки автоаккомпанементу ще раз натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

- Якщо перед зупинкою автоаккомпанементу натиснути не на кнопку L-16 (START / STOP), а на кнопку L-15 (SYNCHRO / ENDING), включиться відтворення моделі кінцівки. Детальну інформацію про моделі кінцівки см. В підрозділі «Зміна моделей автоаккомпанементу» (стор. R-27).

ПРИМІТКА

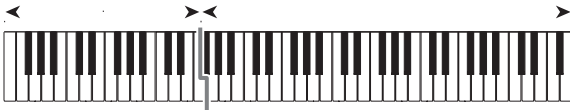
- Рівень гучності автоаккомпанементу регулюється незалежно від гучності звуку на виході синтезатора в наступному порядку. Детальнішу інформацію дивіться. В частині «AccompVol. (Гучність автоаккомпанементу)» (стор. R-133).
- Діапазон акордової частини клавіатури можна змінити, перемістивши точку поділу за допомогою функції розподілу (стор. R-17). Акордову частину клавіатури складають клавіші зліва від точки поділу.

Вибір режиму взяття акордів

Під час відтворення автоакомпанементу корінь акорду і його тип задаються в акордової частині клавіатури. Акордової частиною клавіатури є частина клавіатури зліва від точки поділу (стор. R-17). На наведеній нижче ілюстрації представлений діапазон акордової частини клавіатури синтезатора WK-7600 при початкових показниках настройки за замовчуванням.

акордова частина клавіатури

мелодійна частина клавіатури



Є 5 режимів взяття акордів.

- 1 Fingered 1
- 2 Fingered 2
- 3 Fingered 3
- 4 CASIO Chord
- 5 Full Range

Як вибрати режим взяття акордів

1. Натиснути на кнопку L-17 (ACCOMP ON / OFF) і не відпускати її, поки не з'явиться екранна сторінка для вибору режиму взяття акордів, показана нижче.



режим взяття акордів

2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати режим взяття акордів.
3. Натиснути на кнопку L-17 (ACCOMP ON / OFF) або R-15 (EXIT).
 - Екранна сторінка для вибору режиму взяття акордів закривається.

■ Fingered 1, 2, 3

У цих трьох режимах взяття акордів акорди беруться в акордової частині клавіатури, як зазвичай. Деякі види акордів мають скорочену форму і беруться натисканням на одну або дві клавіші. Інформацію про те, які типи акордів і як беруться, див. Розділ «Покажчик способів взяття акордів» (стор. R-160).

Fingered 1 На клавіатурі беруться ноти, складові акорд.

Fingered 2 На відміну від режиму «Fingered 1» шосту сходику тут взяти не можна.

Fingered 3 На відміну від режиму «Fingered 1» в цьому режимі беруться акорди з самостійним басом, відповідним найнижчою клавіші на клавіатурі.

■ CASIO Chord

Режим «CASIO Chord» дозволяє спрощеним способом брати чотири типи акордів, описаних нижче.

Тип акорду	Приклад
Мажорні акорди Натиснути на одну клавішу, відповідну назвою акорду. <ul style="list-style-type: none"> • Для взяття акорду до мажор натиснути на будь-яку з клавіш до в акордової частині клавіатури. Октава значення не має. 	C (до мажор) назва ня ноти
Міжорні акорди Натиснути в акордової частині клавіатури на клавішу, яка відповідає мажорному акорду, і одночасно на іншу клавішу в акордової же частині клавіатури правіше першої.	Cm (до міжор)
Септакорди Натиснути в акордової частині клавіатури на клавішу, яка відповідає мажорному акорду, і одночасно на дві інші клавіші в акордової же частині клавіатури правіше першої.	C7 (до-мажорний септакорд)
Міжорні септакорди Натиснути в акордової частині клавіатури на клавішу, яка відповідає мажорному акорду, і одночасно на три інші клавіші в акордової же частині клавіатури правіше першої.	Cm7 (до-міжорний септакорд)

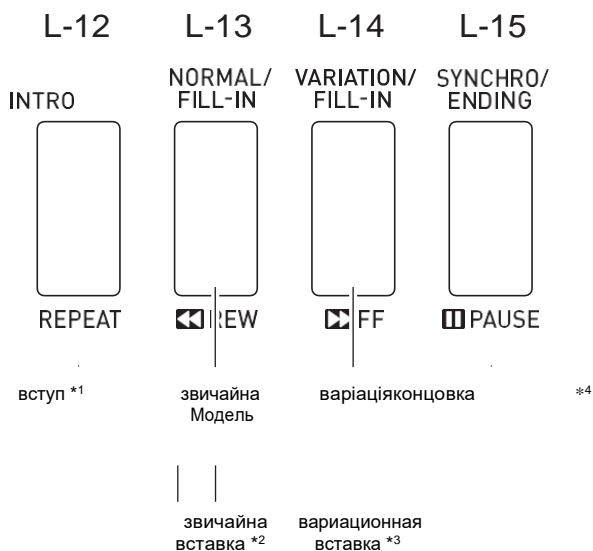
При натисканні в акордової частині клавіатури більше на чому на одну клавішу байдуже, є додаткові клавіші білими або чорними.

■ Full Range Chord

В цьому режимі взяття акордів акорди і мелодію можна виконувати у всьому діапазоні клавіатури. Інформацію про те, які типи акордів і як беруться, див. Розділ «Покажчик способів взяття акордів» (стор. R-160).

Зміна моделей автоаккомпанемента

Є шість різних моделей автоаккомпанемента, показаних нижче. В процесі гри з акомпанементом можна виконувати зміну моделей. У моделі можна вносити зміни. Корисна модель вибирається за допомогою кнопок L-12 - L-15.



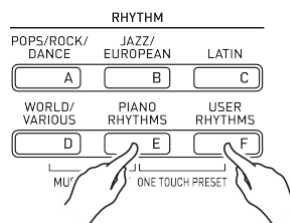
- * 1 Натискається на початку композиції. По завершенні вступу відтворюється звичайна модель акомпанемента. Якщо перед натисненням на цю кнопку натиснути на кнопку L-14 (VARIATION / FILL-IN), по завершенні вступу почне відтворюватися варіаційна модель.
- * 2 Натискається під час відтворення звичайної моделі для виконання вставки.
- * 3 Натискається під час відтворення варіаційної моделі для виконання варіаційної вставки.
- * 4 Натискається в кінці композиції. Відтворюється кінцівка, і автоаккомпанемент зупиняється.

Робота з установками МИТТЄВОГО ВИКЛИКУ

Установка миттєвого виклику дозволяє одним дотиком викликати тембр і темп, які підходять до обраного стилю автоаккомпанемента.

Як грати з допомогою установок МИТТЄВОГО ВИКЛИКУ

1. Під час відтворення стиль, зупинити його натисканням на кнопку L-16 (START / STOP).
2. Вибрати потрібний стиль (Не призначений для користувача).
3. Натиснувши на кнопку L-7 ([E] PIANO RHYTHMS) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку L-8 ([F] USER RHYTHMS).



- Для стилю, обраного шляхом дії 2, відповідним чином задані наступні показники настройки.
 - Тембри для партій «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER»
 - Октавне зрушення для партій «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER»
 - В (и) винятком функції накладення і поділу
 - В (и) винятком акомпанемента
 - В (и) винятком реверберації і її тип
 - Тип хору
 - В (и) винятком автогармонізація або арпеджиатора і їх тип
 - темп
 - На додаток до цього миготіння індикатора NORMAL вказує на режим готовності до запуску звичайної моделі автоаккомпанемента.
4. Почніть грати.
 - Виконати дії, починаючи з 7-го, описані в розділі «Відтворення автоаккомпанемента» (стор. R-24).

ПРИМІТКА

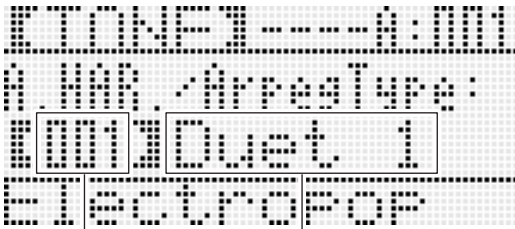
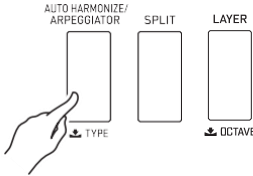
- Установки миттєвого виклику не працюють з одними стилями (F: 001 - F: 100).
- При виконанні вищеприписаної дії 3 задані показники установки миттєвого виклику можна викликати і тоді, коли стиль вже відтворюється. В цьому випадку відтворення стилю продовжиться, а в режимі очікування до запуску автоаккомпанемента подаватися не буде.

Застосування автогармонізація

Автогармонізація дозволяє додавати до звуків мелодії, що виконується правою рукою, звуки супроводжують голосів. На вибір є 12 варіантів автогармонізація.

Як грати з застосуванням автогармонізація

1. Натиснути на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR) і не відпускати її, поки не з'явиться екранна сторінка для вибору типу, показана нижче.



номер тип назва назва типу

2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати потрібний тип автогармонізація.

- Вибрати можна один з номерів автогармонізація (001-012), зазначених в таблиці нижче.

Номер типу	Назва типу	Опис
001	Duet 1	Додається нижній другий голос з тісним розташуванням (віддалений на 2-4 ступені).
002	Duet 2	Додається нижній другий голос з широким розташуванням (віддалений більш ніж на 4-6 ступенів).
003	Country	Додається голос в стилі кантрі.
004	Octave	Додається голос на октаву нижче.
005	5th	Додається голос, віддалений на квінту.
006	3WayOpen	Додаються два голоси з широким розташуванням (трехголосное складання).

Номер типу	Назва типу	Опис
007	3WayClos	Додаються два голоси з тісним розташуванням (трехголосное складання).
008	Strings	Додаються голосу, оптимальні для струнних.
009	4WayOpen	Додаються три голоси з широким розташуванням (чотириголосні складання).
010	4WayClos	Додаються три голоси з тісним розташуванням (чотириголосні складання).
011	Block	Додаються ноти з утворенням блок-акорду.
012	Big Band	Додаються голосу в стилі біг-бенду.

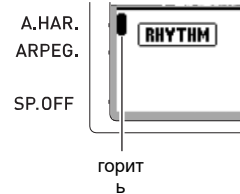
- Інформацію про типи автогармонізація з номерами 013 і вище см. В розділі «Автоматичне відтворення арпеджіо (арпеджиатор)» (стор. R-23).

3. Натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

- Екранна сторінка для вибору типу арпеджиатора закривається.

4. Натиснути на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR).

- На дисплеї з'являється індикатор-показчик поруч з написом «A.HAR.».



5. Почніть грати акорди і мелодію.

- До звуків мелодії додаються супроводжуючі голоси відповідно до Цо беруть акордами.

6. Для виключення автогармонізація ще раз натиснути на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR).

- Індикатор-показчик на дисплеї поруч з написом «A.HAR.» Гасне.

Застосування ефектів до звуку

Синтезатор дозволяє застосовувати до створюваного ним звуків безліч різних акустичних ефектів. Вбудовані ефекти відрізняються великою різноманітністю варіантів, що дозволяють звертатися до набору загальних цифрових ефектів


ПРИМІТКА

- Синтезатор дозволяє застосовувати вбудовані ефекти (реверберація, хорус, ЦОС-ефекти) також і до сигналів, що надходять через гнізда T-4 (INST IN) і T-6 (MIC IN).

Програмування ефектів

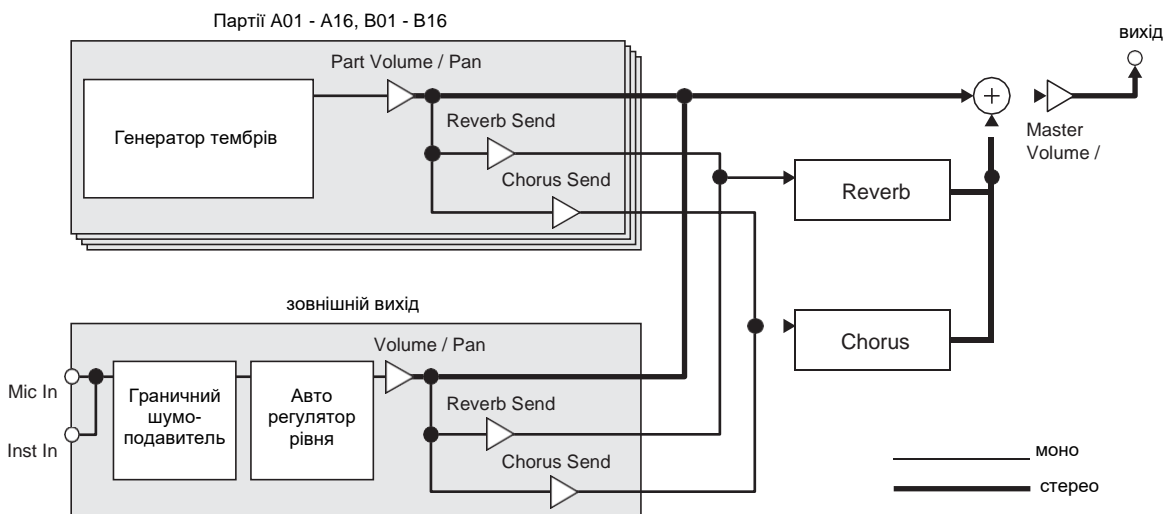
Нижче описано, як в синтезаторі програмуються ефекти.

ПРИМІТКА

- Всі такі елементи, як «Reverb Send», які позначені символом , є показниками настройки мікшера. Подробиці див. В частині «Робота з мікшером» (стор. R-36).
- Однчасне застосування хоруса і ЦГЗ-ефектів неможливо.

■ Програмування режиму для застосування хоруса

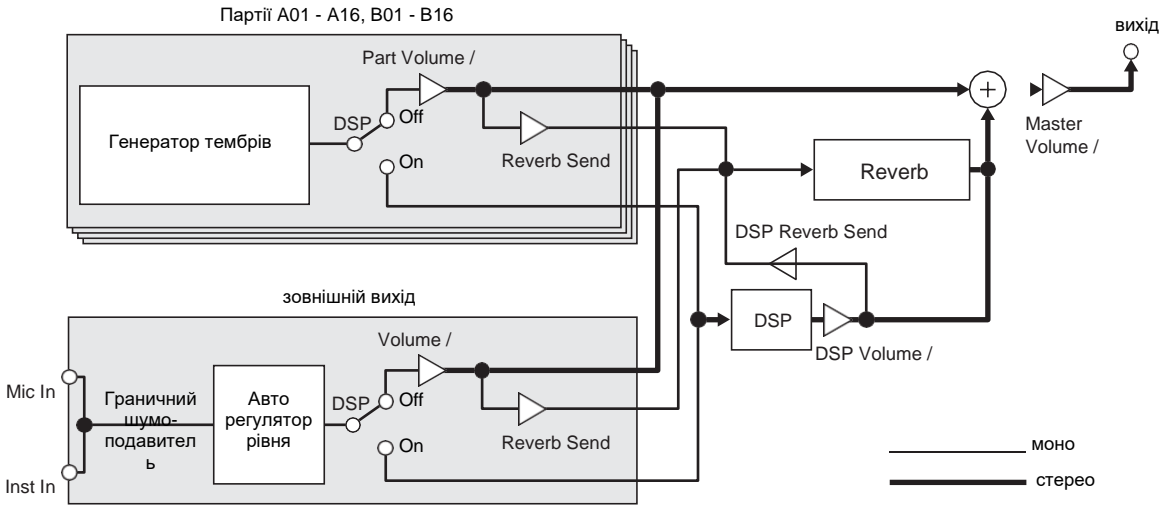
Режим для застосування хоруса включений, якщо селектор «Chorus / DSP» виставлено на «Chorus». У режимі для застосування хоруса можливе застосування як хоруса, так і реверберації.



- Додаткову інформацію про параметр «Chorus / DSP» см. В розділі «Вибір ефекту» (стор. R-31).

■ Програмування режиму для застосування ЦОС-ефектів

Режим для застосування ЦОС-ефектів включений, якщо селектор «DSP» виставлено на «Chorus / DSP». У режимі для застосування ЦОС-ефектів можливе застосування як ЦОС-ефектів, так і реверберації.



- **Відлуння**

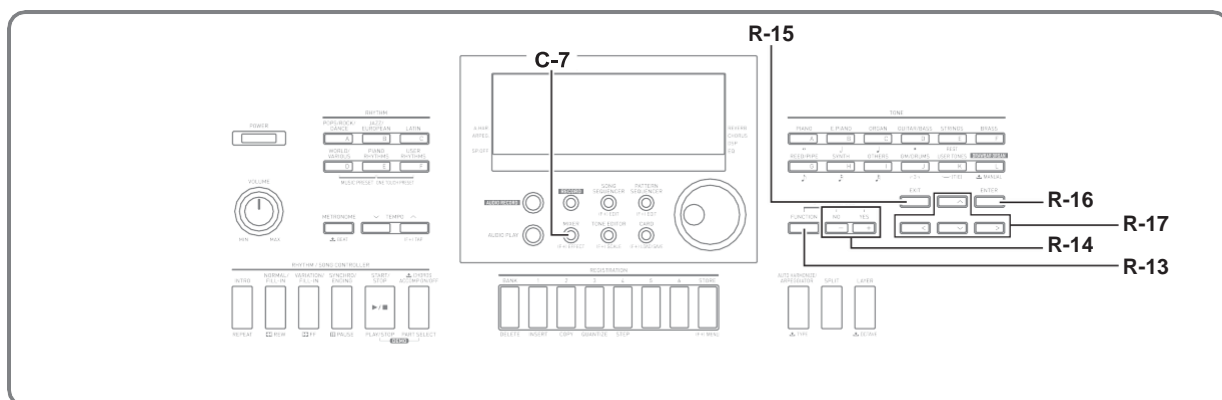
Цей вид ефектів забезпечує моделювання акустичних просторів. У синтезаторі є 10 різних ефектів реверберації, в тому числі «кімната», «зал».

- **Хорус**

Цей вид ефектів збільшує глибину звуків і надає їм вібрато. Є 5 різних ефектів хоруса.

- **ЦГЗ-ефекти**

Ефекти цього виду вставляються між джерелом звуку і виходом. Всього в синтезаторі є 100 різних ЦОС-ефектів, в тому числі спотворення (дисторшн), модуляція. ЦГЗ-ефекти можна також пересилати з комп'ютера, а можна створювати на синтезаторі і зберігати в його пам'яті до 100 призначених для користувача ЦОС-ефектів. Подробиці див. В частинах «Створення призначеного для користувача ЦОС-ефекту» (стор. R-33) і «Підключення до комп'ютера» (стор. R-145).

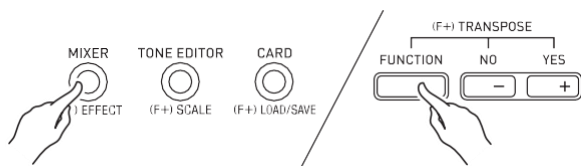


Вибір ефекту

Ефекти діляться на види (реверберація, хорус, ЦОС-ефекти). Перш за все потрібно вибрати вид ефекту в порядку, описаному нижче.

Як до звуків додати реверберацію

1. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-7 (EFFECT).



- З'являється показана нижче екранна сторінка для завдання ефекту.



2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати потрібний тип реверберації.

- Детальну інформацію про підтримувані типи реверберації см. В брошурі «Додаток».
- Для відключення реверберації виберіть тут варіант «oFF».

3. Натиснути на кнопку C-7 (EFFECT) або R-15 (EXIT).

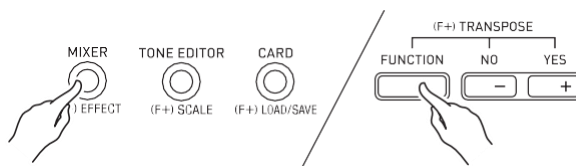
- Екранна сторінка для завдання ефекту закривається.

ПРИМІТКА

- Якщо при завданні типу реверберації обраний варіант не «oFF», у написи «REVERB» є індикатор-покажчик. У разі вибору параметра «oFF», індикатор-покажчик у написи «REVERB» відсутня.
- Рівень застосування реверберації до тембру кожної з частин клавіатури, а також партії автоакомпанемента регулюється за допомогою параметра «Рівень реверберації». Подробиці див. В частині «Робота з мікшером» (стор. R-36).

Як до звуків додати хорус

1. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-7 (EFFECT) відкрити екранну сторінку для завдання ефекту.



- 2.** Якщо треба за допомогою кнопок R-17 (↓↑) перевести жирні дужки ([]) на пункт «DSP Disable» і за допомогою кнопок R-14 (-, +) виставити його на «оп».
- Для отримання додаткової інформації про цей показник настройки див. Примітку «Увага!» Нижче.
 - У разі включення команди «DSP Disable», описані надалі дії 3 і 4 слід пропустити.

- 3.** За допомогою кнопок R-17 (↓↑) Перевести жирні дужки ([]) на «Chorus / DSP».

- 4.** За допомогою кнопок R-14 (-, +) вибрати ефект «Chorus».
- Чи включається режим для застосування хоруса, дає доступ до цього ефекту.

- 5.** За допомогою кнопок R-17 (↓↑) перевести жирні дужки ([]) на «Chorus».



- 6.** За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати потрібний тип хоруса.
- Детальну інформацію про підтримувані типи хоруса см. В брошурі «Додаток».

- 7.** Натиснути на кнопку C-7 (EFFECT) або R-15 (EXIT).
- Екранна сторінка для завдання ефекту закривається.

- 8.** На мікшері відрегулювати рівень хоруса тієї партії, до якої він буде застосований.
- Рівень застосування хоруса до тембру кожної з частин клавіатури, а також партій автоаккомпанементу регулюється за допомогою параметра «Cho.Send» (рівень хоруса партії, стор. R-43). Початкова величина рівня хоруса за замовчуванням для всіх партій - 0. Для всіх тих партій, до яких потрібно застосувати ефект, задайте значення більше 0. Подробиці див. В частині «Робота з мікшером» (стор. R-36).

УВАГА!

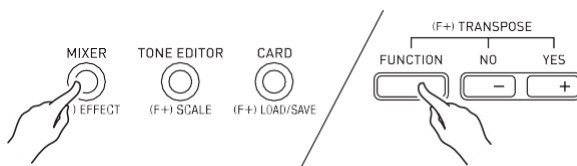
- В результаті вибору тембру з ЦГЗ-ефектом селектор «Chorus / DSP» автоматично перемикається на «DSP» (режим для застосування ЦОС-ефектів), і доступ до Хорусу блокується. Якщо хорус потрібен постійно, виставте команду «DSP Disable» на «оп». Завдяки цьому синтезатор буде залишатися в режимі для застосування хоруса.

ПРИМІТКА

- Якщо селектор «Chorus / DSP» виставлено на «Chorus», поруч з написом «CHORUS» є індикатор-показчик. У разі вибору параметра «OFF», а також якщо селектор «Chorus / DSP» виставлений на «DSP», індикатор-показчик у написи «CHORUS» відсутня.
- Установка селектора «Chorus / DSP» на «Chorus» призводить до перемикання параметра «DSP Line» (лінія ЦГЗ партії, стор. R-43) для всіх партій на «OFF».

Як застосувати ЦОС-ефект

- 1.** Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-7 (EFFECT) відкрити екранну сторінку для завдання ефекту.



- Перевірити, виставлена команда «DSP Disable» на «OFF». Якщо на «оп», переключити її на «OFF».

- 2.** За допомогою кнопок R-17 (↓↑) перевести жирні дужки ([]) на «Chorus / DSP».

- 3.** За допомогою кнопок R-14 (-, +) вибрати ефект «DSP».
- Включається режим для застосування ЦГЗ-ефектів, що дозволяє застосовувати ЦОС-ефект.

4. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) Перевести жирні дужки ([]) на «DSP».

- На дисплеї в жирних дужках (%) з'являється номер і назва обраного типу предустановленого ЦОС-ефекту.



5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати потрібний предустановлений ЦОС-ефект.

- ЦГЗ-ефекти під номерами 001-100 (а також «Топ») є встановленими. Інформацію про номери і назвах встановлених ЦОС-ефектів см. В підрозділі «Перелік встановлених ЦОС-ефектів» (стор. R-155).
- Типи ЦОС-ефектів під номерами 101-200 є одними. Подробиці див. В частині «Створення призначеного для користувача ЦГЗ-ефекту» (стор. R-33).

6. Натиснути на кнопку C-7 (EFFECT) або R-15 (EXIT).

- Екранна сторінка для завдання ефекту закривається.

ПРИМІТКА

- Якщо селектор «Chorus / DSP» виставлено на «DSP», поруч з написом «DSP» є індикатор-покажчик.
- При грі на клавіатурі із застосуванням ЦОС-ефекту максимальна поліфонія скорочується на два звуки.
- Можна відрегулювати і характер застосування ЦОС-ефекту (розблокування сигналу ЦГЗ-ефекту, гучність сигналу після цифрової обробки, стереопозиція сигналу після цифрової обробки і т. Д.). Подробиці див. В розділі «Робота з мікшером» (стор. R-36).

Створення призначеного для користувача ЦОС-ефекту

Синтезатор дозволяє створювати призначені для користувача ЦОС-ефекти шляхом редагування вбудованих встановлених ЦОС-ефектів.

Номери для користувача ЦОС-ефектів

Області ЦОС-ефектів під номерами 101-200 призначені для зберігання призначених для користувача ЦГЗ-ефектів. Пам'ять розрахована на одночасне зберігання до 100 ЦОС-ефектів. Відтворення попереднього збереженого користувачького ЦОС-ефекту виконується в тому ж порядку, що і встановленого. Додаткову інформацію див. В розділі «Як застосувати ЦОС-ефект» (стор. R-32).

Як створити і зберегти для користувача ЦОС-ефект

1. Керуючись інформацією в підрозділі «Перелік типів ЦГЗ» (стор. R-156) вибрати тип ЦГЗ для редагування наявного ЦОС-ефекту з метою створення призначеного для користувача.
2. За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести коло (●) на «DSP Edit».

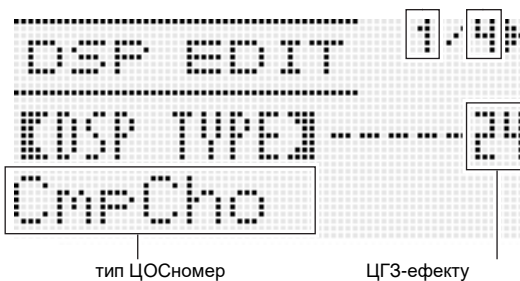


3. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Активуватися сторінка 1 редактора ЦОС-ефектів. На цій екранній сторінці вибирається тип ЦГЗ.

загальне число сторінок

відображається сторінка



- Сторінки перегораються за допомогою кнопок R-17 (↓↑).

4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати тип ЦГЗ.

5. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) Перевести гурток (•) на параметр, який потрібно змінити.



• Інформацію про функції та діапазонах значень параметрів див. В розділі «Параметри програмування ЦГЗ» (стор. R-35).

6. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити задане значення.

- При одночасному натисканні на кнопки R-14 (-, +) відновлюється початкове значення параметра за замовчуванням.
- При зміні параметра ЦОС-ефекту під час звучання ноти може виникати шум. Ознакою несправності це не є.

7. За необхідності повторити дії 5 і 6, щоб змінити параметри.

8. Натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

- З'являється показана нижче екранна сторінка для підтвердження.

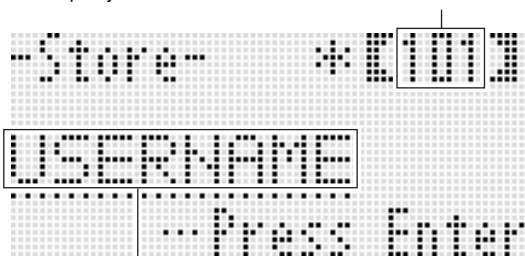


Для відмови від роботи в редакторі без збереження змін натиснути на кнопку R-14 (NO).

9. Натиснути на кнопку R-14 (YES).

- Активуватися сторінка для створення номера створюваного призначеного для користувача ЦОС-ефекту і його назви.

номер створюваного призначеного для користувача ЦОС-ефекту



назва ЦОС-ефекту

10. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати номер для створюваного призначеного для користувача ЦОС-ефекту.

11. За допомогою кнопок R-17 (←→)

перевести курсор на змінюваний символ в назві і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати потрібний символ.

- Інформацію про допустимі символах в назвах см. В таблиці "Дозволені до введення символи" (стор. R-160).
- Пропуск вводиться одночасним натисканням на обидві кнопки R-14 (-, +).

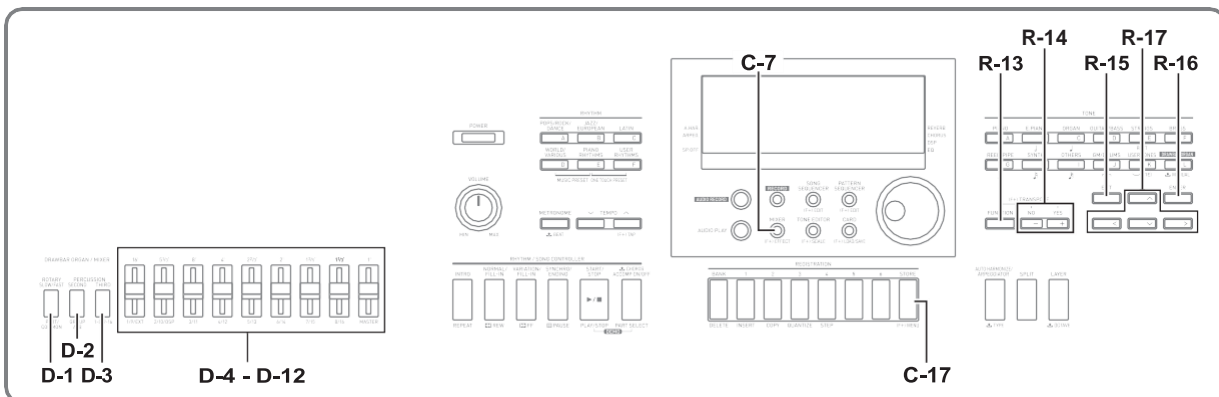
12. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Для уточнення того, чи дійсно ви хочете замінити наявні дані на нові, на дисплеї з'являється повідомлення («Replace?»). Для заміни наявних даних на нові натиснути на кнопку R-14 (YES).

УВАГА!

- Протягом всього процесу збереження даних на дисплеї зберігається повідомлення «Please Wait». Поки воно на дисплеї, ніяких дій не виконуйте. Вимкнення синтезатора, а також вилучення картки пам'яті може призвести до видалення або пошкодження даних. Це може також призвести до невиключення синтезатора при натисканні на кнопку L-1 (POWER). В цьому випадку див. «Пошук і усунення несправностей» (стор. R-150).

Робота з мікшером



Загальний опис мікшера

Джерело звуку даного синтезатора розрахований на одночасне відтворення до 32 партій. Кожна партія може регулюватися незалежно від інших і бути налаштована на звук свого музичного інструменту. При використанні функцій накладення і поділу окремої партії можуть бути присвоєні різні тембри для одночасного відтворення декількох тембрів і звуків кількох інструментів при грі з автоаккомпанементом.

Мікшер дозволяє привласнювати такі тембри і задавати інші показники настройки для кожної з партій, а також параметри ефектів для всіх партій разом. Мікшер надає кошти для точного налаштування великої кількості показників настройки - від формування звуку до його виведення.

Як організовані партії

Всього в синтезаторі 32 партії: A01 - A16 і B01 - B16. Кожна партія виконує певну функцію. Для визначення функцій кожної з партій при їх програмуванні за допомогою мікшера користуйтеся наведеною нижче таблицею.

Партія	Призначена для:	Додаткову інформацію див. Тут:
A01	партії «UPPER 1» при живому виконанні	«Накладення тембрів і тембральное поділ» (стор. R-15)
A02	партії «UPPER 2» при живому виконанні	
A03	партії «LOWER» при живому виконанні	
A04	тембрів автогармонізація	«Застосування автогармонізація» (стор. R-28)
A05	партії «UPPER 1» * 1	«Робота з секвенсором композицій» (стор. R-68)
A06	партії «UPPER 2» * 2	
A07	партії «LOWER» * 3	
A08	звуку метронома	«Робота з метрономом» (стор. R-19)

Партія	Призначена для:	Додаткову інформацію див. Тут:
A09	партії перкусії автоаккомпанементу	«Застосування автоаккомпанементу» (стор. R-24)
A10	партії ударних автоаккомпанементу	
A11	партії баса автоаккомпанементу	
A12 - A16	партії акордів 1-5 автоаккомпанементу	
B01 - B16	доріжок секвенсора B01 - B16, доріжок 1-16 при відтворенні MIDI-файлу з карти пам'яті, каналів CH1 - CH16 при отриманні MIDI-даних	«Робота з секвенсором композицій» (стор. R-68), «Відтворення музичного файлу з карти пам'яті» (Стор. R-142), «Підключення до комп'ютера» (стор. R-145)

- * 1 Партія «UPPER 1», записана на системну доріжку секвенсора композицій.
- * 2 Партія «UPPER 2», записана на системну доріжку секвенсора композицій.
- * 3 Партія «LOWER», записана на системну доріжку секвенсора композицій.

Управління мікшером

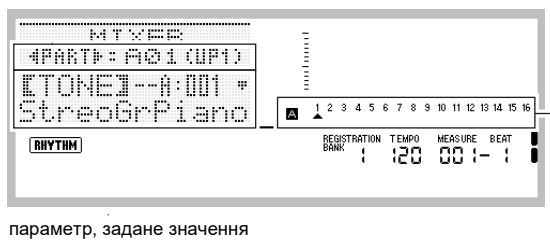
Як змінювати параметри мікшера

1. Натиснути на кнопку C-7 (MIXER).



- Активуватися сторінка мікшера.

обраний показник настройки
(MASTER, DSP, EXT (M / I) або A01 - A16, B01 - B16)



параметр, задане значення

обрана партія
(якщо обраний варіант A01 - A16, B01 - B16)

2. За допомогою кнопок R-17 (←→) вибрати параметр мікшера, який потрібно змінити.

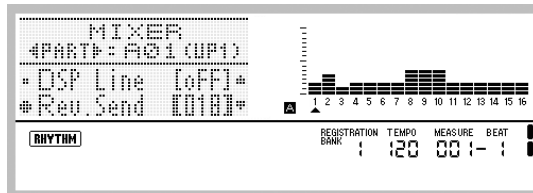
- На вибір є групи параметрів: загальні («MASTER»), ефект («DSP»), мікрофонно-інструментальний вхід («EXT (M / I)'), партія (A01 - A16, B01 - B16). Обраний варіант відображається у другому рядку дисплея.
- У разі вибору партії перемикання між групами А і В досягається одночасним натисканням на обидві кнопки R-17 (↔).

3. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) Перевести жирні дужки ([]) на змінюваний параметр.

- Те, які параметри можуть бути задані, залежить від обраної групи параметрів. Подробиці див. В підрозділах, зазначених в таблиці нижче.

У разі вибору групи параметрів:	Можливо завдання наступних параметрів:
MASTER	«Параметри MASTER» (стор. R-41)
EXT (M / I)	«Параметри MIC / INST (вхід «MIC IN / INST IN» («EXT (M / I)»))» (стор. R-42)
DSP	«Параметри DSP» (стор. R-41)
A01 - A16, B01 - B16	«Параметри партій» (стор. R-43)

При переміщенні жирних дужок ([]) на одне із значень параметрів партії все значення параметрів партій групи (A або B), до якої ця партія відноситься, позначаються чорними квадратиками індикатора рівня.



4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити задане значення.

- При одночасному натисканні на кнопки R-14 (-, +) відновлюється початкове значення параметра за замовчуванням.
- Значення параметрів можна змінювати також за допомогою кнопок D-1 (PART / COMMON), D-2 (GROUP A / B), D-3 (1-8 / 9-16) і повзунків D-4 (1/9 / EXT) - D-12 (MASTER). Додаткову інформацію див. В підрозділі «Зміна параметрів за допомогою повзунків» (стор. R-38).
- При програмуванні показника настройки «Part» (в (и) винятком партії) будь-якої партії одночасне натискання на обидві кнопки R-14 (-, +) призведе до перемикання на «Sol» (соло). Подробиці див. В частині «Параметри партій» (стор. R-43).

5. За необхідності повторити дії 2-4, щоб змінити параметри.

6. Для виходу з мікшера натиснути на кнопку C-7 (MIXER) або R-15 (EXIT).

- Екранна сторінка мікшера закривається.

ПРИМІТКА

- Якщо при виконанні вищеописаного дії 2 обрана група параметрів: загальні («MASTER»), ефект («DSP») або мікрофонно-інструментальний вхід («EXT (M / I)»), можлива і звичайна гра на клавіатурі (із застосуванням накладення, поділу і автоаккомпанементу).
- Якщо при виконанні вищеописаного дії 2 обрана окрема партія (A01 - A16, B01 - B16), при натисканні на клавіші звучиме тільки обрана партія. Всі інші виконавські можливості (накладення, поділ, автоаккомпанемент і т. Д.) Будуть заблоковані.

Як форматувати всі параметри мікшера

ПРИМІТКА

- Подобиці про виконання початкової настройки за замовчуванням при виконанні наступних дій см. В розділі «Перелік параметрів» (стор. R-162).

1. Коли відкрита екранна сторінка мікшера, натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).
 - Активуватися сторінка мікшера, на якій варіант «Initialize» позначений кружком (0).



2. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
3. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для ініціалізації натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Як при завданні параметрів партії змінити інформацію, що відображається індикатором рівня

1. Коли відкрита екранна сторінка мікшера, натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).
 - З'являється меню мікшера.
2. За допомогою кнопки R-17 (!) перевести коло (●) на «Display» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити задане значення.

Для виведення на дисплей таку інформацію:	Вибрати пункт:
Значення, задані для параметрів партій	Param
рівень гучності	Meter

4. Після встановлення для виходу з меню натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

Параметри настройки мікшера

У наведених нижче таблицях представлені параметри, які можуть бути задані на екранній сторінці мікшера. Зірочкою (*) в стовпці «Діапазон завдання значень» відзначені початкові значення показників настройки, що встановлюються за замовчуванням.

Параметри MASTER

До параметрів «MASTER» відносяться рівень гучності, стереопозиція і інші параметри, які застосовуються відразу до всіх партій.

Назва параметра	Опис	Діапазон завдання значень
Volume (Загальна гучність)	Визначає максимальний рівень гучності синтезатора. Тут задається максимальний рівень, який можна буде встановлювати ручкою L-2 (VOLUME).	0 - 127 *
Pan (загальна стереопозиція)	Визначає стереопозицію звуку синтезатора в цілому. 0 відповідає середині; чим менше значення стереопозиції, тим вона лівіше, чим більше - тим правіше.	-64 - 0 * - +63

Параметри DSP

До параметрів «DSP» деяких параметрів можливо змінювати ЦОС-ефектів, що застосовуються відразу до всіх партій.

УВАГА!

- Якщо команда відключення ефекту «DSP Disable» виставлена на «on», зміна параметрів «DSP» неможливо. Додаткову інформацію про показник настройки DSP Disable см. в підрозділі «Як до звуків додати хорус» (стор. R-31). Для зміни значення параметра ЦГЗ виставити показник настройки «DSP Disable» на «off».

Назва параметра	Опис	Діапазон завдання значень
Cho / DSP (хорус, ЦГЗ)	Визначає, чи повинен в синтезаторі джерело звуку проходити через ефектор хорус або ЦГЗ. * 1 Цей параметр пов'язаний з таким «Chorus / DSP» * 2 на екранній сторінці для завдання ефекту. Якщо цей параметр виставлений на «Chorus», то показники настройки, зазначені нижче, задавати неможливо.	Chorus *, DSP
Pan (Розблокування сигналу після цифрової обробки)	Визначає, подавати звук на вихід після проходження через ЦОС-ефектор («on») чи ні («off»).	off, on *
Volume (Гучність сигналу після цифрової обробки)	Визначає рівень гучності сигналу після цифрової обробки. * 1	0 - 127 *
Pan (Стереопозиція сигналу після цифрової обробки)	Визначає стереопозицію сигналу після цифрової обробки. 0 відповідає середині; чим менше значення стереопозиції, тим вона лівіше, чим більше - тим правіше.	-64 - 0 * - +63
Rev.Send (Рівень реверберації сигналу після цифрової обробки)	Визначає рівень ефекту реверберації, що застосовується до звукового сигналу після цифрової обробки.	0 - 40 * - 127

* 1 Див. Блок-схему в розділі «Програмування ефектів» (стор. R-29).

* 2 Див. Підрозділи «Як до звуків додати хорус» (стор. R-31) і «Як застосувати ЦОС-ефект» (стор. R-32).

Параметри MIC / INST (вихід «MIC IN / INST IN» («EXT (M / I)»))

До параметрів «MIC / INST» деяких параметрів можливо змінювати сигналу, що надходить через гнізда T-4 (INST IN) і T-6 (MIC IN).

Назва параметра	Опис	Діапазон завдання значень
Part (розблокування сигналу з мікрофона (інструменту))	Визначає, повинен («on») чи ні («off») надходить звук подаватися на вихід.	off, on *
Volume (Гучність сигналу з мікрофона (інструменту)) * 1	Визначає рівень гучності звуку, що поступає.	0 - 80 * - 127
Pan (Стереопозиція сигналу з мікрофона (інструменту))	Визначає стереопозицію надходить звуку. 0 відповідає середині; чим менше значення стереопозиції, тим вона лівіше, чим більше - тим правіше.	-64 - 0 * - +63
DSP Line (Лінія цифрової обробки сигналу з мікрофона (інструменту))	Визначає, чи застосовувати ЦОС-ефект до вступнику звуку.	off *, on
Rev.Send (Рівень реверберації сигналу з мікрофона (інструменту))	Визначає рівень реверберації, що застосовується до вступнику звуку.	0 - 40 * - 127
Cho.Send (Рівень хоруса сигналу з мікрофона (інструменту))	Визначає рівень ефекту «хорус», що застосовується до вступнику звуку.	0 * - 127
N.Thresh (Шумовий поріг сигналу з мікрофона (інструменту)) * 1	Забезпечує видалення тихих входять звуків, що знижує шум. Пропускає сигнал величиною вище порогової (шумопонижувач відкритий). Не пропускає сигнал величиною нижче порогової (шумопонижувач закритий).	0 - 20 * - 127
N.Release (час закриття шумоподавителя сигналу з мікрофона (інструменту)) * 1	Визначає час, за яке шумопонижувач переходить з відкритого стану в повністю закриті при падінні надходить звукового сигналу нижче порогового значення, заданого параметром «N.Thresh». У разі часу закриття 0 звук обривається різко, а з підвищенням значення швидкість закриття шумоподавителя знижується.	0 - 64 * - 127
Auto Level (авторегулятор рівня сигналу з мікрофона (інструменту)) * 1	Автоматично регулює рівень вхідного сигналу. Коли він виставлений на «off», ця функція відключена, а з підвищенням значення ступінь регулювання рівня підвищується.	off *, 1 - 3

* 1 Див. Блок-схему в розділі «Програмування ефектів» (стор. R-29).

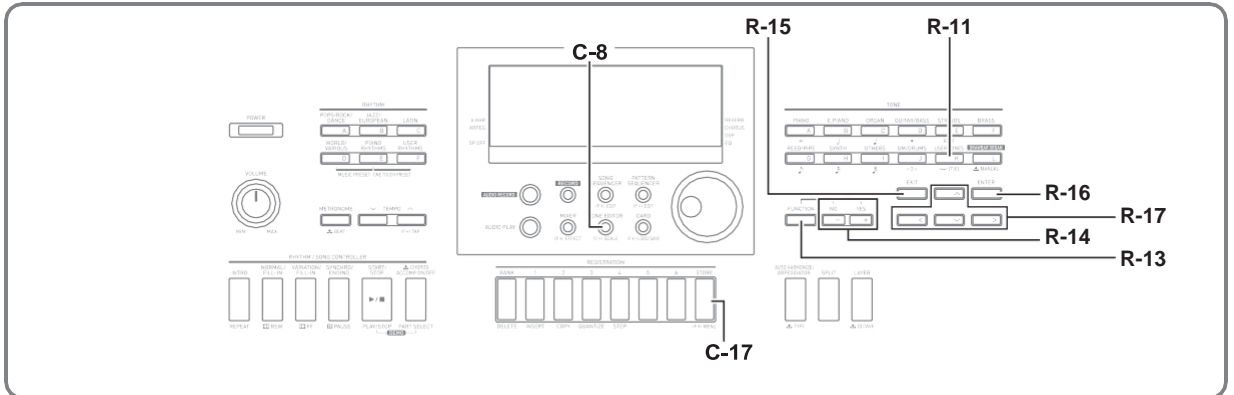
Параметри партій

До параметрів партій деяких параметрів можливо змінювати партій A01 - A16 і B01 - B16.

Назва параметра	Опис	Діапазон завдання значень
TONE (Тембр партії)	Визначає тембр даної партії. При завданні цього параметра група тембрів вибирається за допомогою кнопок R-1 ([A] PIANO) - R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN).	A: 001 - L: 100
Part (в (и) винятком партії)	Визначає, подавати на вихід звук даної партії («on») чи ні («off»). Включені партії відзначаються номером під індикатором рівня. Номери відключених партій не висвічуються. При відтворенні MIDI-файлу або секвенсорної композиції можна для виведення звуку тільки певної партії встановити цей параметр на «Sol» (соло). Для перемикання на «Sol» треба одночасно натиснути на обидві кнопки R-14 (-, +).	off, on *
Volume (Гучність партії)	Визначає рівень гучності даної партії.	0 - 127 *
Pan (стереопозиція партії)	Визначає стереопозицію даної партії. 0 відповідає середині; чим менше значення стереопозиції, тим вона лівіше, чим більше - тим правіше.	-64 - 0 * - +63
CoarseTune (груба настройка партії)	Визначає з точністю до півтони звуковисотного нот даної партії.	-24 - 0 * - +24
FineTune (Точна настройка партії)	Визначає з точністю до цента звуковисотного нот даної партії.	-99 - 0 * - +99
BendRange (діапазон відхилення висоти тону партії)	Визначає діапазон відхилення висоти тону даної партії.	0 - 2 * - 24
DSP Line (Лінія ЦГЗ партії)	Визначає, чи застосовувати ЦОС-ефект до звуку даної партії. При перемиканні цього параметра з «off» на «on» відбувається автоматичне перемикання селектора «Chorus / DSP» (стор. R-41) на «DSP».	off *, on
Rev.Send (рівень реверберації партії)	Визначає рівень реверберації, приймаємою до звуку даної партії. При завданні величини 0 ефект реверберації не застосовується, при завданні величини 127 застосовується максимальна реверберація.	0 - 40 * - 127
Cho.Send (рівень хоруса партії)	Визначає рівень хоруса, що застосовується до звуку даної партії. При завданні величини 0 ефект хоруса не застосовується, при завданні величини 127 застосовується максимальний хорус.	0 * - 127
Scale (Застосування ладу партії)	Визначає, застосовувати показники настройки ладу (стор. R-21) («on») чи ні («off»). При установці на «off» застосовується рівномірна температура.	off, on *



Робота з редактором тембрів



Синтезатор дозволяє створювати призначені для користувача тембри шляхом редагування вбудованих встановлених тембрів.

ПРИМІТКА

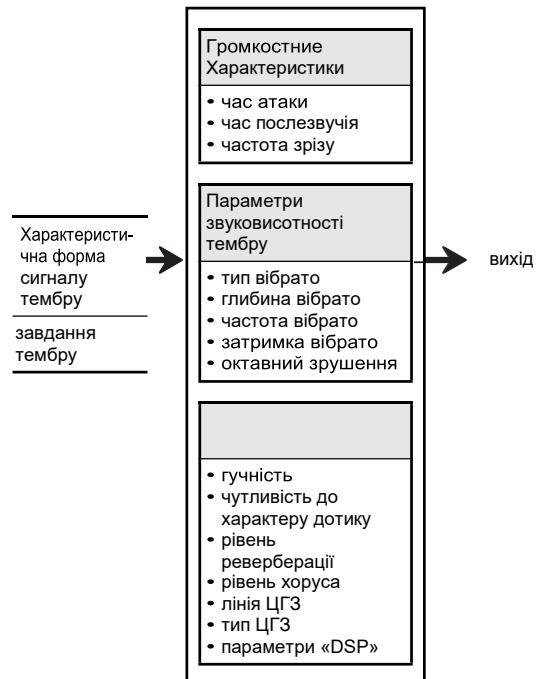
- У цьому розділі розглядається редагування представлених тембрів груп А - J.
- Інформацію про редагування тембрів групи L (механічний орган) см. В розділі «Редагування тембрів механічного органу» (стор. R-52).

Коротко про створення тембрів

Попередньо тембри цього синтезатора складаються з декількох параметрів. Для створення призначеного для користувача тембру спочатку викликається встановлений (А: 001 - J: 128), який потім перетворюється в оригінальний шляхом зміни його параметрів.

Відзначимо, що звуки ударних інструментів (тембри J: 129 - J: 146) в якості основи для призначених для користувача тембрів обрані бути не можуть.

На наведеній нижче ілюстрації представлено, які параметри складають призначені для користувача тембри, і що кожен з них означає. Як видно з ілюстрації, параметри можна розділити на 4 групи, кожна з яких докладно описана нижче.



(1) Характеристична форма сигналу тембру**• завдання тембру**

Вказує, який попередньо встановлених тембрів взяти в якості вихідного.

(2) Громкостні характеристики

Ці параметри регулюють характер зміни тембру в часі з моменту натискання на клавішу до загасання тембру.

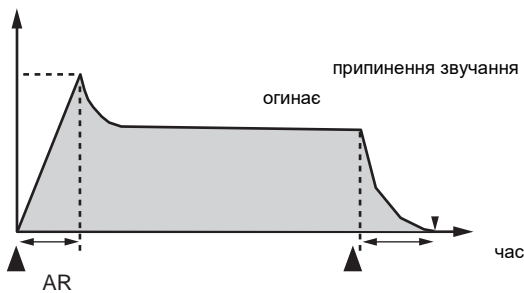
Можливо завдання характеру звуку і зміни гучності.

• Час наростання

Це час, за яке гучність тембру досягає максимального рівня. Можливо завдання малого часу наростання, коли гучність тембру досягає максимального рівня негайно, великого, - коли гучність підвищується поступово, і середнього.

• Час загасання

Це час, за яке гучність тембру падає до нуля після відпускання клавіші. Час загасання задається в діапазоні від різкого падіння гучності (до нуля) до поступового зниження.



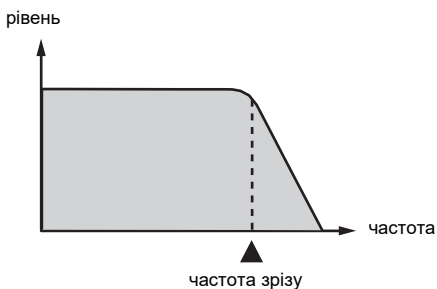
натискання на клавішу

клавіші

A - час наростання
R - час загасання

• Частота зрізу

Частота зрізу - це параметр для регулювання тембрально забарвлення шляхом відсікання всіх частот вище заданої. При високих частотах зрізу тембральна забарвлення яскравіше (різкіше), при низьких - темніше (м'якше).



частота зрізу

(3) Параметри звуковисотності тембру**• Тип вібрато, затримка вібрато, частота вібрато, глибина вібрато**

Ці параметри регулюють характер ефекту вібрато, який створює періодичне зміна тембру.

• Октавне зрушення

Цей параметр визначає, в яких октавах звучать все тембри.

(4) Характеристики тембру**• Гучність**

Цей параметр регулює загальну гучність тембру.

• Чутливість до характеру дотику

Цей параметр регулює характер зміни гучності і тембрально забарвлення залежно від відносного тиску на клавіші. Параметр може бути відрегульований так, що тембр буде голосніше при більшому тиску і тихіше при меншому, або так, що гучність тембру не буде залежати від величини тиску на клавіші.

• Рівень реверберації, рівень хоруса, лінія ЦГЗ, тип ЦГЗ, параметри ЦГЗ

Ці параметри регулюють характер застосовуваних до тембрів ефектів.

Створення призначеного для користувача тембру

Номери для користувача тембрів

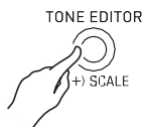
Для зберігання призначених для користувача тембрів призначені області тембрів під номерами K: 001 - K: 100. Пам'ять розрахована на одночасне зберігання до 100 призначених для користувача тембрів. Збережено призначений для користувача тембр викликається натисканням на кнопку R-11 ([K] USER TONES). Див. «Як вибрати тембр» (стор. R-14).

Як створити і зберегти для користувача тембр

1. Вибрати тембр, який потрібно відредагувати для створення призначеного для користувача тембру.

- Вибрати тембр для редагування з групи A - J (попередньо встановлений) або K (призначений для користувача).
- Регульовані параметри у тембрів з групи L (механічний орган) і у тембрів з груп A - K розрізняються. Додаткову інформацію див. В розділі «Редагування тембрів механічного органу» (стор. R-52).

2. Натиснути на кнопку C-8 (TONE EDITOR).



- Активуватися сторінка редактора тембрів.

загальне число сторінок

відображається сторінка



назва параметра

задане значення

обраний параметр (в жирних дужках%)

- Сторінки перегорять за допомогою кнопок R-17 (←→)

3. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) Перевести коло (●) на параметр, який потрібно змінити.

- Інформацію про функції та діапазонах значень параметрів див. В розділі «Параметри програмування тембрів» (стор. R-48).

4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити задане значення.

- При одночасному натисканні на кнопки R-14 (-, +) відновлюється початкове значення параметра за замовчуванням.

5. За необхідності повторити дії 3 і 4, щоб змінити параметри.

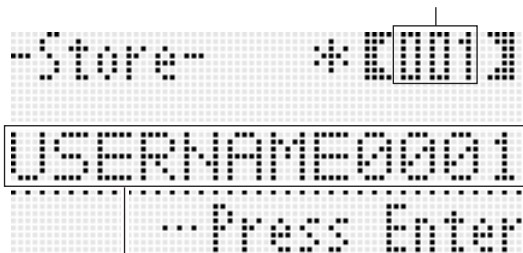
6. Для збереження стилю після його редагування, натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).

- З'являється меню редактора тембрів.

7. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Активуватися сторінка для створення номера створюваного призначеного для користувача тембру і його назви.

номер створюваного призначеного для користувача тембру



назва тембру

8. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати номер для створюваного призначеного для користувача тембру.

9. За допомогою кнопок R-17 (←→) перевести курсор на змінюваний символ в назві і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати потрібний символ.

- Інформацію про допустимі символи в назвах см. В таблиці "Дозволені до введення символи" (стор. R-160).
- Пропуск вводиться одночасним натисканням на обидві кнопки R-14 (-, +).

10. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Для уточнення того, чи дійсно ви хочете замінити наявні дані на нові, на дисплеї з'являється повідомлення («Replace?»). Для заміни наявних даних на нові натиснути на кнопку R-14 (YES).

УВАГА!

- Протягом всього процесу збереження даних на дисплеї зберігається повідомлення «Please Wait». Поки воно на дисплеї, ніяких дій не виконуйте. Вимкнення синтезатора, а також вилучення картки пам'яті може призвести до видалення або пошкодження даних. Це може також призвести до невключення синтезатора при натисканні на кнопку L-1 (POWER). В цьому випадку див. «Пошук і усунення несправностей» (стор. R-150).

ПРИМІТКА

- Якщо замість дії 6 натиснути на кнопку R-15 (EXIT), відкриється екранна сторінка для підтвердження, показана нижче. Якщо тепер натиснути на кнопку R-14 (YES), відкриється екранна сторінка для збереження тембру (та ж, що під час дії 7).






Для відмови від роботи в редакторі без збереження змін натиснути на кнопку R-14 (NO).

Параметри програмування тембрів

У таблиці нижче представлені параметри, які можуть бути задані на екранній сторінці редактора тембрів. Інформацію про параметри див. Також в розділі «Коротко про створення тембрів» (стор. R-44).

Зірочкою (*) в стовпці «Діапазон завдання значень» відзначені початкові значення показників настройки, що встановлюються за замовчуванням.

Назва параметра	Опис	Діапазон завдання значень															
AttackTime (Час наростання)	Визначає, через який час після натискання на клавішу нота починає звучати.	-64 - 0 * - +63															
ReleasTime (час загасання)	Визначає, який час нота продовжує звучати після відпускання клавіші.	-64 - 0 * - +63															
CutOff (Частота зрізу)	Регулює тембральне забарвлення шляхом ослаблення частотних компонентів звуку вище заданої частоти. При високих частотах зрізу звук яскравіше, різкіше, при низьких - соковитіше, м'якше.	-64 - 0 * - +63															
Vib.Type (Тип вібрато)	Визначає тип вібрато (форму сигналу вібрато). <table border="1" data-bbox="428 658 1005 994"> <thead> <tr> <th>Значення параметру</th> <th>Опис</th> <th>форма сигналу</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sin</td> <td>синусоїдальна хвиля</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tri</td> <td>трикутна хвиля</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Saw</td> <td>пілообразная хвиля</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sqr</td> <td>прямокутна хвиля</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Значення параметру	Опис	форма сигналу	Sin	синусоїдальна хвиля		Tri	трикутна хвиля		Saw	пілообразная хвиля		Sqr	прямокутна хвиля		Sin *, Tri, Saw, Sqr
Значення параметру	Опис	форма сигналу															
Sin	синусоїдальна хвиля																
Tri	трикутна хвиля																
Saw	пілообразная хвиля																
Sqr	прямокутна хвиля																
Vib.Depth (глибина вібрато)	Визначає рівень вібрато, що застосовується до звуку.	-64 - 0 * - +63															
Vib.Rate (Частота вібрато)	Визначає частоту вібрато, що застосовується до звуку.	-64 - 0 * - +63															
Vib.Delay (затримка вібрато)	Визначає, скільки часу проходить до початку вібрато.	-64 - 0 * - +63															
Oct.Shift (октавний зрушення)	Забезпечує зрушення висоти звуку вгору або вниз з кроком в октаву.	-2 - 0 * - +2															
Volume (гучність)	Визначає рівень гучності всіх тембрів. Чим більше значення, тим вище рівень гучності.	0 - 127 *															
TouchSense (Чутливість до характеру торкання)	Визначає характер зміни гучності залежно від відносного тиску на клавіші. Чим більше позитивне значення, тим зміна гучності залежно від тиску на клавішу сильніше. Чим більше негативне значення, тим зміна гучності залежно від тиску на клавішу слабкіше. При нульовому значенні тиск на клавішу на гучність не впливає.	-64 - 0 - + 63 *															
Rev.Send (Рівень реверберації)	Визначає рівень реверберації, що застосовується до звуку кожної ноти.	0 - 40 * - 127															
Cho.Send (рівень хоруса)	Визначає рівень хоруса, що застосовується до звуку кожної ноти.	0 * - 127															
DSP On Off (в (и) винятком ЦОС-ефекту)	Визначає, застосовувати ЦОС-ефект («on») чи ні («off»). Доступ до наступних чотирьох параметрами є тільки тоді, коли цей параметр виставлений на «on».	off *, on															
DSP	Визначає, ЦОС-ефекти під якими номерами застосовувати (001-100 встановлені; 101-200 призначені для користувача). В результаті вибору варіанту «top» до всіх тембрів застосовуються їх вихідні призначені для користувача ЦОС-ефекти.	ton *, 001 - 200															

Назва параметра	Опис	Діапазон завдання значень
DSP Type (тип ЦГЗ)	Забезпечує відображення номера типу ЦГЗ, який відповідає значенню попереднього вищеописаного параметра, що виставляється автоматично в якості початкового значення за замовчуванням. * 1 Початкове значення за замовчуванням можна змінити і вибрати інший тип ЦГЗ.	01 - 46 * 1
Параметри ЦГЗ 1-8	Забезпечує відображення до 8 параметрів «DSP Type». * 2	* 2
DSP RevSend (Рівень реверберації ЦОС-ефекту)	Регулює рівень ефекту реверберації, що застосовується до звукового сигналу після цифрової обробки.	0 - 40 * - 127
Mod Setting (перемикання кнопки модуляції)	Присвоює кнопки S-2 (MODULATION) вібрато або ЦОС-ефект.	Vib *, DSP
Mod Depth (Глибина модуляції)	Коли кнопки S-2 (MODULATION) присвоєно вібрато, визначає глибину вібрато, що застосовується до тембру при натисканні на кнопку.	0 - 127 (Значення за замовчуванням залежить від тембру.)
Mod Button * 3 (програмування кнопки модуляції)	Опеределяється, яка функція присвоюється кнопці S-2 (MODULATION), коли параметр «Mod Setting» виставлено на «DSP». В результаті завдання значення 1-8 присвоюється відповідний параметр ЦГЗ-ефекту (1-8). Якщо параметр виставлений на «OFF», присвоєння не відбувається.	OFF *, 1 - 8 * 4
Mod Button On Value * 3 (значення включення кнопки модуляції)	Опеределяється, як функція, привласнена кнопці S-2 (MODULATION), працює при натисканні на кнопку.	* 5
Mod Button Off Value * 3 (значення вимкнення кнопки модуляції)	Опеределяється, як функція, привласнена кнопці S-2 (MODULATION), працює при відпуску кнопки.	* 5
Rot Button * 6 (програмування кнопки ротаційного ефекту)	Опеределяється, яка функція присвоюється кнопці D-1 (ROTARY SLOW / FAST). В результаті завдання значення 1-8 присвоюється відповідний параметр ЦОС-ефекту (1-8). Якщо параметр виставлений на «OFF», присвоєння не відбувається.	OFF *, 1 - 8 * 4
Rot Button On Value * 6 (значення включення кнопки ротаційного ефекту)	Опеределяється, як функція, привласнена кнопці D-1 (ROTARY SLOW / FAST), працює, коли кнопка горить.	* 7
Rot Button Off Value * 6 (значення вимкнення кнопки ротаційного ефекту)	Опеределяється, як функція, привласнена кнопці D-1 (ROTARY SLOW / FAST), працює, коли кнопка не горить.	* 7

* 1 Інформацію про типи ЦГЗ для кожного з ЦГЗ-ефектів см. в підрозділі «Перелік встановлених ЦОС-ефектів» (стор. R-155).

* 2 Число параметрів і діапазон їх можливих значень залежать від типу ЦГЗ. Подробиці див. в частинах «Перелік типів ЦГЗ» (стор. R-156) і «Перелік параметрів ЦОС-ефектів» (стор. R-157).

3 Входить в групу «Mod Button». Для зміни цих параметрів перевести коло (●) на «Mod Button» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER). За допомогою кнопок R-17 (↓↑) перевести коло (●) на змінюваний параметр.

* 4 Діапазон завдання значень залежить від обраного типу ЦГЗ.

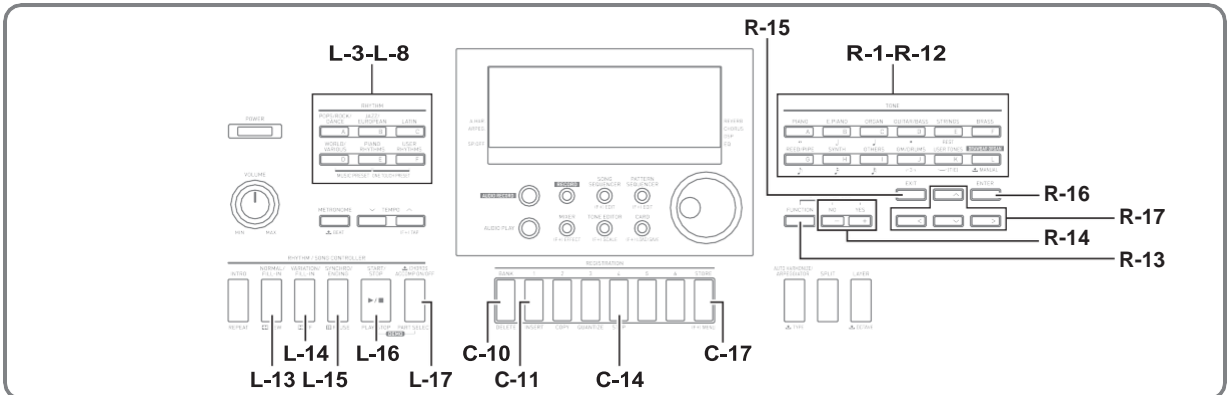
* 5 Залежить від того, який тип ЦГЗ обраний, і як виставлений показник настройки «Mod Button».

* 6 Входить в групу «Rot Button». Для зміни цих параметрів перевести коло (●) на «Rot Button» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER). За допомогою кнопок R-17 (↓↑) перевести коло (●) на змінюваний параметр.

* 7 Залежить від того, який тип ЦГЗ обраний, і як виставлений показник настройки «Rot Button».



Музичні предустановки



Застосування музичних предустановок

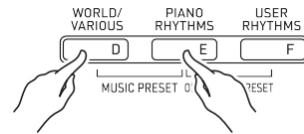
Музичні предустановки забезпечують доступ в один дотик до автоакомпанементу, тембрів, реверберації, іншими показниками настройки, заданим відповідно до встановленими акордовими послідовностями. В цілому 305 предустановок дозволяють легко програмувати інструмент для виконання в різних музичних стилях, що відрізняються великою різноманітністю. До акордовим послідовностям відносяться як короткі цикли в кілька тактів, дуже зручні для імпровізації, так і послідовності для композицій в цілому. Акордові послідовності цікаво і просто слухати.

На додаток до вбудованим музичним передумовкам можна створювати власні, оригінальні (призначені для користувача). Синтезатор дозволяє записувати акордові послідовності до 999 тактів довжиною, що надає широкі можливості для запису довгих композицій.

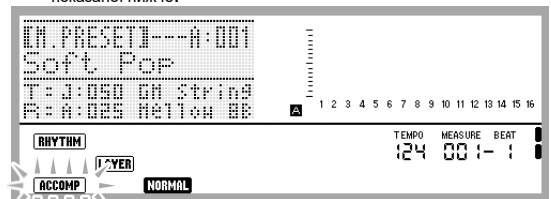
Музичні предустановки розділені на 6 груп, кожна з яких відповідає одній з кнопок «RHYTHM» від [A] до [F]. Групи [A] - [E] призначені для вбудованих попередніх, а група [F] - для призначених для користувача.

Як грати з застосуванням музичної предустановки

1. У брошурі «Додаток» знайти групу і номер потрібної музичної налаштування.
2. Натиснувши на кнопку L-6 ([D] WORLD / VARIOUS) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку L-7 ([E] PIANO RHYTHMS).



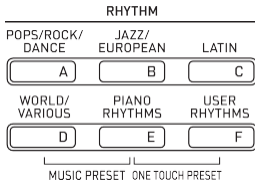
- Активуватися сторінка музичної предустановки, подібна показаної нижче.



блимає

- На дисплеї починає блимати індикатор ACCOMP. Це вказує на те, що функція гри з попередньо встановленою акордовою послідовністю включена.
- Залежно від обраної музичної предустановки можуть також блимати або горіти індикатори NORMAL, LAYER і інші.

3. За допомогою кнопок L-3 ([A] POPS / ROCK / DANCE) - L-8 ([F] USER RHYTHMS) вибрати групу музичних установок.



- Кнопка L-8 ([F] USER RHYTHMS) призначена для групи призначених для користувача стилів. Подробиці див. В частині «Створення призначеної для користувача попередньої» (стор. R-58).

4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) прокрутити номери музичних предустановок, поки не з'явиться потрібний.

- Відповідно до обраної музичної предустановки будуть задані тембр, стиль та інші показники настройки. Подробиці про показники настройки, що задаються музичної предустановкою, див. Розділ «Показники настройки в музичних передупстановках» (Стор. R-56).

5. Щоб почати виконання, виконати одну з нижчеописаних дій в залежності від того, яка музична попереднє встановлення обрана.

Якщо на дисплеї блимає індикатор **NORMAL, INTO** або **VARIATOR**

➔ Миготіння індикатора означає, що синтезатор готовий до запуску автоакомпанементу. Натисніть на клавішу в акордової частині клавіатури зліва від точки поділу (стор. R-17). Включається автоакомпанемент з акордової послідовністю

Якщо індикатор **NORMAL, INTO** або **VARIATOR** на дисплеї не блимає

➔ Натиснути на кнопку L-16 (START/STOP)

Включається автоакомпанемент з акордової послідовністю.

6. Почніть грати мелодію під автоакомпанемент.

- Повторюється одна й та ж модель з попередньо встановленою акордовою послідовністю. Число тактів в послідовності залежить від обраної музичної налаштування. Короткі послідовності складаються з 2-4 тактів, а довгі - з 30-40. В кінці деяких послідовностей автоматично вставляється модель вставки.
- Змінити музичну розумне налаштування можна як в процесі відтворення автоакомпанементу, так і після завершення виконання при виконанні нижчеописаного дії 7. Для зміни музичної предустановки виконайте вищеописані дії 3 і 4. У разі зміни музичної предустановки під час виконання зміна відбудеться після завершення відтворення такту, на якому дана відповідна команда.

7. Для зупинки воспроизведения натиснути на кнопку L-15 (SYNCHRO / ENDING) або L-16 (START / STOP).

- Індикатор D продовжує блимати на дисплеї і після припинення відтворення. Якщо тепер натиснути на кнопку L-16 (START / STOP), відтворення автоакомпанементу відновиться.

8. Для закриття екранної сторінки музичної предустановки натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

- На кнопку R-15 (EXIT) можна натиснути і в процесі гри з автоакомпанементом. В цьому випадку відтворення зупиниться, і відразу після натискання на кнопку R-15 (EXIT) екранна сторінка музичної предустановки закриється.

ПРИМІТКА

- Виконувати акорди автоакомпанементу можна і не за допомогою встановлених акордових послідовностей, а шляхом натискання на клавіші акордової частини клавіатури (стор. R-26). Можна також грати тільки під ритм. Подробиці див. В частині «Як змінити режим застосування автоакомпанементу і музичної предустановки» (стор. R-57).
- Під час гри за допомогою музичної предустановки можна змінювати тембр, стиль, темп, параметри мікшера, ефекти, інші показники настройки.

Показники настройки в музичних предустановках

При виборі музичної предустановки відбувається виклик показників настройки, перерахованих в таблиці нижче.

- Будь-які показники настройки, окрім акордової послідовності, можуть бути змінені і після вибору музичної налаштування. Для з'ясування подробиць зміни конкретних показників настройки см. Інформацію, зазначену в стовпці «Додаткову інформацію див. Тут» цієї таблиці.
- Якщо вибрати іншу музичну попередню або закрити екранну сторінку музичної предустановки, всі зміни, внесені в обрану попередню, будуть скасовані. Якщо змінені показники настройки потрібно залишити на майбутнє, їх можна зберегти у вигляді призначеної для користувача попередньої. Подробиці див. В частині «Створення призначеної для користувача попередньої» (стор. R-58).

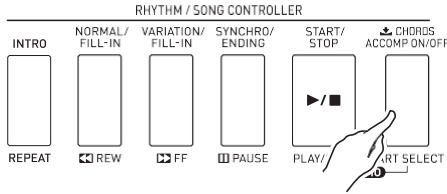
Значення параметру	Додаткову інформацію див. Тут
Тембри для партій «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER»	«Накладення тембрів і тембральное поділ» (стор. R-15)
В (и) винятком функцій накладення і поділу	
Октавне зрушення для партій «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER»	«Застосування функції" октавний зрушення "» (стор. R-18)
В (и) винятком реверберації і її тип	«Як до звуків додати реверберацію» (стор. R-31)
тембри автогармонізація	«Робота з мікшером» (стор. R-36), «Параметри партій» (стор. R-43)
Гучність партій «UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER» і автогармонізація	
В (и) винятком партії	
В (и) винятком автогармонізація або арпеджиатора і їх тип	«Застосування автогармонізація» (стор. R-28), «Автоматичне відтворення арпеджіо (арпеджиатор)» (стор. R-23)
Затримка арпеджиатора, швидкість арпеджиатора, партія арпеджиатора	«Показники настройки в меню функцій» (стор. R-131)
стиль	«Як змінити стиль при застосуванні музичної предустановки» (стор. R-57)
Модель при синхронному запуску (звичайна модель, вступ, варіація)	«Відтворення автоакомпанемента» (стор. R-24)
темп	«Як змінити заданий темп» (стор. R-19)
Акордова послідовність	-

ПРИМІТКА

- У разі зміни музичної предустановки під час її відтворення зміна стилю і темпу відбудеться по завершенні відтворення такту, на якому дана відповідна команда.
- Вносити зміни в акордову послідовність музичної предустановки неможливо, але можна змінити встановлену акордову послідовність і зберегти її в складі призначеної для користувача попередньої. Подробиці див. В частині «Створення призначеної для користувача попередньої» (стор. R-58).

Як змінити режим застосування автоаккомпанемента і музичної предустановки

Коли відкрита екранна сторінка музичної предустановки, за допомогою кнопки L-17 (ACCOMP ON / OFF) можна змінювати показники настройки автоаккомпанемента.



- Натискання на кнопку L-17 (ACCOMP ON / OFF) забезпечує циклічний перебір в послідовності, зазначеної нижче.

Значення параметра	Індикатор ACCOMP
встановлена аккордовая послідовність	блима
звичайний автоаккомпанемент	не
звичайний автоаккомпанемент	горит

- Коли функції встановленою акордовою послідовності і акомпанементу відключені, на клавіатурі можна грати мелодію. Коли акомпанемент включений, ліва частина клавіатури - акордова, а права - мелодійна.

Як змінити стиль при застосуванні музичної предустановки

Коли відкрита екранна сторінка музичної предустановки, кнопки L-3 ([A] POPS / ROCK / DANCE) - L-8 ([F] USER RHYTHMS) служать для вибору групи музичних установок. Тому для зміни стилю необхідно виконати дії, описані нижче.

1. Двічі натиснути на кнопку R-17 (↓).

- Активуватися сторінка вибору стилю, подібна показаної нижче.



2. За допомогою кнопок L-3 ([A] POPS / ROCK / DANCE) - L-8 ([F] USER RHYTHMS) вибрати групу стилів.

3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) прокрутити номери стилів, поки не з'явиться потрібний.

4. Після вибору потрібного стилю натиснути на кнопку R-15 (EXIT) або двічі - на кнопку R-17 (↑)

- Екранна сторінка для вибору стилю закривається.

ПРИМІТКА

- В результаті натискання на будь-яку з кнопок R-1 ([A] PIANO) - R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN) при застосуванні музичної предустановки відкриється екранна сторінка вибору тембру. Коли вона виведена на дисплей, натискання на кнопку R-17 (↓) один раз призводить до придбання конкретної вищевказаної екранної сторінки вибору стилю.

Створення призначеної для користувача попередньої

Номери для користувача попередніх

Області попередніх під номерами F: 001 - F: 100 призначені для зберігання призначених для користувача установок. Пам'ять розрахована на одночасне зберігання до 100 призначених для користувача установок. Збережена призначена для користувача попереднє встановлення викликається натисканням на кнопку L-8 ([F] USER RHYTHMS). Додаткову інформацію див. В главі «Як грати з застосуванням музичної предустановки» (стор. R-54).

Як створити і зберегти для користувача попередню

1. Виконати дії 1-4 з підрозділу «Як грати з застосуванням музичної предустановки» (стор. R-54), щоб вибрати музичну попередню для редагування з метою створення своєї користувацької.
2. Виставити тембр і інші показники настройки, як вказано в розділі «Показники настройки в музичних предустановках» (стор. R-56).
3. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).
 - Активуватися сторінка музичної предустановки (МП), подібна показаної нижче.

```

--MP Edit-- 1/2#
# Chord Edit >Ent
# Parameter >Ent
# Store >Ent
  
```

- Якщо тепер натиснути на кнопку R-16 (ENTER), відбудеться перемикання на екранну сторінку для редагування акордових послідовностей. Додаткову інформацію див. В розділі «Редагування акордової послідовності» (стор. R-62).

4. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) Перевести гурток (●) на «Parameter» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - З'являється меню параметрів.

```

--Parameter-- 1/2#
# Synchro [Normal]
# IntroChd [ 0 ]
# EndingChd [ 0 ]
  
```

5. У меню параметрів можна за потрібне чином змінити будь-який з параметрів.

- (1) За допомогою кнопок R-17 (↓↑←→)перевести коло (●) на параметр, який потрібно змінити.
- (2) За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити задане значення.
 - При одночасному натисканні на кнопки R-14 (-, +) відновлюється початкове значення параметра за замовчуванням.
 - Нижче пояснюється, що означають наявні на екранній сторінці показники настройки, і які діапазони завдання їх значень. Зірочкою (*) в стовпці «Діапазон завдання значень» відзначені початкові значення показників настройки, що встановлюються за замовчуванням.

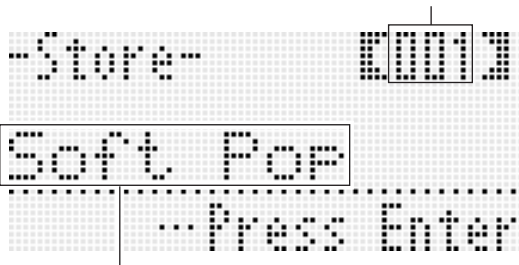
Назва показника настройки	Опис	Діапазон завдання значень
Synchro (режим автоаккомпанемента)	Визначає режим автоаккомпанемента після синхронного запуску.	oFF, Normal *, Variation, Intro
IntroChd (акорд вступу)	Визначає акорди для моделі вступу автоаккомпанемента.	C * - B, Cm - Bm
EndingChd (акорд кінцівки)	Визначає акорди для моделі кінцівки автоаккомпанемента.	C * - B, Cm - Bm
AutoFill (Автоматическая вставка)	Визначає, вставляти вставку в кінці акордової послідовності («on») чи ні («oFF»).	on *, oFF
Timing (завдання моменту зміни акордів)	Визначає, на яких частках при відтворенні записаних акордів буде відбуватися зміна акордів. Інформацію про відмінності у відтворенні для кожного значення див. Розділ «Завдання моменту зміни акордів і відтворення акордової послідовності» (стор. R-60).	Normal *, Half, Double, 3/4, 3/2

- (3) За необхідності повторити дії (1) і (2).
- (4) Після встановлення натиснути на кнопку R-15 (EXIT).
 - Відновлюється екранна сторінка редактора МП.

6. За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести коло (●) на «Store» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Активуватися сторінка для створення номера створюваної призначеної для користувача попередньої і її назви.

номер, під яким створювана для користувача



назва користувальницької

7. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати номер для створюваної призначеної для користувача попередньої.

8. За допомогою кнопок R-17 (←→) Перевести курсор на змінюваний символ в назві і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати потрібний символ.

- Подобиці про допустимих символах см. В таблиці "Дозволені до введення символи" (стор. R-160).
- Пропуск вводиться одночасним натисканням на обидві кнопки R-14 (-, +).

9. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Дані зберігаються.
- Якщо номер користувача попередньої, під яким ви зберігаєте дані, вже зайнятий, то для уточнення того, чи дійсно ви хочете замінити наявні дані на нові, на дисплеї з'явиться повідомлення («Replace?»). Для заміни наявних даних на нові натиснути на кнопку R-14 (YES).

УВАГА!

- Протягом всього процесу збереження даних на дисплеї зберігається повідомлення «Please Wait». Поки воно на дисплеї, ніяких дій не виконуйте. Вимкнення синтезатора, а також вилучення картки пам'яті може призвести до видалення або пошкодження даних. Це може також призвести до невиключення синтезатора при натисканні на кнопку L-1 (POWER). В цьому випадку див. «Пошук і усунення несправностей» (стор. R-150).

ПРИМІТКА

- Якщо замість дії 6 натиснути на кнопку R-15 (EXIT), відкриється екранна сторінка для підтвердження, показана нижче. Якщо тепер натиснути на кнопку R-14 (YES), відкриється сторінка для збереження призначеної для користувача попередньої (та ж, що під час дії 6).



Для відмови від роботи в редакторі без збереження змін натиснути на кнопку R-14 (NO).

Як видалити дані користувача попередньої

1. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-17 (MENU) відкрити екранну сторінку редактора МП.
2. За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести гурток (●) на «Clear» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка для створення номера видаляється призначеної для користувача попередньої.
3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер видаляється призначеної для користувача попередньої.
4. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
5. У відповідь на що з'явилось повідомлення «Sure?» Для видалення натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Завдання моменту зміни акордів і відтворення акордової послідовності

У цьому підрозділі пояснюється характер відтворення акордових послідовностей в залежності від показника настройки «Timing» (завдання моменту зміни акордів), що виставляється при виконанні дії 5 з підрозділу «Як створити та зберегти для користувача попередню» (стор. R-58). Відзначимо, що цей показник настройки впливає тільки на відтворення. На самих даних акордової послідовності він не відбивається.

- **Normal**

Акорди відтворюються тоді ж, коли і на записи.

- **Half**

Акорди відтворюються в кожному такті в два рази частіше, ніж на записи.

приклад:

такт	1				2				3				4			
частка	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Акордова послідовність	Dm A7				Dm G7				C EM7				Am C7			

Нижче показано, що відбувається, коли варіант «Half» вибирається для відтворення призначеної для користувача попередньої, створеної на основі музичної предустановки в розмірі 4/4.

Відтворення в режимі «Half» в разі присвоєння користувальницької попереднього встановлення розміру 4/4

такт	1				2				3				4			
частка	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Акордова послідовність	Dm A7				Dm G7				C EM7				Am C7			

Відтворення в режимі «Half» в разі присвоєння користувальницької попереднього встановлення розміру 2/4

такт	1		2		3		4	
частка	1	2	1	2	1	2	1	2
Акордова послідовність	Dm A7		Dm G7		C EM7		Am C7	

- **Double**

Акорди відтворюються в кожному такті в два рази рідше, ніж на записи.

При відтворенні акордової послідовності з прикладу для режиму «Half», наведеного вище, в режимі «Double» виходить послідовність, показана нижче.

Відтворення в режимі «Double» в разі присвоєння користувальницької попереднього встановлення розміру 4/4

такт	1				2				3				4			
частка	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Акордова послідовність	Dm				Dm				C				Am			

Відтворення в режимі «Double» в разі присвоєння користувальницької попереднього встановлення розміру 8/4

такт	1								2								3	
частка	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2
Акордова послідовність	Dm				A7				Dm				G7				C	

• **3/4**

Акорди відтворюються в кожному такті з частотою 3/4 в порівнянні з записом. Цей режим найбільше підходить для розміру 6/8.

При відтворенні акордової послідовності з прикладу для режиму «Half», наведеного вище, в режимі «3/4» виходить послідовність, показана нижче.

Відтворення в режимі «3/4» в разі присвоєння користувальницької попереднього встановлення розміру 4/4

такт	1				2				3				4			
частка	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Акордова послідовність	Dm		A7		Dm		G7		C		EM7		Am		C7	

Відтворення в режимі «3/4» в разі присвоєння користувальницької попереднього встановлення розміру 6/8

такт	1						2						3						4	
частка	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Акордова послідовність	Dm			A7			Dm			G7			C			EM7			Am	

• **3/2**

Акорди відтворюються в кожному такті з частотою 3/2 в порівнянні з записом. Цей режим найбільше підходить для розміру 6/4.

При відтворенні акордової послідовності з прикладу для режиму «Half», наведеного вище, в режимі «3/2» виходить послідовність, показана нижче.

Відтворення в режимі «3/2» в разі присвоєння користувальницької попереднього встановлення розміру 4/4

такт	1				2				3				4			
частка	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Акордова послідовність	Dm		A7		Dm		G7		C		EM7		Am		C7	

Відтворення в режимі «3/2» в разі присвоєння користувальницької попереднього встановлення розміру 6/4

такт	1						2						3						4	
частка	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Акордова послідовність	Dm			A7			Dm			G7			C			EM7			Am	

ПРИМІТКА

- У режимах «Double» і «3/2» момент відтворення акорду зсувається на більш пізній час. Акорди, що не укладаються в такт, не відображаються.

Редагування акордової послідовності

Можна змінити встановлену акордову послідовність і зберегти її у вигляді призначеної для користувача попередньої, а можна створити нову акордову послідовність «з нуля» і зберегти її.

Порядок редагування акордової послідовності

1. Виконати дії 1-4 з підрозділу «Як грати з застосуванням музичної предустановки» (стор. R-54), щоб вибрати музичну попередню для редагування з метою створення своєї користувацької.
2. Виставити тембр і інші показники настройки, як вказано в розділі «Показники настройки в музичних предустановках» (стор. R-56).
3. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).
 - Активується сторінка музичної предустановки (МП), подібна показаній нижче, на якій елемент «Chord Edit» позначений колом (●).



4. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - З'являється показана нижче екранна сторінка редактора акордів. На цій екранній сторінці можна безпосередньо відредагувати окремі акорди акордової послідовності.



5. Виконати наступні дії для редагування акордової послідовності.

- Змінити існуючий акорд («Як змінити записаний акорд», стор. R-63)
- Видалити наявний акорд («Як видалити записаний акорд», стор. R-63)
- Вставити новий акорд («Як вставити новий акорд », стор. R-63)
- Видалити всі наявні акорди («Initialize» в підрозділі «Як працювати в меню», стор. R-65)
- Ввести послідовність акордів («Як виконати поетапне введення акордів», стор. R-64)
- Виконати тональний зсув всіх наявних акордів («Key Shift» в підрозділі «Як працювати в меню», стор. R-65)
- Вставити іншу акордову послідовність з музичної предустановки після акордової послідовності з редагованої предустановки («AppendChord» в підрозділі «Як працювати в меню», стор. R-65)
- Видалити наявні акорди з певного такту («Delete Measure» в підрозділі «Як працювати в меню», стор. R-65)
- Вставити порожні такти в певному місці («Insert Measure» в підрозділі «Як працювати в меню», стор. R-65)

6. По завершенні редагування натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

- Відновлюється екранна сторінка редактора МП.

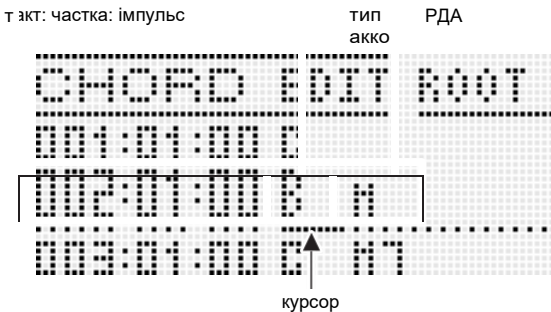
7. Виконати дії 4-9 з підрозділу «Як створити та зберегти для користувача попередню» (стор. R-58).

- Якщо дії 4 і 5 не потрібні, їх можна пропустити.

Як змінити записаний акорд

1. Виконати дії 1-4 з підрозділу «Порядок редагування акордової послідовності» (стор. R-62).
2. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) Перевести курсор на редагований акорд.
 - Переклад курсора на сусідній такт виконується за допомогою кнопок L-14 (▶▶FF) і L-13 (◀◀REW).
3. За допомогою кнопок R-17 (←→) Перевести курсор і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення над курсором.
 - Під час зміни значення курсор блимає.

корінь акорду



- Імпульс - одиниця часу коротше однієї частки. У музичних предустановках одну частку становлять 12 імпульсів. Це означає, що число імпульсів задається в діапазоні 00-11. При числі імпульсів 12 відбувається перехід до наступної частки. При розмірі 4/4 в чверті (2) 12 імпульсів, а в восьмій (6) - 6.



4. Для збереження нового значення натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Курсор блимати припиняє.

УВАГА!

- Змінити координату (такт: частка: імпульс) першого акорду в призначеній для користувача попереднього встановлення неможливо.

Як видалити записаний акорд

1. Виконати дії 1-4 з підрозділу «Порядок редагування акордової послідовності» (стор. R-62).
2. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) Перевести курсор на видаляється акорд.
3. Натиснути на кнопку C-10 (DELETE).
 - Акорд в точці знаходження курсору буде видалений відразу після натискання на кнопку C-10 (DELETE).

УВАГА!

- Видалити перший акорд з призначеної для користувача попередньої неможливо.

Як вставити новий акорд

1. Виконати дії 1-4 з підрозділу «Порядок редагування акордової послідовності» (стор. R-62).
2. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) Перевести курсор на акорд, після якого потрібно вставити акорд.
3. Натиснути на кнопку C-11 (INSERT).
 - Активуватися сторінка, подібна показаній нижче.



- 4.** Вказати місце вставки нового акорду шляхом завдання числа часток після точки знаходження курсору.

Для введення наступного числа часток після точки знаходження курсору:	Натиснути на кнопку:
4 частки	R-1 (○)
2 частки	R-2 (d)
1 частка	R-3 (J)
1/2 частки	R-7 (♪)
1/4 частки	R-8 (♪)

- Натискання на кнопку R-4 (○) після натискання на будь-яку з вищевказаних кнопок крім R-8 (♪) призводить до збільшення числа часток в 1,5 рази.
 - Нажатіє на кнопку R-10 (ГЗГ) після натискання на будь-яку з вищевказаних кнопок призводить до збільшення числа часток в 2/3 рази.
 - На цій стадії кнопки R-9 (♪) і R-11 (TIE) заблоковані.
- 5.** Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
- Відбувається вставка акорду, а під словом «ROOT» в області вставленого елемента даних акорду з'являється курсор. Початковий корінь акорду за замовчуванням - C.



- 6.** За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати корінь.
- 7.** За допомогою кнопки R-17 (⇒) Перевести курсор на слово «TYPE» і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) виставити тип акорду.
- Коли курсор буде знаходитися під словом «ROOT» або «TYPE», вказати корінь і тип акорду можна за допомогою акордової частини клавіатури.
- 8.** Для збереження введених даних акорду натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
- Курсор блимати припиняє.

Як виконати поетапне введення акордів

- 1.** Виконати дії 1-4 з підрозділу «Порядок редагування акордової послідовності» (стор. R-62).
- 2.** Натиснути на кнопку C-14 (STEP).
- Активуватися сторінка поетапного введення, подібна показаної нижче.
-
- The screenshot shows the 'STEP' screen with a sequence of notes: C, D, E, F, G, A, B, C. The word 'STEP' is displayed at the top, and a cursor is positioned over the first note 'C'. Below the notes are three rows of data, each with a time display and a character. The first row shows '01:01:00 C', the second '01:01:00 C', and the third '01:01:00 C'.
- 3.** За допомогою кнопок L-14 (▶▶FF) і L-13 (◀◀REW) перевести курсор туди, звідки потрібно виконати поетапне введення.
- Курсор переміщується з кроком в один такт.
- 4.** Вказати тривалість вводиться акорду.
- Інформацію про те, як це робиться, див. У таблиці, наведеної при описі дії 4 в підрозділі «Як вставити подія» (стор. R-94).
 - На цій стадії кнопка R-9 (8) заблокована. Відзначимо також, що неможливо вказати 16-ю ноту з крапкою.

- 5.** Натиснути на клавіші клавіатури, відповідні вводиться акорду.
- На клавіші натискайте відповідно до заданого режиму взяття акордів. Подробиці див. В частині «Вибір режиму взяття акордів» (Стор. R-26).
 - Акорд вводиться відразу після натискання на клавіші, а курсор переміщується до іншої координаті (такт: частка: імпульс) відповідно до тривалості, заданої при виконанні дії 4. Тут при бажанні можна ввести наступний акорд.

УВАГА!

- Введення більш ніж 999 тактів на цій стадії неможливий.
- 6.** За необхідності повторити кроки 4 та 5, щоб ввести потрібні акорди.
- Якщо потрібно ввести послідовність акордів однакової тривалості, пропускайте дію 4 і виконуйте тільки дію 5.
- 7.** По завершенні поетапного введення двічі натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

Як працювати в меню

1. Виконати дії 1-4 з підрозділу «Порядок редагування акордової послідовності» (стор. R-62).
2. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).
3. Активуватися сторінка, подібна показаній нижче.



4. Виконати в меню потрібну дію.

Щоб:	Виконати наступне:
Видалити всі наявні акорди (Initialize) * 1	За допомогою кнопок R-17 (↓↑) перевести коло (●) на «Initialize» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
Виконати тональний зсув всіх наявних акордів (Key Shift)	<ol style="list-style-type: none"> 1. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) перевести коло (●) на «Key Shift» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER). 2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати величину тонального зсуву. <ul style="list-style-type: none"> • Можливо завдання значення від -5 до +6. 3. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
Вставити після акордової послідовності з редагованої предустановки іншу акордову послідовність з музичної предустановки (AppendChord) * 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) перевести коло (●) на «AppendChord» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER). 2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) прокрутити номер музичних предустановок, поки не з'явиться потрібний, і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
Видалити наявні акорди в певному такті (Delete Measure) * 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) перевести коло (●) на «DeleteMeas.» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER). 2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати, з якого такту почати видалення. 3. Натисканням на кнопку R-17 (↓) перевести жирні дужки ([]) на «Size». 4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати число видаляються тактів. 5. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

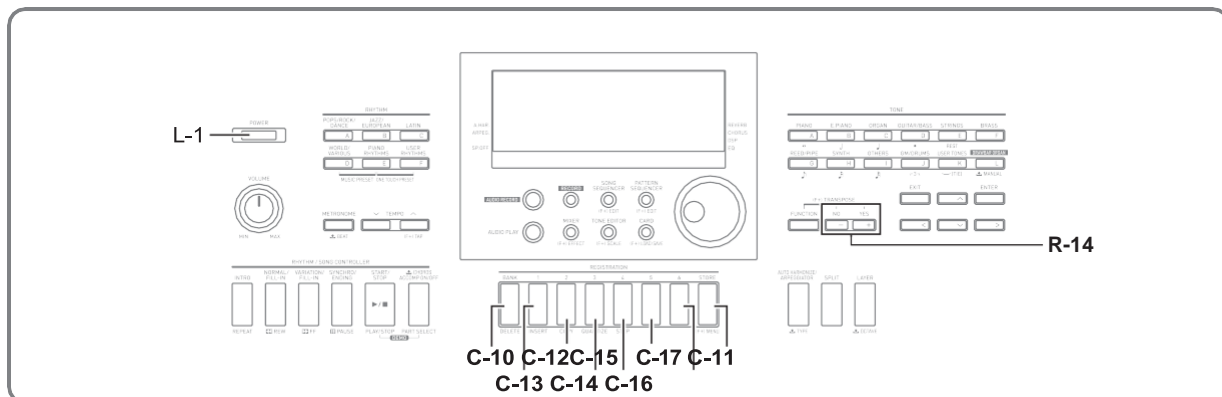
Щоб:	Виконати наступне:
Вставити порожні такти в певному місці (Insert Measure) * 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) перевести коло (●) на «InsertMeas.» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER). 2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати, з якого такту почати вставку. 3. Натисканням на кнопку R-17 (↓) перевести жирні дужки ([]) на «Size». 4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати число вставляються тактів. 5. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- * 1 Відбувається видалення всіх наявних акордів і їх заміна на 4 такти з акордом до мажор на першій частці першого такту (вихідні дані для користувача попередньої).
- * 2 Якщо вказано більше 999 тактів, це дія неможливо.
- * 3 Всі такти видалити неможливо. Якщо задати фрагмент, що містить всі наявні такти, то перший такт видалений не буде.

5. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для виконання операції, зазначеної при виконанні дії 4, натиснути на кнопку R-14 (YES), а для скасування - на кнопку R-14 (NO).
 - Процес починається з натисканням на кнопку R-14 (YES). Якщо процес щодо тривалий, на дисплеї залишається повідомлення «Please Wait». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконуйте.



Збереження наборів налаштувань в реєстраційній пам'яті



Реєстраційна пам'ять дозволяє зберігати набори налаштувань синтезатора (тембр, стиль і т. Д.) і миттєво викликати їх при першій же необхідності

ПРИМІТКА

- Інформацію про те, що входить в набір налаштувань реєстраційної пам'яті, див. В розділі «Перелік параметрів» (стор. R-162).
- З реєстраційної пам'яті можна викликати тільки ті показники настройки, які пов'язані або з акомпанементом, або зі строями. Додаткову інформацію див. В пунктах «RegFltAcmp (фільтр реєстраційної пам'яті - акомпанемент)» (стор. R-132) і «RegFltScal (фільтр реєстраційної пам'яті - лад)» (стор. R-132).

Реєстраційна пам'ять розрахована на одночасне зберігання до 96 наборів налаштувань. Банк і область вибираються кнопками C-10 (BANK) і C-11 (1) - C-16 (6).

REGISTRATION						
BANK	1	2	3	4	5	6
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
C-10	C-11	C-12	C-13	C-14	C-15	C-16

	Обл. 1	Обл. 2	Обл. 3	Обл. 4	Обл. 5	Обл. 6
банк 1	набір 1-1	набір 1-2	набір 1-3	набір 1-4	набір 1-5	набір 1-6
банк 2	набір 2-1	набір 2-2	набір 2-3	набір 2-4	набір 2-5	набір 2-6
•	•	•	•	•	•	•
•	•	•	•	•	•	•
банк 16	набір 16-1	набір 16-2	набір 16-3	набір 16-4	набір 16-5	набір 16-6

- Натискання на кнопку C-10 (BANK) забезпечує циклічний перебір номерів банків від 1 до 16.
- Натискання на кнопки C-11 (1) - C-16 (6) дозволяє вибрати відповідну область у вибраному банку.

■ Приклад збереження наборів налаштувань в реєстраційній пам'яті

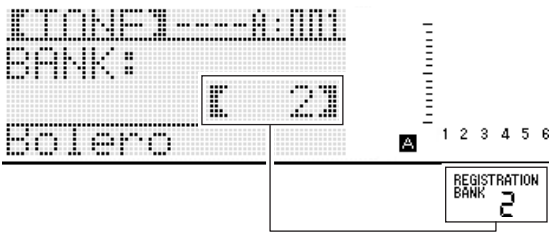
У цьому прикладі виконується збереження даних, представлених в таблиці нижче, в наступних наборах налаштувань банку 1.

- Набір налаштувань початкової мелодії зберігається у вигляді набору налаштувань 1-1.
- Набір налаштувань другої мелодії зберігається у вигляді набору налаштувань 1-2.
- Набір налаштувань третьої мелодії зберігається у вигляді набору налаштувань 1-3.

	набір 1-1	набір 1-2	набір 1-3
номер тембру	E: 016	H: 001	A: 001
номер стилю	A: 015	E: 013	A: 044
темп	080	140	089

Як зберегти набір налаштувань синтезатора в реєстраційній пам'яті

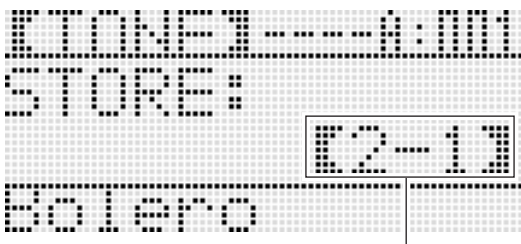
1. Задати тембр, стиль, інші показники настройки, які потрібно включити в набір налаштувань.
2. Натисканням на кнопку C-10 (BANK) вибрати потрібний банк.
 - Натискання на кнопку C-10 (BANK) забезпечує циклічний перебір номерів банків.



обраний банк 2

- Коли після натискання на кнопку C-10 (BANK) з'явиться екранна сторінка «BANK», за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати потрібний банк.
 - Якщо протягом декількох секунд не виконувати жодних дій, автоматично відновиться попередня екранна сторінка.
3. Натискаючи на кнопку C-17 (STORE), натисканням на будь-яку з кнопок C-11 (1) - C-16 (6) вибрати область.

- Відбувається збереження показників настройки, заданих дією 1, у вигляді відповідного набору налаштувань.
- Дані, збережені в наборі налаштувань раніше, будуть замінені на нові (видалені).



збережено у вигляді набору налаштувань 2-1

УВАГА!

- Протягом всього процесу збереження даних на дисплеї зберігається повідомлення «Please Wait». Поки воно на дисплеї, ніяких дій не виконуйте. Вимкнення синтезатора, а також вилучення картки пам'яті може призвести до видалення або пошкодження даних. Це може також призвести до невиключення синтезатора при натисканні на кнопку L-1 (POWER). В цьому випадку див. «Пошук і усунення несправностей» (стор. R-150).

Як викликати набір налаштувань з реєстраційної

1. Натисканням на кнопку C-10 (BANK) вибрати банк з потрібним набором налаштувань.
2. Натисканням на кнопки C-11 (1) - C-16 (6) вибрати область з потрібним набором налаштувань.
 - Відбувається виклик набору налаштувань з реєстраційної пам'яті і відповідне автоматичне завдання показників настройки синтезатора.



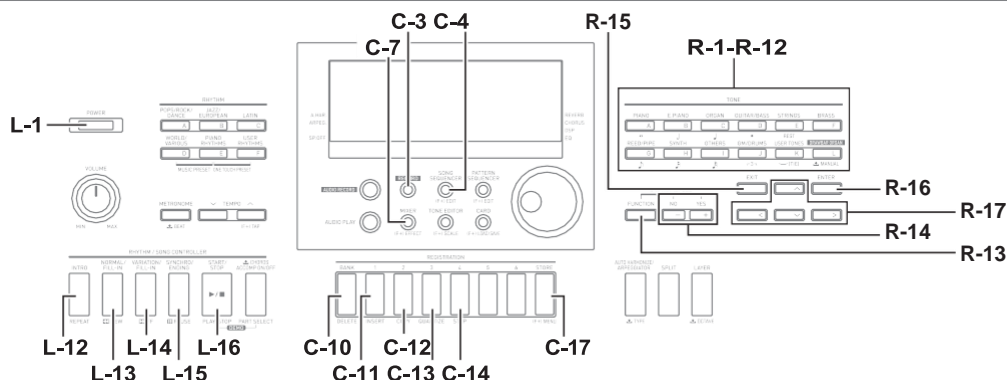
викликаний набір налаштувань 6-1

ПРИМІТКА

- При виклику набору налаштувань, що приводить до зміни октавного зсуву (стор. R-18), можливо переривання звуків, вироблених інструментом. Для запобігання цьому треба або вибрати набір налаштувань, що не викликає зміни показників настройки октавного зсуву, або натиснути на педаль (завдяки цьому вироблені звуки будуть продовжувати звучати) і не відпускати її.



Робота з секвенсором композицій



Секвенсор композицій дозволяє виконувати запис виконання на синтезаторі (включаючи автоаккомпанемент), а також записувати окремі партії (многодорожечний запис) і зводити їх в кінцеву композицію. Після запису даних можна відрегулювати будь-яку окрему ноту (подія). Синтезатор дозволяє зберігати в пам'яті одночасно 5 композицій (в цілому близько 30 тис. Нот).

УВАГА!

- Протягом всього процесу збереження даних на дисплеї з'являється повідомлення «Please Wait». Поки воно на дисплеї, ніяких дій не виконуйте. Вимкнення синтезатора, а також вилучення картки пам'яті може призвести до видалення або пошкодження даних. Це може також призвести до невиключення синтезатора при натисканні на кнопку L-1 (POWER). В цьому випадку див. «Пошук і усунення несправностей» (стор. R-150).

Включення запису в один дотик («EASY REC»)

Функція «EASY REC» дозволяє включати запис виконання на синтезаторі одним натисканням на кнопку.

ПРИМІТКА

- «EASY REC» - функція секвенсора композицій. Подробиці про роботу з секвенсором композицій см. В розділі «Можливості секвенсора композицій» (стор. R-70).
- Функція «EASY REC» дозволяє записувати виконання на синтезаторі з застосуванням музичної передумовки (стор. R-54). Подробиці див. В частині «Як в режимі «EASY REC» записувати виконання із застосуванням музичної передумовки» (стор. R-70).

Як записувати в режимі "EASY REC"

1. Запрограмувати синтезатор для майбутнього виконання.

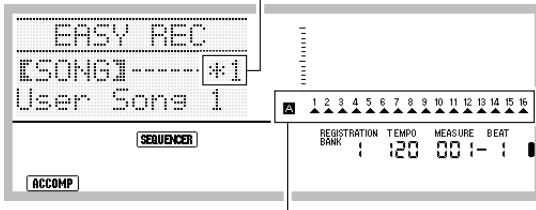
- Задати наступні показники настройки: тембр і стиль, темп, накладення і поділ, режим готовності до запуску автоаккомпанементу (при грі з автоаккомпанементом), настройку мікшера і т. д. Подробиці про регульованих показниках настройки см. В частині «Перед початком запису» підрозділів « зміст запису, загальне для системної доріжки і доріжок 01-16 »(стор. R-71) і « зміст запису на системній доріжці »(стор. R-71).
- Нижчеописане дію 2 призводить до перемикання в стан готовності до запису. Після цього запис включиться, як тільки ви почнете грати. Після дії 2 будьте обережні і не включите ненавмисно запис натискає на клавішу.

2. Натиснути на кнопку C-3 (RECORD).



- Кнопка починає блимати, а на дисплеї з'являється екранна сторінка «EASY REC», показана нижче.

номер області композиції



Всі партії групи A позначені стрілками (e). Це означає, що синтезатор готовий до запису на системну доріжку (Стор. R-70).

- Зірочка (*) поруч з номером області композиції означає, що в ній вже є записані дані. Якщо обрана область композиції, яка вже містить записані дані, то включення запису призведе до видалення даних з системної доріжки.

3. Для завдання розміру та інших показників настройки виконати наступні дії.

- (1) Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU). З'являється меню, подібне показаному нижче, в якому пункт «Beat» (розмір) позначений колом (●).



- (2) За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) виставити розмір. Можливо завдання наступних розмірів: від 2/4 до 8/4 і від 2/8 до 16/8.
- (3) За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести коло (●) на «Metronome» і за допомогою кнопок R-14 (-, +) включити або виключити метроном. Включений метроном звучить під час запису, але не під час відтворення.

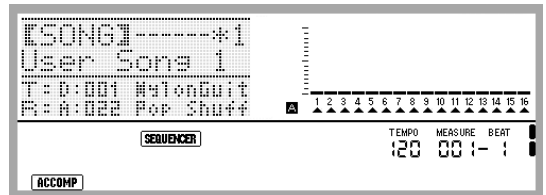
- (4) За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести коло (●) на «Precount» і за допомогою кнопок R-14 (-, +) включити або вимкнути вступний відлік. У разі включення вступного відліку перед початком запису при натисканні на кнопку L-16 (START / STOP) (дію 4) вставляється один такт відліку.
- (5) Для виходу з меню натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

4. Почніть грати.

- Запис починається автоматично при виконанні будь-якого з наступних дій.
 - Гра на клавіатурі.
 - Натискання на кнопку L-12 (INTRO), L-13 (NORMAL / FILL-IN) або L-14 (VARIATION / FILL-IN).
 - Натискання на кнопку L-16 (START / STOP). Щоб перед початком запису ввести одну або кілька пауз, натисканням на кнопку L-16 (START / STOP) включити запис, а виконання почати в потрібний момент.
- При включенні запису кнопка C-3 (RECORD) починає світитися постійно. Під час запису на дисплеї відображається номер поточного такту («MEASURE») і частки («BEAT»).
- Дії колесом «PITCH BEND» (S-1) і педаллю також відображаються в запису.
- Коли під час запису в пам'яті залишається місця менше ніж на 100 нот, номери поточних такту («MEASURE») і частки («BEAT») блимають.

5. Для зупинки запису натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

- Після зупинки запису на дисплеї з'являється початкова екранна сторінка секвенсорної режиму.



- Тепер для відтворення тільки що записаного матеріалу можна натиснути на кнопку L-16 (START / STOP). Подробіці про відтворення записаного матеріалу см. В розділі «Відтворення записаної композиції» (стор. R-79).

6. Для виходу з секвенсора композицій натиснути на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) або R-15 (EXIT).

Як в режимі «EASY REC» записувати виконання із застосуванням музичної предустановки

1. Виконати дії 1-4 з підрозділу «Як грати з застосуванням музичної предустановки» (стор. R-54).
2. Натиснути на кнопку C-3 (RECORD).



- Кнопка починає блимати, а на дисплеї з'являється екранна сторінка «EASY REC».
3. Почніть грати з застосуванням музичної налаштування. Подробиці див. В частині «Як грати з застосуванням музичної предустановки» (стор. R-54).
 - Включається запис з автоаккомпанементом і відповідної встановленою акордової послідовністю.
 - При включенні запису кнопка C-3 (RECORD) починає світитися постійно. Під час запису на дисплеї відображається номер поточного такту («MEASURE») і частки («BEAT»).
 4. Для зупинки запису натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).
 - Після зупинки запису на дисплеї з'являється початкова екранна сторінка секвенсорної режиму.
 - Тепер для відтворення тільки що записаного матеріалу можна натиснути на кнопку L-16 (START / STOP). Подробиці про відтворення записаного матеріалу см. В розділі «Відтворення записаної композиції» (стор. R-79).
 5. Для виходу з секвенсора композицій натиснути на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) або R-15 (EXIT).

Можливості секвенсора композицій

Найпростіше застосування секвенсора композицій - запис живого виконання. Подробиці див. В частині «Як записувати в режимі "EASY REC"» (стор. R-68). Секвенсор композицій дозволяє записати практично все, що виконується на синтезаторі. Секвенсор композицій дозволяє також виконувати Многодорожечной запис на 17 доріжок і зводити їх в кінцеву композицію. Так, можна спочатку записати доріжку фортепіано, потім баса, потім гітари або інших музичних інструментів.

Композиції, доріжки і партії

В одній композиції може бути до 17 доріжок. Класифікація 17 доріжок показана в таблиці нижче.

	Доріжка	Номер партії	Зміст партії	
Композиція	системна доріжка	A04	автоаккомпанемент (тембр автогармонізація)	
		A05	клавіатура (партія «UPPER 1»)	
		A06	клавіатура (партія «UPPER 2»)	
		A07	клавіатура (партія «LOWER»)	
		A09	автоаккомпанемент (партія перкусії)	
		A10	автоаккомпанемент (партія ударних)	
		A11	автоаккомпанемент (партія баса)	
		A12	автоаккомпанемент (партія акордів 1)	
		A13	автоаккомпанемент (партія акордів 2)	
		A14	автоаккомпанемент (партія акордів 3)	
		A15	автоаккомпанемент (партія акордів 4)	
		A16	автоаккомпанемент (партія акордів 5)	
		доріжка 01	B01	клавіатура (партія B01)
		доріжка 16	B16	клавіатура (партія B16)

- Для одночасного відтворення звуків автоаккомпанементу, накладених тембрів і тембрів регістрів при поділі клавіатури задіяні кілька партій одночасно. Для запису нот цих партій в один і той же місце використовується системна доріжка.
- Кожна з доріжок 01-16 відповідає одній інструментальній партії. На ці доріжки записуються ноти окремих партій.
- Партії, показані в наведеній вище таблиці, відповідають партіям мікшера. Подробиці див. В частині «Робота з мікшером» (стор. R-36).
- Партія B10 - партія тільки ударних інструментів.

Зміст запису, загальне для системної доріжки і доріжок 01-16

■ Перед початком запису

- заданий розмір
- Обраний стиль
- заданий темп
- заданий лад
- Наступні показники настройки мікшера:
 - всі параметри партій A04 - A07 і B01 - B16 (крім в (и) винятком партії);
 - параметри партій A09 - A16: в (и) винятком партії, груба настройка, точна настройка, застосування ладу, лінія ЦГЗ;
 - параметри ЦОС-ефектів: гучність, стереопозиція, рівень реверберації.
- параметри ефектів
- гучність акомпанементу

■ Під час запису

- Гра на клавіатурі
- Дії регулятором висоти тону
- дії педаллю
- Дії наступними кнопками: S-2 (MODULATION), D-1 (ROTARY SLOW / FAST), D-2 (PERCUSSION SECOND), D-3 (PERCUSSION THIRD)
- Дії повзунковими регуляторами D-4 (16 ') - D-12 (1')

Зміст запису на системній доріжці

■ Перед початком запису

- Тембри для партій «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER»
- В (и) винятком функцій накладення і поділу
- точка поділу
- Октавне зрушення для партій «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER»
- Наступні пункти меню функцій (стор. R-131):
 - Затримка арпеджиатора, швидкість арпеджиатора, партія арпеджиатора
- В (и) винятком автогармонізація або арпеджиатора і їх тип
- Модель автоаккомпанементу при синхронному запуску (звичайна модель, варіація, вступ)
- Музична попереднє встановлення (тільки в режимі «EASY REC»)

■ Під час запису

- Обраний стиль
- Заданий темп
- Всі дані, перераховані вище, в частині «Перед початком запису», виключаючи показники настройки з меню функцій і точку поділу
- Акорди, які добуваються в акордової частині клавіатури
- Докладніші відомості про процес контролером стилів Дії кнопками L-12 (INTRO), L-13 (NORMAL / FILL-IN), L-14 (VARIATION / FILL-IN) і L-15 (SYNCHRO / ENDING)
- Показники настройки, що викликаються з реєстраційної пам'яті
- Показники настройки, що викликаються за допомогою установки миттєвого виклику

ПРИМІТКА

- Програмування партій композицій організовано таким чином, що показники настройки, що задаються шляхом виклику з реєстраційної пам'яті, застосовуються, як показано нижче, до партіям не з тими номерами, які були присвоєні на момент збереження набору налаштувань.

Партії на момент збереження набору налаштувань	Партії на момент виклику набору налаштувань перед записом композиції
партія «UPPER 1» (A01)	партія «UPPER 1» (A05)
партія «UPPER 2» (A02)	партія «UPPER 2» (A06)
партія «LOWER» (A03)	партія «LOWER» (A07)
партія тембру автогармонізація (A04)	партія тембру автогармонізація (A04)

Детально про програмування партій композицій см. В підрозділі «Композиції, доріжки і партії» (Стор. R-70).

- У момент виклику набору налаштувань з реєстраційної пам'яті або за допомогою установки миттєвого виклику під час запису збережена в них настроювальна інформація записується на системну доріжку. Набір налаштувань реєстраційної пам'яті і установка миттєвого виклику як такі не записуються.

Зміст запису на доріжках 01-16

■ Перед початком запису

- Тембр, обраний для партії даної доріжки

■ Під час запису

- Тембр, обраний для партії даної доріжки
- Наступні показники настройки мікшера:
 - всі параметри партій B01 - B16 (крім в (и) винятком партії)

Панельні і заголовні показники настройки

Перед записом в секвенсор композицій потрібно вибрати тембр, стиль, задати інші показники настройки, такі як темп, показники настройки мікшера і т. Д. Їх називають «панельними показниками настройки», оскільки вони задаються на панелі управління синтезатора. При включенні запису панельні показники настройки зберігаються в заголовку композиції. Показники настройки в заголовку композиції називають «заголовними показниками настройки».

- Показники настройки, які перераховані в частині «Перед початком запису» підрозділів: «Зміст запису, загальне для системної доріжки і доріжок 01-16» (стор. R-71), «Зміст запису на системній доріжці» (стор. R-71) і «Зміст запису на доріжках 01-16» (стор. R-71), зберігаються у вигляді заголовків показників настройки.
- Завершивши композиції можуть бути змінені тільки заголовні показники настройки. Подробиці див. В частині «Перезапис заголовних показників настройки композиції шляхом запису з панельними показниками» (стор. R-78).

Запис окремих доріжок

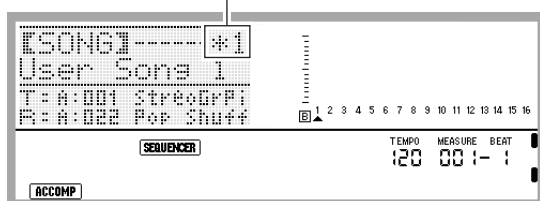
У цьому розділі пояснюється, як виконувати запис на системну доріжку і на доріжки 01-16. Подробиці про налаштування доріжок і про те, що записується на кожну з доріжок, див. Розділ «Можливості секвенсора композицій» (стор. R-70).

Як записати виконання на системну доріжку

1. Натисканням на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) увійти в секвенсорної режим.



номер області композиції



- Зірочка (*) поруч з номером області композиції означає, що в ній вже є записані дані.
- Буква A у індикатора рівня вказує, що обрана системна доріжка, B - що інша (01-16). У разі літери B обрана доріжка відзначена покажчиком (▲).
- Чорний прямокутник (■) на індикаторі рівня над номером доріжки означає, що на ній вже є записані дані.

2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати номер області композиції.

- При виборі області композиції, яка вже містить записані дані, відбувається моментальний виклик заголовних показників настройки композиції (стор. R-71).

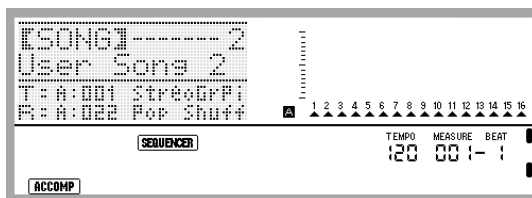
3. Натиснути на кнопку C-3 (RECORD).



- Кнопка починає блимати, а синтезатор перемикається в стан готовності до запису. Це означає, що запис включиться, як тільки ви почнете грати. Аж до дії 7 будьте обережні і не включите ненавмисно запис натискає на клавішу.

4. За допомогою донопок R-17 (←→) Вибрати системну доріжку.

- Якщо системна доріжка вже містить записані дані, то включення запису нижчеописаних дією 7 призведе до видалення даних з системної доріжки.



5. Задати показники настройки відповідно до вимог до виконання.

- Задати наступні показники настройки: тембр і стиль, темп, накладення і поділ, режим готовності до запуску автоаккомпанемента (при грі з автоаккомпанементом), настройку мікшера і т. Д. Подробиці про регульованих показниках настройки см. В частині «Перед початком запису» підрозділів « зміст запису, загальне для системної доріжки і доріжок 01-16 »(стор. R-71) і « зміст запису на системній доріжці »(стор. R-71). Інформацію про показники настройки мікшера див. Підрозділ «Показники настройки мікшера в секвенсорної режимі» (стор. R-76).

6. Для завдання розміру та інших показників настройки виконати наступні дії.

- (1) Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU). З'являється меню, подібне показаному нижче, в якому пункт «Beat» (розмір) позначений кружком (0).



- (2) За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) виставити розмір. Можливо завдання наступних розмірів: від 2/4 до 8/4 і від 2/8 до 16/8.
- (3) За допомогою кнопки R-17 (y) перевести коло (●) на «Metronome» і за допомогою кнопок R-14 (-, +) включити або виключити метроном. Включений метроном звучить під час запису, але не під час відтворення.
- (4) За допомогою кнопки R-17 (y) перевести коло (●) на «Precount» і за допомогою кнопок R-14 (-, +) включити або вимкнути вступний відлік. У разі включення вступного відліку перед початком запису при натисканні на кнопку L-16 (START / STOP) (дію 7) вставляється один такт відліку.
- (5) Для виходу з меню натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

ПРИМІТКА

- На екранній сторінці 2 меню є показник настройки «ResTure», але при запису виконання на системну доріжку він заблокований.

7. Почніть грати.

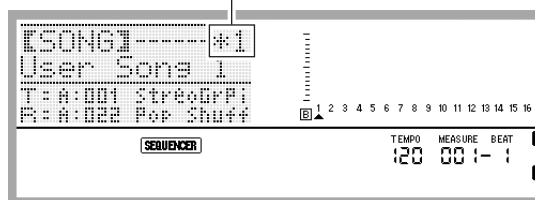
- Запис починається автоматично при виконанні будь-якого з наступних дій.
 - Гра на клавіатурі.
 - Натискання на кнопку L-12 (INTRO), L-13 (NORMAL / FILL-IN) або L-14 (VARIATION / FILL-IN).
 - Натискання на кнопку L-16 (START / STOP). Щоб перед початком запису ввести одну або кілька пауз, натисканням на кнопку L-16 (START / STOP) включити запис, а виконання почати в потрібний момент.
- При включенні запису кнопка C-3 (RECORD) починає світитися постійно. Під час запису на дисплеї відображається номер поточного такту («MEASURE») і частки («BEAT»).
- Дії колесом «PITCH BEND» (S-1) і педаллю також відображаються в запису.
- Коли під час запису в пам'яті залишається місця менше ніж на 100 нот, номери поточних такту («MEASURE») і частки («BEAT») блимають.

8. Для зупинки запису натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

- Тепер для відтворення тільки що записаного матеріалу можна натиснути на кнопку L-16 (START / STOP). Подробіці про відтворення записаного матеріалу см. В розділі «Відтворення записаної композиції» (стор. R-79).

9. Для виходу з секвенсора композицій натиснути на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) або R-15 (EXIT).**Як виконати запис на доріжки 01-16****1. Натисканням на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) увійти в секвенсорної режим.**

номер області композиції



- Зірочка (*) поруч з номером області композиції означає, що в ній вже є записані дані.
- Буква A у індикатора рівня вказує, що обрана системна доріжка, M - що інша (01-16). У разі літери M обрана доріжка відзначена покажчиком (▲).
- чорний прямокутник (■) на індикаторі рівня над номером доріжки означає, що на ній вже є записані дані.

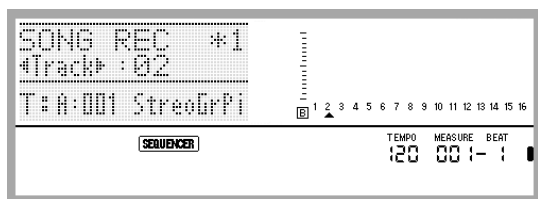
2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати номер області композиції.

- При виборі області композиції, яка вже містить записані дані, відбувається моментальний виклик заголовних показників настройки композиції (стор. R-71).

3. Натиснути на кнопку C-3 (RECORD).

- Кнопка починає блимати, а синтезатор перемикається в стан готовності до запису. Це означає, що запис включиться, як тільки ви почнете грати. Аж до дії 7 будьте обережні і не включите ненавмисно запис натискає на клавішу.

4. За допомогою кнопок R-17 (←→) Вибрати доріжку (01-16).



5. Задати показники настройки відповідно до вимог до виконання.

- Задати наступні показники настройки: тембр, темп, настройку мікшера і т. Д. Подробиці про регульованих показниках настройки см. В частині «Перед початком запису» підрозділів «Зміст запису, загальне для системної доріжки і доріжок 01-16»* (стор. R-71) і «Зміст запису на доріжках 01-16» (Стор. R-71). Інформація про показники настройки мікшера див. Підрозділ «Показники настройки мікшера в секвенсорної режимі» (стор. R-76).

* Крім обраного стилю і гучності акомпанементу.

6. Для завдання розміру та інших показників настройки виконати наступні дії.

- (1) Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаячи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU). З'являється меню, подібне показаному нижче, в якому пункт «Beat» (розмір) позначений колом (●).



- (2) За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) виставити розмір. Можливо завдання наступних розмірів: від 2/4 до 8/4 і від 2/8 до 16/8.
- (3) За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести коло (●) на «Metronome» і за допомогою кнопок R-14 (-, +) включити або виключити метроном. Після включення метроном звучить під час запису, але не під час відтворення.
- (4) За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести коло (●) на «Precount» і за допомогою кнопок R-14 (-, +) включити або вимкнути вступний відлік. У разі включення вступного відліку перед початком запису при натисканні на кнопку L-16 (START / STOP) (дію 7) вставляється один такт відліку.

- (5) За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести коло (●) на «RecType» і за допомогою кнопок R-14 (-, +) вибрати варіант «REPL» або «OVDB».

Для виконання запису наступного типу:	Вибрати наступний варіант запису «RecType»:
Новий запис з видаленням всіх даних, наявних на записуваній доріжці	REPL (затирання)
Запис з накладенням на дані, наявні на записуваній доріжці	OVDB (Накладення)

- (6) Для виходу з меню натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

7. Почніть грати.

- Чи включається запис, і кнопка C-3 (RECORD) починає світитися постійно. Під час запису на дисплеї відображається номер поточного такту («MEASURE») і частки («BEAT»).
- Щоб перед початком запису ввести одну або кілька пауз, натисканням на кнопку L-16 (START / STOP) включити запис, а виконання почати в потрібний момент.
- Дії колесом «PITCH BEND» (S-1) і педаллю також відображаються в запису.
- Коли під час запису в пам'яті залишається місця менше ніж на 100 нот, номери поточних такту («MEASURE») і частки («BEAT») блимають.

8. Для зупинки запису натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

- Тепер для відтворення тільки що записаного матеріалу можна натиснути на кнопку L-16 (START / STOP). Подробиці про відтворення записаного матеріалу см. В розділі «Відтворення записаної композиції» (стор. R-79).

9. Для виходу з секвенсора композицій натиснути на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) або R-15 (EXIT).

Як очистити одну доріжку відразу після запису на неї

1. Коли після завершення запису на доріжку на дисплеї відобразиться початкова екранна сторінка секвенсорної режиму, натиснувши і не відпускаючи кнопку R-13 (FUNCTION), натиснути на кнопку C-17 (MENU).

- Активуватися сторінка меню секвенсора композицій, на якій варіант «ClearTrack» позначений колом (●).



2. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Активуватися сторінка «Clear Track». На даний момент до очищення намічена доріжка, тільки що записана.

3. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- З'являється повідомлення про підтвердження «Sure?».

4. Для очищення доріжки натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

ПРИМІТКА

- Інформацію про те, як вибрати певну доріжку і очистити її, див. Розділ «Як видалити одну доріжку» (стор. R-85).

Як видалити одну композицію відразу після її запису

1. Коли після завершення запису на доріжку на дисплеї відобразиться початкова екранна сторінка секвенсорної режиму, натиснувши і не відпускаючи кнопку R-13 (FUNCTION), натиснути на кнопку C-17 (MENU).

- З'являється меню секвенсора.

2. За допомогою кнопок R-17 (↓) Перевести гурток (0) на «ClearSong» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Активуватися сторінка «Clear Song». На даний момент до видалення намічена композиція, тільки що записана.

3. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- З'являється повідомлення про підтвердження «Sure?».

4. Для очищення доріжки натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

ПРИМІТКА

- Інформацію про те, як вибрати певну композицію і очистити її, див. Розділ «Як видалити композицію» (стор. R-82).

Показники настройки мікшера в секвенсорній режимі

Доступ до мікшера є під час відтворення, в стані готовності до відтворення і готовності до запису (блимає кнопка C-3 (RECORD)), а також під час запису (кнопка C-3 (RECORD) горить). Натисканням на кнопку C-7 (MIXER) відкрити екранну сторінку мікшера. Повернення на екранну сторінку секвенсорної режиму досягається повторним натисканням на кнопку C-7 (MIXER) або натисканням на кнопку R-15 (EXIT).

Партії, показані в таблиці нижче, відповідають партіям секвенсора композицій.

Мікшер	Секвенсор композицій
Партії A04 - A07, A09 - A16	системна доріжка
Партії B01 - B16	доріжки 01-16

Дії на мікшері, можливі в стані відтворення і готовності до відтворення Всі показники настройки мікшера, які можна змінити в стані відтворення і готовності до відтворення, вимагають дотримання наступних запобіжних заходів.

- Регулювати показники настройки мікшера в стані готовності до відтворення слід після вибору композиції для відтворення. Якщо після зміни показників настройки мікшера вибрати іншу композицію, то будуть викликані заголовні показники настройки другий композиції, а відповідно до них змінена і настройка мікшера.
- У режимі готовності до відтворення можна змінити тільки такі показники настройки мікшера, які включені в заголовок обраної композиції. Якщо показники настройки мікшера змінювалися в процесі запису композиції, то показники, записані пізніше, матимуть пріоритет над усіма настроювальними показниками, що задаються в режимі готовності до відтворення.

Дії на мікшері, можливі в стані готовності до запису

Те, для яких доріжок можна змінити показники настройки мікшера (крім в (и) винятком партії), залежить від того, яка партія на яку доріжку буде записуватися, як показано нижче. Показники настройки записуються у вигляді заголовків показників (стор. R-71) таким же чином, яким зберігаються показники настройки після початку запису.

Системна доріжка	Доріжки 01-16
Партії A05 («UPPER 1»), A06 («UPPER 2»), A07 («LOWER»), A04 (автогармонізація)	Партії, які відповідають цим доріжкам (B01 - B16)

Дії на мікшері, можливі в процесі запису Під час запису на системну доріжку завдання показників настройки мікшера неможливо.

Налаштування мікшера (крім в (и) винятком партії) допускається для партії (B01 - B16), що записується на будь-яку доріжку від 01 до 16, що відображається на дисплеї. Будь-яка зміна показника настройки мікшера на екранній сторінці мікшера відразу ж записується.

Подробиці про функції мікшера і управління ним см. В розділі «Робота з мікшером» (стор. R-36).

1. Натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

- Чи включається відтворення в режимі врізки.
- Під час відтворення в режимі врізки допускаються наступні дії. Вони допомагають швидко і легко переходити в початкову точку перезаписуваного фрагмента.

Щоб:	Виконати наступне:
Виконати пряме прискорене відтворення	Натиснути на кнопку L-14 (▶▶FF) і не відпускати її.
Виконати зворотне прискорене відтворення	Натиснути на кнопку L-13 (◀◀REW) і не відпускати її.
Поставити на паузу	Натиснути на кнопку L-15 (PAUSE).
Відновити відтворення	Натиснути на кнопку L-15 (PAUSE).

2. Коли відтворення дійде до точки, з якої потрібно початку копіювання почати грати.

- Запис в режимі врізки включається в момент початку гри.
- Запис в режимі врізки включається і при в результаті будь-якого з наступних дій: дії педаллю або регулятором висоти тону; зміни тембру; зміни стилю або темпу *.
- * Тільки на системній доріжці
- Для включення запису в режимі врізки без зміни видобутих звуків і показників настройки натиснути на кнопку C-3 (RECORD).
- При включенні запису кнопка C-3 (RECORD) загоряється.

ПРИМІТКА

- Якщо потрібно видалити всі дані на доріжці після фрагмента, тільки що перезаписати в режимі врізки, при виконанні дії 8 натисніть нема на кнопку L-16 (START / STOP), а на кнопку C-3 (RECORD).
- Для відмови від результатів записи в режимі врізки і запобігти псуванню даних на доріжці натисніть на кнопку C-3 (RECORD) і не відпускайте її, поки вона не згасне.

3. Для зупинки запису натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

- Запис в режимі врізки вимикається, і кнопка C-3 (RECORD) гасне.
- Всі дані після точки виключення запису в режимі врізки, які були записані на доріжку раніше, зберігаються на ній.

Як вказати кордону фрагмента запису в режимі врізки перед записом (автоматичний вхід в запис)**1. Відтворити композицію і визначити, який фрагмент на який доріжці перезаписати.**

- Детальну інформацію про відтворення см. В розділі «Відтворення записаної композиції» (стор. R-79).
- В якості початкової і кінцевої точок перезаписуваного фрагмента можна вказати певний такт, частку і імпульс *. Зазвичай в якості початкової і кінцевої точок, ймовірно, краще вказувати початок такту або частки. При бажанні вказати певний імпульс можна вивести перезаписувану доріжку на екранну сторінку редактора подій і вказати потрібну точку на ній. Детальну інформацію про редагування подій см. В розділі «Редагування подій» (стор. R-87).
- * Детальну інформацію про імпульси см. В частині «Читання даних про події» (стор. R-88).

2. Натисканням на кнопку C-3 (RECORD) переключити синтезатор в стан готовності до запису.

- Кнопка починає блимати.

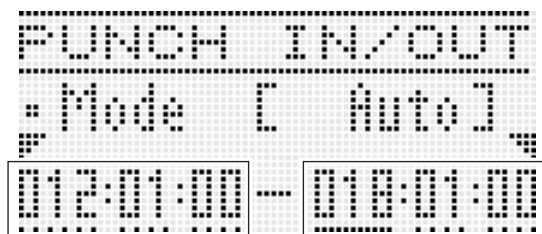
3. За допомогою кнопок R-17 (←→) вибрати доріжку з перезаписуваним фрагментом.**4. Натиснути на кнопку C-3 (RECORD) і не відпускати її, поки не з'явиться екранна сторінка записи в режимі врізки. Тепер кнопку можна відпустити.****5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) виставити параметр «Mode» на «Auto».**

- Активуватися сторінка для завдання кордонів фрагмента, подібна показаної нижче.



6. За допомогою кнопок R-17 (←→) Перевести курсор, за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення над курсором і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Якщо кордону фрагмента вже були вказані на екранній сторінці локатора (стор. R-80), то фрагмент можна скопіювати на цю екранну сторінку тривалим натисканням на кнопку L-12 (REPEAT).



початкова точка кінцева точка записи

7. Після завдання початкової і кінцевої точок записи натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

- Чи включається відтворення в режимі врізки. В процесі відтворення в режимі врізки можна виконувати пряме і зворотне прискорене відтворення шляхом виконання дій, описаних в пункті 6 підрозділу «Як в процесі відтворення початку копіювання з певної точки (ручної вхід в запис)» (Стор. R-76).
- Відтворення в режимі врізки можна почати з такту, що передує початку записується фрагмента, натисканням на кнопку L-12 (REPEAT), в результаті якого буде індикатор REPEAT.

8. Коли відтворення дійде до заданої точки початку перезапису, почати грати.

- Запис в режимі врізки почнеться автоматично, коли відтворення досягне заданої початкової точки запису. При включенні запису загоряється кнопка C-3 (RECORD).
- Після досягнення заданої кінцевої точки запис вимикається, і відбувається автоматичний вихід з режиму врізки. Кнопка C-3 (RECORD) гасне.
- При бажанні припинити запис до заданої кінцевої точки натисніть на кнопку L-16 (START / STOP). Всі дані після точки виключення запису в режимі врізки, які були записані на доріжку раніше, зберігаються на ній.
- Якщо в якості початкової точки запису вибрати варіант «EOT» (кінець доріжки), то початковою точкою записи в режимі врізки буде кінець доріжки.
- Якщо в якості кінцевої точки записи вибрати варіант «OFF», то автоматичної зупинки запису в режимі врізки не відбудеться, тому що кінцева точка не вказана. У цьому випадку запис в режимі врізки зупиняється натисканням на кнопку L-16 (START / STOP).

Перезапис заголовків показників настройки композиції шляхом запису з панельними показниками

Заголовок кожної композиції містить «заголовні показники настройки», які застосовувалися до синтезатора під час запису. Шляхом «записи з панельними показниками настройки» заголовні показники настройки композиції можна замінити на поточний набір налаштувань синтезатора. Нижче перераховані заголовні показники настройки, які можуть бути замінені шляхом запису з панельними показниками.

- Обраний стиль
- заданий темп
- заданий лад
- Наступні показники настройки мікшера:
 - всі параметри партій A04 - A07 і B01 - B16 (крім в (и) винятком партії);
 - параметри партій A09 - A16: в (и) винятком партії, груба настройка, точна настройка, застосування ладу, лінія ЦГЗ;
 - параметри ЦОС-ефектів: гучність, стереопозиція, рівень реверберації.
- параметри ефектів
- гучність акомпанементу
- Тембри, вибрані для партій «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER»

Як виконати запис з панельними показниками настройки

1. Натисканням на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) увійти в секвенсорної режим.



2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати номер області композиції.

3. Задати такі панельні показники настройки, які б відповідали за потрібне заголовним показниками.

- Задати можна такі показники настройки: показники настройки мікшера, темп, стиль для системної доріжки, тембри для доріжок і т. Д.
- Для зміни тембрів партій «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER» системної доріжки, а також перенастроювання мікшера змінити показники настройки партій A05 («UPPER 1»), A06 («UPPER 2») і A07 («LOWER»).

4. По завершенні виставлення всіх панельних показників, натиснувши на кнопку (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).

- З'являється меню секвенсора.

5. За допомогою кнопки R-17 (I) перевести коло (●) на «PanelRecord».



6. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

7. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для виконання запису з панельними показниками настройки натиснути на кнопку (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Відтворення записаної композиції

У цьому розділі пояснюється, як виконувати такі дії з композиціями, записаними в секвенсорній режимі.

- Відтворення пісні.
- Пряме і зворотне прискорене відтворення, пауза, зняття з паузи.
- Відтворення певної партії композиції.
- Відтворення з повтором певного фрагмента композиції.
- Присвоєння назви композиції.
- Видалення композиції.

Як відтворити записану композицію

1. Натисканням на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) увійти в секвенсорній режим.



2. За допомогою дискового регулятора або кнопку R-14 (-, +) вибрати номер області композиції.

3. Налаштувати мікшер, задати темп і інші панельні показники настройки відповідно до того, як ви бажаєте відтворити композицію.

- Для зміни тембрів партій «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER» системної доріжки, а також перенастроювання мікшера змінити показники настройки партій A05 («UPPER 1»), A06 («UPPER 2») і A07 («LOWER»).
- Щоб відтворити пісню відповідно до того, як вона записана, вищевказані показники настройки задавати не потрібно.

4. Натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

- Відтворення включається. Під час відтворення допускаються наступні дії.

щоб:	Виконати наступне:
Виконати пряме прискорене відтворення	натиснути на кнопку L-14 (▶▶ FF) і не відпускати її.
Виконати зворотне прискорене відтворення	натиснути на кнопку L-13 (◀◀ REW) і не відпускати її.
Поставити на паузу	Натиснути на кнопку L-15 (PAUSE).
відновити відтворення	Натиснути на кнопку L-15 (PAUSE).
Виконати відтворення з повтором	Виконати дії 3-5 з підрозділу «Як відтворити певний фрагмент композиції з повтором» (Стор. R-144).

- Пряме прискорене відтворення і зворотне прискорене відтворення можливі і в стані паузи. Для їх виконання треба натиснути і не відпускати відповідно кнопку L-14 (▶▶ FF) або кнопку L-13 (◀◀ REW) При відпуску кнопки відновлюється пауза.
- У стані відтворення і готовності до відтворення потрібна доріжка вибирається за допомогою кнопок R-17 (←→). При натисканні на клавіші відтворюються звуки партій, відповідних обраної доріжці (в разі системної доріжки - партій A04 - A07).
- Після досягнення кінця композиції відтворення автоматично зупиняється. Щоб зупинити відтворення раніше, натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

Як відтворити окрему партію

1. Натисканням на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) увійти в секвенсорної режим.
2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати номер області композиції.
3. Натисканням на кнопку C-7 (MIXER) відкрити екранну сторінку мікшера.
4. За допомогою кнопок R-17 (←→) Вибрати партію для відтворення (A04 - A16, B01 - B16).
 - Наприклад, для відтворення тільки мелодії, записаної у вигляді партії «UPPER 1» на системну доріжку, виберіть партію A05.

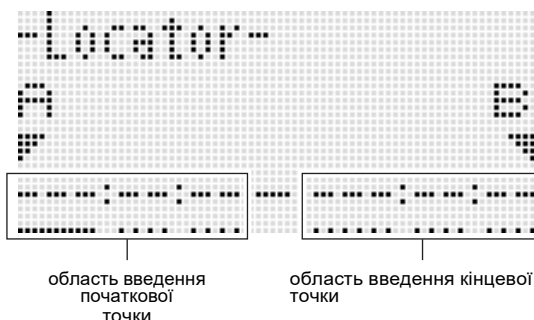
Детальну інформацію про зміст кожної з партій см. в підрозділі «Як організовані партії» (стор. R-36).
5. За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести жирні дужки ([]) на «Part».



6. Одночасно натиснути на кнопки R-14 (-, +).
 - Відбувається переключення на «Sol» (соло).
7. Натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).
 - Починається відтворення тільки тієї партії, яка обрана при виконанні дії 4.
 - Після досягнення кінця композиції відтворення автоматично зупиняється. Щоб зупинити відтворення раніше, натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

Як виконати відтворення з повтором певної фрази

1. Натиснути на кнопку L-12 (REPEAT) і не відпускати її, поки не з'явиться екранна сторінка локатора, показана нижче.



2. Вказати перший такт фрази для відтворення з повтором.

- (1) Натиснути на кнопку R-14 (+).
Тим самим в область введення початкової точки (A) вводиться координата 001: 01: 00. Курсор блимає.
- (2) За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер першого такту фрази.

3. Вказати останній такт фрази для відтворення з повтором.

- (1) Для переміщення курсору в область введення кінцевої точки три рази натиснути на кнопку R-17 (→). Натиснути на кнопку R-14 (+).
В області введення кінцевої точки (B) спочатку вказано номер другого такту фрази.
- (2) За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер останнього такту фрази.

4. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Курсор блимати припиняє.

5. Для виходу з екранної сторінки локатора натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

6. Для включення відтворення фрази з повтором виконати наступні дії.

- (1) Натиснути на кнопку L-12 (REPEAT).
На дисплеї з'являється індикатор REPEAT.
- (2) Натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).
Задана фраза відтворюється циклічно.

7. Для зупинки відтворення натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

ПРИМІТКА

- У разі натискання на кнопку R-15 (EXIT) без натискання на кнопку R-16 (ENTER) (дію 4) відбувається скасування введення характеристик фрази, і екранна сторінка локатора закривається.
 - Початкова і кінцева точки, зазначені вищеописаним чином на екранній сторінці локатора, будуть виставлені на ній за замовчуванням при редагуванні наступної події.
 - «Як видалити всі події з певного фрагмента доріжки» (стор. R-93)
 - «Як скопіювати події з певного фрагмента в потрібне місце» (стор. R-94)
 - «Як отквантовать всі події нота »у певному фрагменті доріжки» (стор. R-96)
 - «Як видалити всі події« відхилення висоти тону »з певного фрагмента доріжки» (стор. R-97)
- Це дозволяє багаторазово відтворювати фразу і перевіряти її для зручності редагування перерахованими діями.

Редагування композиції

Під час редагування композиції допускаються наступні дії.

- Видалення одного або всіх композицій
- Копіювання композиції з однієї області в іншу
- Видалення з композиції певних тактів
- Вставка в композицію порожніх тактів
- Витяг з системної доріжки записаного на неї матеріалу на доріжки 04-07 і 09 -16
- Переименування композицій

Як включити редактор композицій

1. Натисканням на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) увійти в секвенсорний режим.
2. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-4 (EDIT) відкрити меню редагування.

```

-EDIT-
#EventEdit    >Ent
#TrackEdit    >Ent
#SongEdit     >Ent
  
```

3. За допомогою кнопки R-17 (↓) перейти коло (●) на «Song Edit» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Появи наведеного нижче меню редактора композицій.

```

-Song EDIT-    1/2
#Clear         >Ent
#Copy         >Ent
#Deleteleas   >Ent
  
```

Як видалити композицію

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як включити редактор композицій» на стор. R-81, відкрити меню редактора композицій, в якому варіант «Clear» позначений колом (●).
2. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Clear Song».
3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер області видаляється композиції.
 - Зірочка (*) поруч з номером області композиції означає, що в ній вже є записані дані.



- Для видалення всіх композицій вибрати «All».

4. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
5. У відповідь на що з'явилось повідомлення «Sure?» Для видалення натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Копіювання композиції з однієї області в іншу

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як включити редактор композицій» на стор. R-81, відкрити меню редактора композицій.
2. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) перевести коло (●) на «Сору» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Copy Song». На ній пункт «Сору» укладено в жирні дужки ([]).
3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер області, в якій знаходиться копіюваний композиція.

4. Натисканням на кнопку R-17 (↓) перевести жирні дужки ([]) на «То».



- Зірочка (*) поруч з номером області композиції означає, що в ній вже є записані дані.

5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер області, в якій копія буде розміщена.

6. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Якщо доріжка, на якій об'єднуються наявні доріжки, не містить інших даних, то об'єднання виконується негайно.
 - Якщо область, в яку копіюється композиція, вже містить дані, з'являється нижчевикладене повідомлення для отримання підтвердження на їх затирання.



Для виконання копіювання з затиранням наявної композиції натиснути на кнопку R-14 (YES), для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Як видалити з композиції один або кілька тактів

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як включити редактор композицій» на стор. R-81, відкрити меню редактора композицій.
2. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) перевести коло (●) на «DeleteMeas.» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Delete Measure». На ній пункт «Measure» укладено в жирні дужки ([]).
3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати видаляється такт.
4. Натисканням на кнопку R-17 (↓) перевести жирні дужки ([]) на «Size».



5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати число видаляються тактів.
6. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
7. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для видалення натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Вставка в композицію порожніх тактів

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як включити редактор композицій» на стор. R-81, відкрити меню редактора композицій.
2. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) перевести коло (●) на «DeleteMeas.» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Insert Measure». На ній пункт «Measure» укладено в жирні дужки (%).
3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер такту, з якого потрібно почати вставку.
4. Натисканням на кнопку R-17 (↓) перевести жирні дужки ([]) на «Size».
5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати число вставляються тактів.
 - Наприклад, вказавши 002 в позиції «Measure» і 003 в позиції «Size», ви вставите три порожніх такту перед тактом 2.
6. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
7. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для вставки натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Витяг записаного матеріалу з системної доріжки на доріжки 04-07 і 09-16

Як детально пояснювалося в підрозділі «Композиції, доріжки і партії» (стор. R-70), системна доріжка - це особлива доріжка, а виконання на клавіатурі та автоаккомпанемент записуються окремо у вигляді декількох партій (A04 - A07, A09 - A16). Дані цих партій витягуються на доріжки 04-07 і 09-16, причому кожна партія на окрему доріжку. Це полегшує редагування кожної партії акомпанементу окремо.



УВАГА!

- В результаті цієї дії всі дані, записані на системну доріжку, крім даних про включеність швидкості ротаційного ефекту і темпі, будуть видалені.
- В результаті цієї дії всі дані, записані на доріжки 04-07 і 09-16, будуть видалені з заміною на дані з системної доріжки.

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як включити редактор композицій» на стор. R-81, відкрити меню редактора композицій.
2. За допомогою кнопок R-17 (←→) Перевести коло (●) на «Extract» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Extract», подібна показаної нижче.

```

-Extract-
System Track
to Track 04-16
...Press Enter
  
```

3. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

4. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для вилучення натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Як перейменувати композицію

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як включити редактор композицій» на стор. R-81, відкрити меню редактора композицій.
2. За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести коло (●) на «Rename» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Rename».

```

-Rename-
User Song 1
...Press Enter
  
```

3. За допомогою кнопок R-17 (←→) Перевести курсор на змінюваний символ в назві і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати потрібний символ.
 - Інформацію про допустимі символи в назвах см. В таблиці "Дозволені до введення символи" (стор. R-160).
 - Пропуск вводиться одночасним натисканням на обидві кнопки R-14 (-, +).
4. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
5. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для перейменування композиції натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Редагування доріжки

Під час редагування системної доріжки і доріжок 01-16 допускаються наступні дії.

- Очищення однієї доріжки
- Копіювання однієї доріжки на іншу (тільки для доріжок 01-16)
- Об'єднання двох доріжок в одну (тільки для доріжок 01-16)

Як включити редактор доріжок

1. Натисканням на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) увійти в секвенсорний режим.
2. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-4 (EDIT) відкрити меню редагування.
3. За допомогою кнопок R-17 (↓) Перевести гурток (●) на «TrackEdit» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Появи наведеного нижче меню редактора доріжок.

```

-Track EDIT-
#Clear      >Ent
- Copy      >Ent
- Merge     >Ent
  
```

Як видалити одну доріжку

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як включити редактор доріжок» на стор. R-85, відкрити меню редактора доріжок.
2. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Clear Track».

```

-Clear Track-
  Track#
  * 01
  ... Press Enter
  
```

3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-17 (←→) вказати удаляемую доріжку.
 - чорний прямокутник (■) на індикаторі рівня над номером доріжки означає, що на ній вже є записані дані.
 - Доріжку можна також вибрати за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +).
4. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
5. У відповідь на що з'явилось повідомлення «Sure?» Для видалення натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Копіювання однієї доріжки на іншу (тільки для доріжок 01-16)

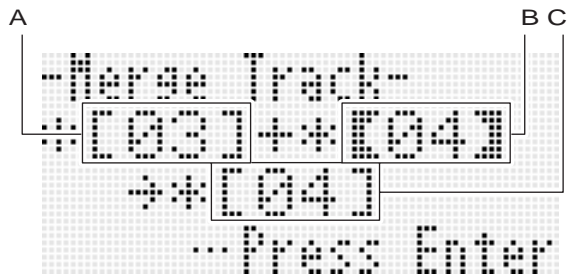
1. В порядку, описаному в підрозділі «Як включити редактор доріжок» на стор. R-85, відкрити меню редактора доріжок.
2. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) Перевести коло (●) на «Сору» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Сору Track». На ній пункт «Сору» укладено в жирні дужки (%).
3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер доріжки, на якій знаходяться копіюються дані.
4. Натисканням на кнопку R-17 (↑↓) перевести жирні дужки ([]) на «То».
 - Зірочка (*) поруч з номером доріжки означає, що на ній вже є записані дані.
5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер доріжки, на яку дані потрібно скопіювати.
6. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Якщо доріжка, на яку копіюються дані, не містить інших даних, то копіювання буде виконано негайно.
 - Якщо доріжка, на яку копіюються дані, вже містить інші дані, з'являється нижчевикладене повідомлення для отримання підтвердження на їх затирання.



Для виконання копіювання з затиранням наявної доріжки натиснути на кнопку R-14 (YES), для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Об'єднання двох доріжок в одну (тільки для доріжок 01-16)

1. У секвенсорній режимі за допомогою кнопок R-17 (↑↓) вибрати об'єднує доріжку з меншим номером.
 - Для прикладу об'єднаємо доріжки 03 і 05 в доріжку 06. Виберіть доріжку 03.
2. Виконати дії 2 і 3 з підрозділу «Як включити редактор доріжок» на стор. R-85, щоб відкрити меню редактора доріжок.
3. За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести коло (●) на «Merge» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Merge Track», подібна показаної нижче. На ній пункт В укладений в жирні дужки ([]).



A- одна з поєднуваних доріжок (обрана при виконанні дії 1, задається за замовчуванням).

B- інша поєднувана доріжка.

C -нова об'єднана доріжка.

4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) в позиції B вказати 05 (доріжка 05).
 - При зміні значення B зміниться і значення C.
5. Натисканням на кнопку R-17 (→ чи ↓) перевести жирні дужки ([]) на C.
6. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) в позиції C вказати 06 (доріжка 06).

7. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Якщо доріжка, на якій об'єднуються наявні доріжки, не містить інших даних, то об'єднання буде виконано негайно.
- Якщо доріжка, на якій об'єднуються наявні доріжки, вже містить інші дані, з'являється нижчевикладене повідомлення для отримання підтвердження на їх затирання.

```

Merge Track-
DB exists,
Overwrite?
--Press No/Yes
  
```

Для виконання процесу з затиранням наявної доріжки натиснути на кнопку R-14 (YES), для відмови - на кнопку R-14 (NO).

ПРИМІТКА

- Виконання вищеописаних дій не призводить до очищення вихідних доріжок. Якщо матеріал на доріжці більше не потрібен, його можна видалити в порядку, описаному в підрозділі «Як видалити одну доріжку» (стор. R-85).

Редагування подій

Всі дії при грі на синтезаторі записуються секвенсором у вигляді «подій» - найменших елементів даних, що складають композицію. Так, при взятті на клавіатурі однієї ноти зберігаються наступні події: «координата початку ноти» (такт, частка і імпульс), «звуківисотного ноти»,

«Тривалість ноти» і «інтенсивність ноти». Під час редагування подій допускаються наступні дії.

- видалення подій
- вставка подій
- Копіювання подій з певного фрагмента в потрібне місце
- Квантування * подій «нота»
- Видалення подій «відхилення висоти тону»
- Коригування значень швидкості атаки у подій «Нота»
- Коригування значень часу стробирования подій «нота»
- Вибір типу подій для відображення на екранній сторінці редактора подій («View Select»)
- Вставка і видалення подій «розмір»
- Пряме введення подій «нота» (поетапне введення)

* Квантування - це операція, при якій момент початку звучання ноти автоматично коригується відповідно до нотою-еталоном.

Як включити редактор подій

1. Натисканням на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) увійти в секвенсорної режим.
2. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-4 (EDIT) відкрити меню редагування.
3. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - З'являється показана нижче екранна сторінка редактора подій.

```

EVENT EDIT NOTE
-----
001:01:00 TOP
001:03:00 C4 01:00
001:03:19 Tone F:001
  
```

- Інформацію про те, як працювати з екранною сторінкою редактора подій, див. В підрозділі «Типи подій і зміст екранної сторінки» (стор. R-88).

4. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).
 - Появи наведеного нижче меню редактора.

```

-E Edit Menu- 1/4
# Delete      >Ent
# Insert      >Ent
# Copy        >Ent
  
```

- Вибрати пункт меню, відповідний дії, яке потрібно виконати. Детально про дії йдеться в цьому розділі в описах порядку дій.

Типи подій і зміст екранної сторінки

На екранній сторінці редактора подій відображаються у вигляді значень і символів окремі події, з яких складається композиція, як показано в наведеному нижче прикладі екранної сторінки.

редагувати (вибране) подія (середина екранної сторінки)

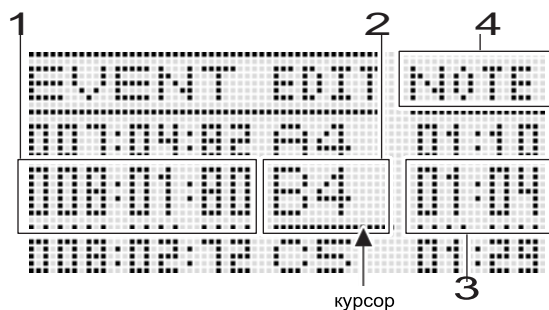


На екранній сторінці редактора подій одночасно відображається три події. Подія в середній рядку є обраним. Значення, під яким знаходиться суцільна лінія курсору, можна змінити. Пунктир під значенням означає, що на нього може бути переведений курсор.

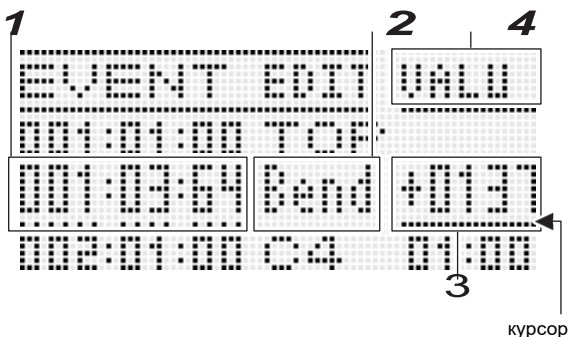
■ Читання даних про події

Тут ми на двох прикладах пояснимо, як читати дані про події.

- Приклад 1: подія «нота»



- Приклад 2: подія «відхилення висоти тону»



Нижче пояснюється, що означають позиції екранної сторінки.

Номер	Опис
1	У цій позиції для всіх типів подій вказується координата (момент) події в форматі такт: частка: імпульс. Імпульс - одиниця часу коротше однієї частки. В даних секвенсора композицій в одній частці 96 імпульсів (розміри 2 / 4-8 / 4) або 48 імпульсів (розміри 2 / 8-16 / 8).
2	У цій позиції майже для всіх подій вказується скорочена назва події. «Bend» в прикладі (2) означає «подія "Відхилення висоти тону"». Подія «нота» (приклад (1)) і подія «акорд» відрізняються тим, що для першого вказується назва ноти, а для другого - корінь акорду. Інформацію про те, що вказується в цій позиції для відповідних типів подій, см. В частині «Перелік даних про події» (стор. R-89).
3	У цій позиції вказується значення параметра, що відповідає типу події. При наявності у події кількох параметрів екранна сторінка перегортається шляхом переміщення курсору за допомогою кнопок R-17 (u, i). Назва параметра в точці знаходження курсору відображається в позиції 4.
4	У цій позиції вказується, де курсор знаходиться в даний момент: «MEAS.» (Такт), «BEAT» (частка), «TICK» (імпульс).

■ Перелік даних про події

У таблиці нижче показано, які типи подій відповідають скорочень на дисплеї, якими вони характеризуються параметрами, і в яких діапазонах задаються значення.

- Позначення «індикація 2» і «індикація 4» в заголовках стовпців відповідають позиціям 2 і 4 екранних сторінок, наведених в частині «Читання даних про події» (стор. R-88).
- У стовпці «індикація 2 під час вставки» наведено назви типів подій в тому вигляді, в якому вони зустрічаються на дисплеї в жирних дужках (%) при виконанні дії 3 під час вставки подій, порядок якої описаний в підрозділі «Як вставити подія» (стор. R-94).

Події, загальні для системної доріжки і доріжок 01-16

Тип події		індикація 2 під час вставки	Індикація 4	Назва параметра	Діапазон завдання значень
Індикація 2	Назва події				
TOP	(Початкова точка композиції)	-	-	-	(Не редагується)
* 1	нота	[Note]	NOTE	назва ноти	C- - C0 - G9 * 2
			GATE	час стробирования	00:00 - 99:95
			VEL	швидкість атаки	001 - 127
Bend	регулятор висоти тону	[Bend]	VALU	регулятор висоти тону	-8192 - 0000 - +8191
Mod	модуляція * 3	[Modulat]	VALU	модуляція (амплітудна)	000 - 127
ModB	кнопка модуляції	[ModBbtn]	VALU	в (и) кл. кнопки	on, oFF
RotB	кнопка швидкості ротаційного ефекту	[RotBbtn]	VALU	в (и) кл. кнопки	on, oFF
END	(Кінцева точка композиції)	-	-	-	(Не редагується)

* 1 Подія «нота» відображається не у вигляді назва події в позиції 2, а у вигляді назви ноти (C4 і т. П.).

* 2 «C-» на дисплеї означає C-1 (на октаву нижче ноти C0).

* 3 Ця подія додається тільки при виконанні дії з підрозділу «Як вставити подія» (std. R-94). Воно забезпечує застосування вібрато.

Події на доріжках 01-16

Тип події		індикація 2 під час вставки	Індикація 4	Назва параметра	Діапазон завдання значень
Індикація 2	Назва події				
TONE	тембр партії	[Tone]	VALU	номер тембру	A: 001 - L: 100
Sus	педаль затримки (сустейн) в партії	[Sustain]	VALU	педаль затримки (сустейн) в партії	000 - 127
Sost	педаль sostenuto в партії	[Sostenu]	VALU	педаль sostenuto в партії	000 - 127
Soft	педаль модератора в партії	[Soft]	VALU	педаль модератора в партії	000 - 127
Vol	гучність партії	[Volume]	VALU	гучність партії	000 - 127
Pan	стереопозиція партії	[Pan]	VALU	стереопозиція партії	-64 - 00 - +63
CTun	груба настройка партії	[CrsTune]	VALU	груба настройка партії	-24 - 00 - +24
FTun	точна настройка партії	[FinTune]	VALU	точна настройка партії	-99 - 00 - +99
BndR	діапазон відхилення висоти тону партії	[BendRng]	VALU	діапазон відхилення висоти тону партії	00 - 24
RSnd	рівень реверберації партії	[RevSend]	VALU	рівень реверберації партії	000 - 127
CSnd	рівень хоруса партії	[ChoSend]	VALU	рівень хоруса партії	000 - 127
ScIE	застосування ладу партії	[ScaleEn]	VALU	застосування ладу партії	on, oFF
DspL	лінія ЦГЗ партії	[DspLine]	VALU	лінія ЦГЗ партії	on, oFF
Exp	експресія партії * 4	[Express]	VALU	експресія партії	000 - 127
OrgB	регістр механічного органу	[OrgnBar]	Ft.	довжина в футах	16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1
			VALU	рівень	0 - 8
OrgP	перкусія механічного органу	[OrgnPrc]	TYP	тип	2nd, 3rd
			VALU	в (и) кл.	on, oFF

* 4 Ця подія додається тільки при виконанні дії з підрозділу «Як вставити подія» (std. R-94). Воно забезпечує зміну гучності.

Події на системній доріжці

Тип події		індикація 2 під час вставки	Індикація 4	Назва параметра	Діапазон завдання значень
Індикація 2	Назва події				
TnU1	тембр партії «UPPER 1»	[Tone_U1]	VALU	номер тембру	A: 001 - L: 100
TnU2	тембр партії «UPPER 2»	[Tone_U2]	VALU	номер тембру	A: 001 - L: 100
TnLo	тембр партії «LOWER»	[Tone_Lo]	VALU	номер тембру	A: 001 - L: 100
TnHm	тембр автогармонізація	[Tone_Hm]	VALU	номер тембру	A: 001 - L: 100
* 1	аккорди	[Chord]	ROOT	корінь	C - B
			TYPE	тип акорду	* 2
			CVEL	швидкість атаки у клавіш акорду	000 - 127
RHY	стиль	[Rhythm]	VALU	номер стилю	A: 001 - F: 100
Rctl	контролер стилю	[RhyCtrl]	VALU	контролер стилю	* 3
APrt	в (и) винятком партії акомпанементу	[AcmpPrt]	PART	партія	PREC, DRUM, BASS, CHD1 - CHD5
			VALU	в (и) кл.	on, oFF
Layr	в (и) винятком накладення	[Layer]	VALU	в (и) винятком накладення	on, oFF
Shft	октавний зрушення	[OctShft]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	октавний зрушення	-2 - 0 - +2
Splt	в (и) винятком поділу	[Split]	VALU	в (и) винятком поділу	on, oFF
TMPO	темп	[Tempo]	VALU	темп	30 - 255
SpIP	точка поділу	[SplitPt]	VALU	точка поділу	C- - C0 - G9 * 4
HmAr	автогармонізація, арпеджиатор	[HarmArp]	VALU	автогармонізація, арпеджиатор	oFF, 001 - 162
ArHd	еадержка арпеджиатора	[ArpHold]	VALU	еадержка арпеджиатора	on, oFF
ArSp	Швидкість арпеджиатора	[ArpSpd]	VALU	Швидкість арпеджиатора	1, 2, 2S, 3, 4, 4S, 6, 8
ArPt	партія арпеджиатора	[ArpPart]	VALU	партія арпеджиатора	U12, U1, U2, Low
Revb	реверберація	[Reverb]	VALU	реверберація	oFF, 01 - 10
Chrs	хорус	[Chorus]	VALU	хорус	1 - 5
DSP	ЦГЗ-ефекти	[DSP]	VALU	ЦГЗ-ефекти	ton, 001 - 200
Scal	Будував	[Scale]	NOTE	тональність	C - B
			Cent	цент	-99 - 00 - +99
Sus	педаль затримки (сустейн) в партії	[Sustain]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	педаль затримки (сустейн) в партії	000 - 127
Sost	педаль состенуто в партії	[Sostenu]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	педаль состенуто в партії	000 - 127
Soft	педаль модератора в партії	[Soft]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	педаль модератора в партії	000 - 127
Vol	гучність партії	[Volume]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	гучність партії	000 - 127
Pan	стереопозиція партії	[Pan]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	стереопозиція партії	-64 - 00 - +63

Тип події		Індикація 2 під час вставки	Індикація 4	Назва параметра	Діапазон завдання значень
Індикація 2	Назва події				
CTun	груба настройка партії	[CrsTune]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	груба настройка партії	-24 - 00 - +24
FTun	точна настройка партії	[FinTune]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	точна настройка партії	-99 - 00 - +99
BndR	діапазон відхилення висоти тону партії	[BendRng]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	діапазон відхилення висоти тону партії	00 - 24
RSnd	рівень реверберації партії	[RevSend]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	рівень реверберації партії	000 - 127
CSnd	рівень хоруса партії	[ChoSend]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	рівень хоруса партії	000 - 127
DspL	лінія ЦГЗ партії	[DspLine]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	лінія ЦГЗ партії	on, oFF
AVol	гучність акомпанементу * 5	[AcmpVol]	VALU	гучність акомпанементу	000 - 127
AScl	лад акомпанементу * 6	[AcmpScl]	VALU	лад акомпанементу	on, oFF
OrgB	регістр механічного органу	[OrgnBar]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			Ft.	довжина в футах	16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1
			VALU	рівень	0 - 8
OrgP	перкусія механічного органу	[OrgnPrc]	PART	партія	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			TYP	тип	2nd, 3rd
			VALU	в (и) кл.	on, oFF

* 1 Подія «акорд» відображається не у вигляді назви події в позиції 2, а у вигляді кореня акорду (C і т. П.).

* 2 Див. «Покажчик способів взяття акордів» на (стр. R-160).

* 3 «Intro» - модель вступу, «norml» - звичайна модель, «Vari» - варіаційна модель, «nFIOp» - включення звичайної вставки, «nFloF» - відключення звичайної вставки, «vFIOp» - включення варіаційної вставки, «vFloF» - відключення варіаційної вставки, «Endin» - модель кінцівки.

* 4 «C-» на дисплеї означає C-1 (на октаву нижче ноти C0).

* 5 Цей показник настройки відповідає пункту меню функцій «AccompVol.» (Стор. R-133).

* 6 Подробиці див. В частині «Регулювання застосування виставленого ладу до Автоаккомпанемент (лад акомпанементу)» (стор. R-22).

Як вибрати доріжку для редагування

- Виконати дії 1 і 3 з підрозділу «Як включити редактор подій» на стор. R-87, щоб відкрити екранну сторінку редактора подій.
- Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопки R-17 (← →) Вибрати доріжку для редагування.

Як відтворити композицію з екранної сторінки редактора подій («Quick Play»)

1. Виконати дії 1 і 3 з підрозділу «Як включити редактор подій» на стор. R-87, щоб відкрити екранну сторінку редактора подій.
2. Натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).
 - Починається відтворення редагованої композиції з такту, на якому знаходиться курсор.
 - Після досягнення кінця композиції відтворення автоматично зупиняється. Щоб зупинити відтворення раніше, натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).

Як вибрати тип подій для відображення на екранній сторінці редактора подій («View Select»)

1. Виконати дії з підрозділу «Як включити редактор подій» на стор. R-87.
2. За допомогою кнопки R-17 (⇒) Відкрити сторінку 3 меню редактора подій, на якій елемент «ViewSelect» позначений колом (●).
3. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «View Select».



4. Переміщення колом (●) від одного елемента до іншого виконується з допомогою кнопок R-17 (↓↑), а перемикання обраного елемента з «on» (показати) на «off» (приховати) і назад - за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +).
 - У таблиці нижче показано, яка подія якого показника настройки відповідає.

Показник настройки	Відповідне подія
Note	подія «нота»
PitchBend	подія «відхилення висоти тону»
Pedal	події «затримка (сустейн)», «Модератор», «состенуто»
Rhythm	подія «стиль»
Chord	подія «акорд»
Tempo	подія «темп»
Tone	подія «тембр»
Mixer	події «мікшер» (крім події «Тембр»)
Others	всі інші події

- Інформацію про події см. В підрозділі «Типи подій і зміст екранної сторінки» (Стор. R-88).

5. Натисканням на кнопку R-15 (EXIT) застосувати задані показники установки та вийти з екранної сторінки «View Select».

Як відредагувати наявне подія

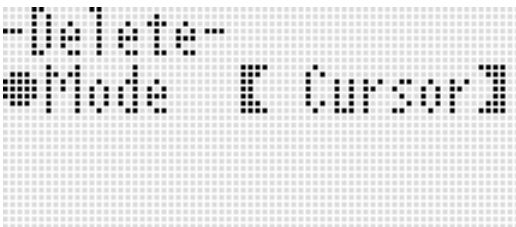
1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки, на якій знаходиться подія, яка підлягає редагуванню.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. За допомогою донопки R-17 (↓↑) Перевести курсор на редагується подія.
 - Переклад курсора на сусідній такт виконується за допомогою кнопок L-14 (▶▶FF) і L-13 (◀◀REW).
3. За допомогою кнопок R-17 (←→) Перевести курсор і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення над курсором.
 - Під час зміни значення курсор блимає.
 - Під час запису події «нота» висоту звуку можна змінити натисканням на клавішу. Якщо курсор знаходиться в положенні «VEL», то в момент зміни висоти звуку змінюється і значення швидкості атаки.
4. Для збереження нового значення натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Курсор блимати припиняє.

Як видалити окрему подію

1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки, на якій знаходиться подія, що підлягають видаленню.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. За допомогою кнопок R-17 (↓↑) Перевести курсор на видалити подію.
3. Натиснути на кнопку C-10 (DELETE).
 - Подія в точці знаходження курсору буде видалено відразу після натискання на кнопку C-10 (DELETE).

Як видалити всі події з доріжки

1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки, на якій знаходяться події, що підлягають видаленню.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-17 (MENU) відкрити меню редактора подій.
3. За допомогою кнопок R-17 (↕) Перевести коло (●) на «Delete» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Delete».



4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення в жирних дужках ([]) на «All» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
5. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для видалення натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Як видалити всі події з певного фрагмента доріжки

1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки, на якій знаходяться події, що підлягають видаленню.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. При необхідності для уточнення меж очищаного фрагмента можна виконати відтворення композиції.
 - Див. «Як відтворити композицію з екранної сторінки редактора подій (« Quick Play »)» (стор. R-92).

3. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-17 (MENU) відкрити меню редактора подій.
4. За допомогою кнопок R-17 (↕) Перевести коло (●) на «Delete» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Delete».
5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення в жирних дужках ([]) на «Locator».

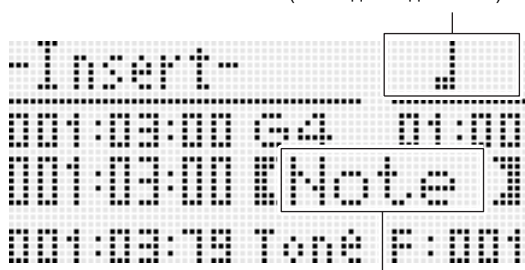


6. За допомогою кнопок R-17 (←→) Перевести курсор і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення над курсором.
 - Подія, розташоване в точці, зазначеної в якості кінцевої точки фрагмента, не видалається.
7. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
8. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для видалення натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Як вставити подія

1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки, на якій потрібно вставити подія.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. За допомогою кнопок R-17 (⬇️) Перевести курсор в точку, в яку потрібно вставити подія.
 - Новий запис буде мати ту ж координату, що і курсор в даний момент. Після вставки нового події його координату можна підкоригувати.
3. Натиснути на кнопку C-11 (INSERT).
 - Тим самим подія вставляється в зазначеній точці, а на дисплеї з'являється екранна сторінка, подібна показаної нижче.

тип ноти (тільки для події «нота»)



назва події

4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати тип події.
 - Інформацію про події, які можуть бути задані, див. Розділ «Типи подій і зміст екранної сторінки» (стор. R-88).
 - При вказівці типу події «нота» треба вказати і тип (тривалість) ноти з допомогою кнопок, зазначених в таблиці нижче. Звуковисотного ноти вказується пізніше, при виконанні дії 6.

Щоб вказати ноту наступного типу:	Натиснути на кнопку:
ціла	R-1 (○)
половинна	R-2 (d)
чверть	R-3 (J)
восьма	R-7 (♪)
шістнадцята	R-8 (♩)
тридцять другий	R-9 (♫)
з точкою *	R-4 (•)
тріоль *	R-10 (Г3Г)

* При вказівці нот з точкою і тріолей спочатку вибирається нота, а потім додається точка або знак тріолі. Наприклад, щоб вказати чверть з крапкою, натисніть на кнопку R-3 (J), а потім на кнопку R-4 (•).

5. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Тим самим вставляється вказану подію.



6. Потрібним чином відкоригувати події.

- За допомогою кнопок R-17 (←→) перевести курсор і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення над курсором. Під час зміни значення курсор блимає.
- Інформацію про типи даних і діапазонах завдання значень подій, які можуть бути відредаговані, див. Розділ «Типи подій і зміст екранної сторінки» (стор. R-88).

7. Для збереження введених даних про подію натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

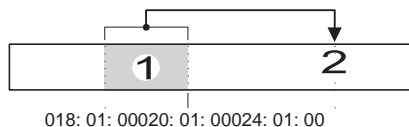
- Курсор блимати припиняє.

ПРИМІТКА

- Дію 3 можна виконати також шляхом переказу кола (●) на «Insert» в меню редактора подій з наступним натисканням на кнопку R-16 (ENTER).

Як скопіювати події з певного фрагмента в потрібне місце

1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки, на якій знаходяться події, які потрібно скопіювати.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. При необхідності для уточнення меж копіюваного фрагмента можна виконати відтворення композиції.



- Див. «Як відтворити композицію з екранної сторінки редактора подій (« Quick Play »)» (стор. R-92).

3. Натиснути на кнопку C-12 (COPY).

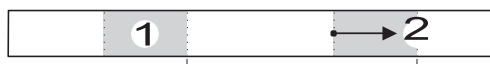
- Активуватися сторінка «Copy».
- Якщо кордону фрагмента вже були вказані на екранній сторінці локатора (стор. R-80), то цей фрагмент відобразиться на екранній сторінці для завдання кордонів фрагмента.



1 копіюється фрагмент (початкова точка - кінцева точка)

4. За допомогою кнопок R-17 (←→) Перевести курсор і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення над курсором.**5. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).****6. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?», Щоб скопіювати, натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).**

- Процес копіювання виконується натисканням на кнопку R-14 (YES). По завершенні копіювання на дисплеї з'являється повідомлення «Complete», і відновлюється екранна сторінка «Copy».
- При цьому значення «2 точка вставки» на екранній сторінці локатора зсувається вперед на величину, зазначену для елемента «1 копіюється фрагмент».



018: 01: 00020: 01: 00024: 01: 00026: 01: 00

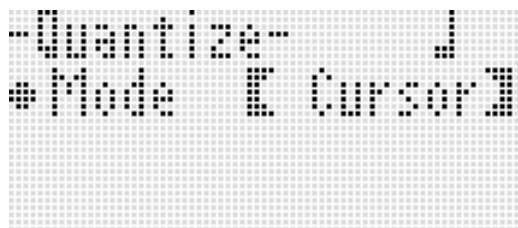
Якщо потрібно скопіювати той же фрагмент в інше місце, повторіть дії 5 і 6.

7. Для повернення на екранну сторінку редактора подій натиснути на кнопку R-15 (EXIT).**Як отквантовувати окрема подія "Нота"****1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки, на якій знаходиться подія, яке потрібно отквантувати.**

- Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).

2. За допомогою донопки R-17 (↓) на подія, яку треба отквантувати.**3. Натиснути на кнопку C-13 (QUANTIZE).**

- Активуватися сторінка «Quantize».

**4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення в жирних дужках ([]) на «Cursor».****5. Вказати ноту в якості еталону для квантування.**

Щоб вказати ноту наступного типу:	Натиснути на кнопку:
чверть	R-3 (↓)
восьма	R-7 (♩)
шістнадцята	R-8 (♪)
тридцять другий	R-9 (♫)
тріоль *	R-10 (┌┐┌)

* При вказівці тріолі спочатку вибирається нота, а потім додається знак тріолі. Так, щоб вказати тріоль з чвертей, натисніть на кнопку R-3 (2), а потім на кнопку R-10 (,).

6. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Виконується квантування і відновлюється екранна сторінка редактора подій.

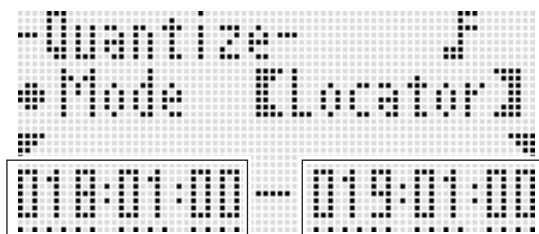
Як отквантовать всі події «нота» на доріжці

1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки, яку потрібно отквантовать.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. Натиснути на кнопку C-13 (QUANTIZE).
 - Активуватися сторінка «Quantize».
3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення в жирних дужках ([]) на «All».
4. Виконати дію 5 з підрозділу «Як отквантовать окрема подія» нота "» (стор. R-95).
5. Для відтворення матеріалу в квантованим вигляді натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).
 - Майте на увазі, що зміни ще не внесені.
6. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
7. У відповідь на що з'явилось повідомлення «Sure?» Для квантування натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Як отквантовать всі події «нота» у певному фрагменті доріжки

1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки, на якій знаходяться події, які потрібно отквантовать.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. При необхідності для уточнення меж квантуемого фрагмента можна виконати відтворення композиції.
 - Див. «Як відтворити композицію з екранної сторінки редактора подій (« Quick Play »)» (стор. R-92).
3. Натиснути на кнопку C-13 (QUANTIZE).
 - Активуватися сторінка «Quantize».

4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення в жирних дужках ([]) на «Locator».
 - Активуватися сторінка для завдання кордонів фрагмента, подібна показаної нижче.
 - Якщо кордону фрагмента вже були вказані на екранній сторінці локатора (стор. R-80), то цей фрагмент відобразиться на екранній сторінці для завдання кордонів фрагмента.



початкова точка фрагмента конечная точка фрагмента

5. За допомогою кнопок R-17 (←→) Перевести курсор і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення над курсором.
6. Виконати дію 5 з підрозділу «Як отквантовать окрема подія» нота "» (стор. R-95).
7. Для відтворення матеріалу в квантованим вигляді натиснути на кнопку L-16 (START / STOP).
 - Майте на увазі, що зміни ще не внесені.
8. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
9. У відповідь на що з'явилось повідомлення «Sure?» Для квантування натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Видалення подій "відхилення висоти тону"

У цьому підрозділі описано порядок видалення всіх подій «відхилення висоти тону» з доріжки або з певного її фрагмента.

ПРИМІТКА

- Порядок видалення окремих подій «відхилення висоти тону» описаний в підрозділі «Як видалити окрему подію» (стор. R-92).
- Після видалення подій «відхилення висоти тону» з однієї з доріжок 01-16 на неї можна накласти нові дані про дії регулятором висоти тону (колесо «PITCH BEND» (S-1)). Для цього треба виконати дії з підрозділу «Як виконати запис на доріжки 01-16» (стор. R-73), причому при виконанні дії 6- (5) виставити режим запису «RecType» на «OVDB» (накладення записи).
- Так як під час запису на системну доріжку показник настройки «RecType» на «OVDB» не виставляється, після видалення подій «відхилення висоти тону» з системної доріжки накласти на неї дані про дії регулятором висоти тону буде неможливо. Вставка подій «відхилення висоти тону» виконується в порядку, описаному в підрозділі «Як вставити подія» (стор. R-94).

■ Як видалити всі події «відхилення висоти тону» з доріжки

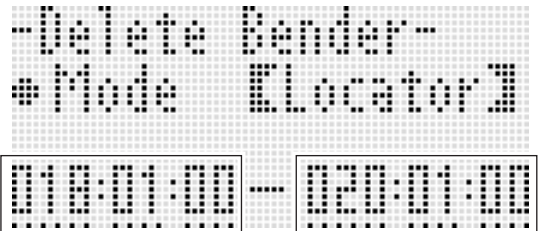
1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки, на якій знаходяться події «відхилення висоти тону», що підлягають видаленню.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-17 (MENU) відкрити меню редактора подій.
3. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) перевести коло (●) на «DeleteBender» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Delete Bender».



4. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення в жирних дужках ([]) на «ALL» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
5. У відповідь на що з'явилось повідомлення «Sure?» Для видалення натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

■ Як видалити всі події «відхилення висоти тону» з певного фрагмента доріжки

1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки, на якій знаходяться події «відхилення висоти тону», що підлягають видаленню.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. При необхідності для уточнення меж очищуемого фрагмента можна виконати відтворення композиції.
 - Див. «Як відтворити композицію з екранної сторінки редактора подій (« Quick Play »)» (стор. R-92).
3. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-17 (MENU) відкрити меню редактора подій.
4. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) перевести коло (●) на «DeleteBender» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Delete Bender».
5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення в жирних дужках ([]) на «Locator».
 - Активуватися сторінка для завдання кордонів фрагмента, подібна показаної нижче.
 - Якщо кордону фрагмента вже були вказані на екранній сторінці локатора (стор. R-80), то цей фрагмент відобразиться на екранній сторінці для завдання кордонів фрагмента.



початкова точка фрагмента кінцева точка фрагмента

6. За допомогою кнопок R-17 (←→) Перевести курсор і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення над курсором.
7. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
8. У відповідь на що з'явилось повідомлення «Sure?» Для видалення натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Як у події «нота» відкоригувати значення швидкості атаки

1. Відкрити екранну сторінку редактора подій редагованої доріжки.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. Залежно від того, що потрібно відкоригувати, виконати одну з дій, зазначених нижче.

Щоб відкоригувати:	Виконати наступне:
Окрема подія «Нота»	На екранній сторінці редактора подій перевести курсор на подію «Нота», яке потрібно відкоригувати, і перейти до кроку 3.
Всі події «нота» на доріжці	Перейти до кроку 3.
Події «нота» у певному фрагменті доріжки	Перейти до кроку 3.

3. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку C-17 (MENU) відкрити меню редактора подій.
4. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) перевести коло (●) на «VelocityMod.» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Velocity Modify».



5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити режим в жирних дужках ([]).

Щоб відкоригувати:	Вибрати режим:
Окрема подія «нота»	Cursor
Всі події «нота» на доріжці	All
Події «нота» у певному фрагменті доріжки	Locator

- Коли обраний режим «Locator», для позначення меж фрагмента, в якому потрібно відкоригувати значення швидкості атаки у подій «Нота», використовуються кнопки R-17 (u, i), дисковий регулятор або кнопки R-14 (-, +).

6. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка для введення значень, подібна показаної нижче.



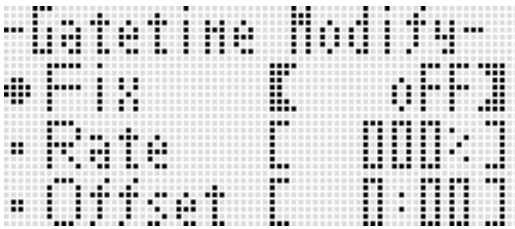
- Нижче пояснюється, що означають наявні на екранній сторінці показники настройки, і які діапазони завдання їх значень. Зірочкою (*) в стовпці «Діапазон завдання значень» відзначені початкові значення показників настройки, що встановлюються за замовчуванням.

Назва показника настройки	Опис	Діапазон завдання значень
Fix (постійне значення)	Забезпечує завдання постійного значення швидкості атаки Для коригування на основі поточного значення швидкості атаки у кожного з подій «нота» вибрати «OFF».	oFF *, 001 - 127
Rate (коефіцієнт швидкості атаки)	Ці показники настройки діють лише тоді, коли параметр «Fix» виставлено на «oFF». Вони забезпечують зміна значення швидкості атаки у кожного з подій «нота» згідно нижченаведеної математичної формули (десяткові знаки відкидаються). Якщо отримане за формулою значення менше 1, то воно приймається за 1, якщо більше 127, то за 127. (Поточна швидкість атаки) X (значення «Rate») + (значення «Offset»)	000% - 100% * - 200%
Offset (Зрушення швидкості атаки)		-126 - 000 * - +126

7. Для зміни значення на нове натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
8. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?», Щоб відрегулювати, натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Як відкоригувати у події «нота» значення часу стробирования

1. Виконати дії 1-5 из підрозділу «Як у події» нота »відкоригувати значення швидкості атаки» (стор. R-98). При виконанні дії 4 замість «VelocityMod.» Вибрати «GatetimeMod.»
2. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка для введення значень, подібна показаної нижче.



- Нижче пояснюється, що означають наявні на екранній сторінці показники настройки, і які діапазони завдання їх значень. Зірочкою (*) в стовпці «Діапазон завдання значень» відзначені початкові значення показників настройки, що встановлюються за замовчуванням.

Назва показника настройки	Опис	Діапазон завдання значень
Fix (постійне значення)	Забезпечує завдання постійного значення часу стробирования. 99:95 означає 99 часткою 95 імпульсів в такті з чотирма чвертями. Для коригування на основі поточного значення часу стробирования у кожного з подій «нота» вибрати «oFF».	oFF *, 00:00 - 99:95
Rate (коефіцієнт часу стробирования)	Ці показники настройки діють лише тоді, коли параметр «Fix» виставлено на «oFF». Вони забезпечують зміна значення часу стробирования у кожного з подій «нота» згідно нижченаведеної математичній формулі (десяткові знаки відкидаються). Якщо отримане за формулою значення менше 00:00, то воно приймається за 00:00, якщо більше 99:95, то за 99:95.	000% - 100% * - 200%
Offset (Зсув часу стробирования)	(Поточний час стробирования) X (Значення «Rate») + (значення «Offset»)	-9: 95 - 0: 00 * - +9: 95

3. Для зміни значення на нове натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
4. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?», Щоб відрегулювати, натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

Як видалити подію "розмір"

1. В порядку, описаному в підрозділі «Як включити редактор подій» (стор. R-87), відкрити дисплей меню редактора подій.
2. За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести коло (●) на «Beat» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «Beat».



3. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) Перевести курсор на видалити подію «розмір».
4. Натиснути на кнопку C-10 (DELETE).
 - Подія в точці знаходження курсору буде видалено відразу після натискання на кнопку C-10 (DELETE).

Як вставити подія "розмір"

1. Виконати дії 1 і 2 з підрозділу «Як видалити подію» розмір "» (стор. R-99).
2. Перевести курсор на подію «розмір», після якого потрібно вставити нову подію «розмір».
3. Натиснути на кнопку C-11 (INSERT).
 - Тим самим нову подію «розмір» вставляється в такт, наступний за тактом, на який при виконанні дії 2 був переведений курсор, але не містить іншої події «розмір». Якщо ж, наприклад, в тактах 16 і 17 події «розмір» вже будуть матися, то в разі вибору курсором такту 16 нову подію «розмір» при натисканні на кнопку C-11 (INSERT) буде вставлено в такт 18.
4. Поміняти потрібним чином такт з подією «Розмір» і розмір.
 - За допомогою кнопок R-17 (←→) перевести курсор і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити значення над курсором. Під час зміни значення курсор блимає. Натисканням на кнопку R-16 (ENTER) застосувати показники настройки. Курсор перестає блимати.
5. Для повернення на екранну сторінку редактора подій натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

Пряме введення подій «нота» (поетапне введення)

Поетапне введення є функцією редактора подій. Поетапне введення дозволяє вказувати тривалість і висоту кожної окремої ноти (події «нота»). На системній доріжці можна також виконати поетапне введення акордів автоаккомпанементу (подій «акорд»).

ПРИМІТКА

- За етапного введення на доріжку записані на ній дані не видаляються. Це означає, що поетапним введенням можна додавати нові дані до вже записаним.

Як виконати поетапне введення

1. Відкрити екранну сторінку редактора подій доріжки для поетапного введення.
 - Див. «Як вибрати доріжку для редагування» (стор. R-91).
2. Натиснути на кнопку C-14 (STEP).
 - Активуватися сторінка поетапного введення, подібна показаної нижче. Під час поетапного введення курсор завжди блимає.



3. Ввести показники настройки поетапного введення.

- (1) Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU). Появи наведеного нижче меню введення. (Для випадку, коли обрана системна доріжка.)



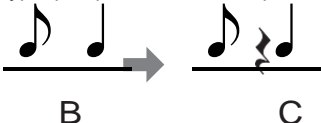
- (2) За допомогою кнопок R-17 (↑↓) перевести гурток (●) на змінюваний пункт меню.
- (3) За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити задане значення. Інформацію про те, що означають екранні елементи, і який діапазон завдання їх значень, див. Розділ «Показники настройки в меню введення» (стор. R-101).
- (4) Для виходу з меню натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

4. За допомогою кнопок L-14 (▶▶FF) і L-13 (◀◀REW) перевести курсор туди, звідки потрібно виконати поетапне введення.

- Курсор переміщається з кроком в один такт.

5. За допомогою кнопок R-1 (○) - R-4 (•) і R-7 (♪) - R-10 (♯) вказати тривалість вводиться ноти.

- Інформацію про те, як вказувати тривалості, см. В описі дії 4 в підрозділі «Як вставити подія» (стор. R-94).
- Ліги і паузи при поетапному введенні вставляються в такий спосіб.

Щоб:	Виконати такі дії:
Заліговать ноту, на якій знаходиться курсор, з нотою перед нею	1. У точці знаходження курсору вказати тривалість ноти, яку потрібно заліговать з нотою перед нею. 2. Натиснути на кнопку R-11 (TIE). • Тим самим тривалість ноти, зазначеної при виконанні дії 1, додається до тривалості попередньої. При цьому курсор переміщається вперед на час, відповідне доданої тривалості.
	 <p>A попереднє подія «нота» B становище курсору C становище курсору по завершенні процесу</p>
Вставити паузу перед курсором	1. У точці знаходження курсору вказати ноту, по тривалості рівну тривалості вставляється паузи. 2. Натиснути на кнопку R-5 (REST). • Курсор переміщається вперед на тривалість, зазначену при виконанні дії 1.
	 <p>B становище курсору C становище курсору по завершенні процесу</p>

6. Натиснути на клавішу, яка відповідає введеної ноті.

- Нота вводиться відразу після натискання на клавішу, а курсор переміщається до іншої координаті (такт: частка: імпульс) відповідно до тривалості, зазначеної при виконанні дії 5. Тут при бажанні можна ввести наступну ноту.

7. За необхідності повторити дії 5 і 6, щоб ввести потрібні ноти.

- Якщо потрібно ввести послідовність нот однакової тривалості, пропускайте дію 5 і виконуйте тільки дію 6.

8. Після введення всіх потрібних нот натиснути на кнопку R-15 (EXIT) або R-17 (↑↓).

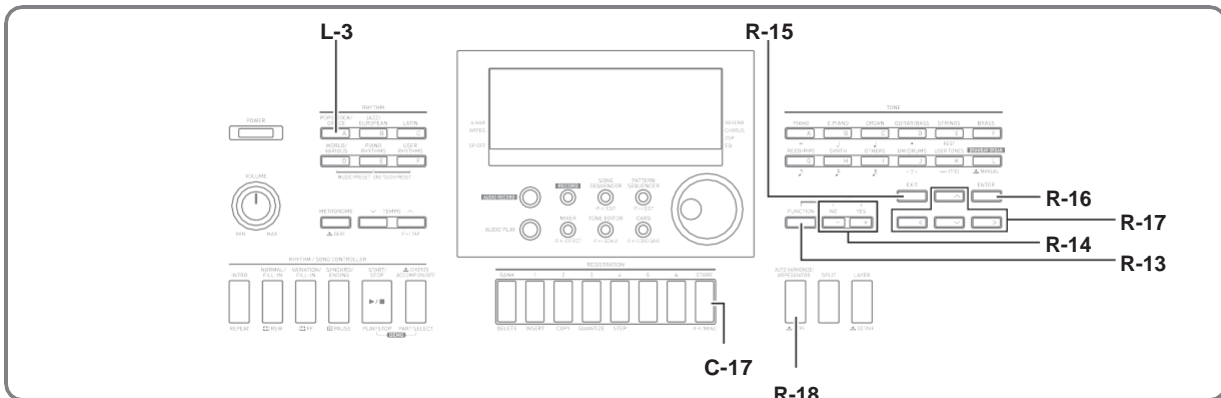
- Відновлюється екранна сторінка редактора подій.

Показники настройки в меню введення

Натискання на кнопку C-17 (MENU) під час тривалого натискання на кнопку R-13 (FUNCTION) дозволяє відкрити меню введення. Нижче пояснюється, що означають пункти меню введення, і які діапазони завдання значень в них. Зірочкою (*) в стовпці «Діапазон завдання значень» відзначені початкові значення показників настройки, що встановлюються за замовчуванням.

Назва показника настройки	Опис	Діапазон завдання значень
GateRate (рівень стробирования)	Визначає рівень стробирования у вигляді відсотка від фактично вводиться тривалості стробимпульса для тривалості (стробимпульса) події «нота», зазначеної за допомогою кнопок R-1 (.) - R-4 (•) і R-7 (♪) - R-10 (♯). Так, якщо вказати значення «GateRate» 080% і ввести четвертну ноту (96 імпульсів), буде поставлено параметр «GATE» 00:76 (96 x 0,8 = 76,8, після округлення 76).	001% - 080% * - 100%
Velocity (швидкість атаки)	Визначає значення швидкості атаки у вводиться події «нота» або «Акорд». «KeyOn» забезпечує введення швидкості атаки відповідно до фактичного тиском на клавішу.	KeyOn, 001 - 100 * - 127
SysTrack (системна доріжка)	Визначає, які події будуть вводиться при введенні на системну доріжку - «нота» або «акорд».	note *, Chord

Робота з меню функцій



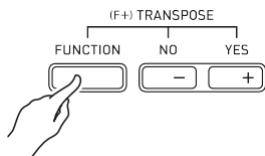
Як переглянути опції об'єкта містить показники настройки, доступ до яких зазвичай потрібно порівняно нечасто: загальна настройка звуковисотності, еквайзер, динамічна чутливість, управління вбудованим джерелом звуку і ін. Воно також містить деякі команди для операцій з картою пам'яті (форматування і т. Д.).

Робота з меню функцій

У цьому розділі пояснюється, як працювати з меню функцій. Подробиці про конкретні елементах меню функцій див. Розділ «Показники настройки в меню функцій» (стор. R-131).

Як в пункті меню функцій змінити значення

1. Натиснути на кнопку R-13 (FUNCTION).



- З'являється меню функцій, подібне показаному нижче.

```

-Function- 1/3
* Tune [400.0Hz]
* EQ [OFF]
* Performance >Ent
    
```

2. Щоб відрегулювати параметри «Tune» (Настройка) і «EQ» (еквалайзер), за допомогою кнопок R-17 (↑↓) перевести коло (●) на потрібний параметр і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) ввести нове значення. Обраний параметр також позначається жирними дужками ([]).

- При одночасному натисканні на кнопки R-14 (-, +) відновлюється початкове значення показника настройки за замовчуванням.
- Щоб змінити налаштування не впливає на характер відтворення звукових файлів (стор. R-126).

3. Пункти «Performance» і нижче є груповими і включають по кілька показників настройки. Зміна показників настройки в групі виконується в наступному порядку.

- За допомогою кнопок R-17 (↑↓) перевести коло (●) на назву потрібної групи і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - З'являються входять до групи показники настройки.

```

-Performance- 1/3
* Touch [ 13 ]
* TchOffVel [100]
* Ped.Setting >Ent
    
```

Приклад: група «Performance»

- За допомогою кнопок R-17 (←→↑↓) перевести коло (●) на параметр, який потрібно змінити.
- За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити задане значення.
 - При одночасному натисканні на кнопки R-14 (-, +) відновлюється початкове значення показника настройки за замовчуванням.
- Для повернення в меню функцій натиснути на кнопку R-15 (EXIT).

4. Для виходу з меню функцій натиснути на кнопку R-13 (FUNCTION) або R-15 (EXIT).

УВАГА!

- Відзначимо, що у всіх показників настройки з меню функцій при виключенні синтезатора відновлюються їх початкові значення за замовчуванням. Можна запрограмувати синтезатор так, щоб він запам'ятовував останній набір налаштувань, а можна при кожному включенні синтезатора застосовувати певний набір налаштувань, заданий за замовчуванням. Подробиці див. В частинах «AutoResume (автовозобновлення)» (стор. R-134) і «Default (показники настройки за замовчуванням)» (стор. R-134).
- Деякі показники настройки з меню функцій можуть бути також збережені в реєстраційній пам'яті. Подробиці див. В частині «Збереження наборів налаштувань в реєстраційній пам'яті» (Стор. R-66).

Показники настройки в меню функцій

У цьому розділі пояснюється, що означають показники настройки в меню функцій, і дається інформація про діапазонах завдання їх значень і початкових значеннях за замовчуванням.

- У кожного показника настройки початкове значення за замовчуванням відзначено зірочкою (*).

Tune (настройка)

Служить для точної настройки всієї клавіатури з точністю до 0,1 Гц.

Ля першої октави 415,5-440,0 * -465,9 (Гц)

ПРИМІТКА

- Щоб змінити налаштування не впливає на характер відтворення звукових файлів (стор. R-126).

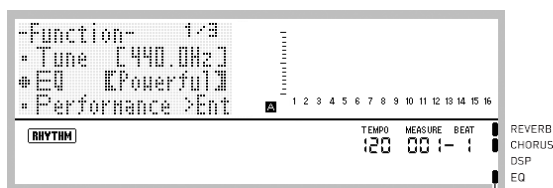
EQ (еквалайзер)

Для зміни загальних частотних характеристик звуку можна вибрати один з п'яти готових варіантів.

- oFF*** еквалайзер відключити
- Soft** послабити високі тони для пом'якшення звуку
- Bright** посилити високі тони для додання звуку яскравості

B.Boost посилити низькі тони (підйом нижніх частот)

Powerful підвищити гучність



горить

Група «Performance» (виконання, акомпанемент)

ПРИМІТКА

- Екранну сторінку групи можна відкрити без заходу в меню функцій. Коли відкриється початкова після включення синтезатора екранна сторінка, натиснувши і не відпускаючи кнопку R-13 (FUNCTION), натиснути на кнопку C-17 (MENU).



Touch (динамічна чутливість клавіатури)

Для завдання зв'язку між гучністю звучання клавіші і тиском на неї вибирається один з нижчезазначених варіантів.

oFF гучність звучання клавіші не залежить від натискання на неї

- 1* звичайна модель
- 2 гучне звучання і при слабкому натисканні на клавішу

TchOffVel (швидкість атаки при відключеному динаміці)

Визначає значення швидкості атаки при відключеному динаміці клавіатури.

000 - 100 * - 127

Ped.Setting (настройка педалі)

■ **Ped.Assign** (програмування педалі) Визначає функцію педалі, підключеної до гнізда T-3 (SUSTAIN / ASSIGNABLE JACK).

sus* Педаль затримки (сустейн)

SSt педаль sostenuto

SFt педаль модератора

rHy вимикач стилю

■ Upper1, Upper2, Lower, A.HAR.

Ці показники настройки забезпечують застосування («on» *) або незастосування («oFF») ефекту, на який запрограмована педаль, до партій «UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER» і автогармонізація.

Upper1 UPPER 1

Upper2 UPPER 2

Lower LOWER

A.HAR. автогармонізація

- Коли педаль виставлена на «rHy», можливість включення-відключення ефекту для цих партій відсутня, а функція педалі полягає у включенні відтворення і зупинці стилю.

BendRange (діапазон відхилення висоти тону)

Визначає діапазон зміни звуковисотності при обертанні колеса «PITCH BEND» (S-1).

00 - 02 * - 24 півтони

ArpegHold (затримка арпеджиатора)

Визначає характер відтворення арпеджіо при застосуванні арпеджиатора (стор. R-23).

oFF* Арпеджіо звучить, поки клавіші натискати.

on арпеджіо звучить, коли клавіші відпущені.

ПРИМІТКА

- Коли цей показник настройки виставлений на «on», відключити арпеджиатор можна натисканням на кнопку R-18 (AUTO HARMONIZE / ARPEGGIATOR) або виставлянням цього показника на «oFF».

ArpegSpeed (швидкість арпеджиатора)

Визначає частоту відтворення нот (акордів), арпеджиатором (стор. R-23).

1, 2, 2S, 3, 4, 4S, 6, 8

Заданий значення відповідає числу нот на одну частку. При виборі цифри без букви нота буде звучати за одну частку вказане число раз.

ПРИМІТКА

- Наявність варіантів у цього показника настройки залежить від типу арпеджиатора. Подробиці див. В брошурі «Додаток».

ArpegPart (партія арпеджиатора)

При застосуванні арпеджиатора (стор. R-23) під час накладення тембрів і (або) тембрального поділу клавіатури (стор. R-15) визначає, в якому регістрі («UPPER» або «LOWER») і тембром якої партії будуть відтворюватися арпеджіо.

U12* Регістр «UPPER», звучать тембри «Upper 1» і «Upper 2».

U1 Регістр «UPPER», звучить тембр «Upper 1». U2

Регістр «UPPER», звучить тембр «Upper 2». Low

Регістр «LOWER», звучить тембр «Lower».

- У разі вибору параметра «U2», арпеджіо відтворюються при включеному накладення тембрів (стор. R-16).
- У разі вибору параметра «Low», арпеджіо відтворюються при включеному тембральному поділі (стор. R-16).

RegFltAcmp (фільтр реєстраційної пам'яті - акомпанемент)

Визначає, чи викликати показники настройки акомпанементу з реєстраційної пам'яті (стор. R-66) разом з усім набором налаштувань («oFF» *) чи ні («on»).

RegFltScal (фільтр реєстраційної пам'яті - лад)

Визначає, чи викликати заданий лад з реєстраційної пам'яті (стор. R-66) разом з усім набором налаштувань («oFF» *) чи ні («on» *).

Група «Play / CardUtil» (відтворення, обслуговування карти)

ПРИМІТКА

- Екранну сторінку групи можна відкрити без заходу в меню функцій. У картовому режимі (стор. R-137), натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).

```
- PlayCardUtil - 1/28 *
* PreCount [oFF]
* SongRepeat [oFF]
* AllData >Ent
```

PreCount (включення вступного відліку композиції)

Визначає, повинен («on») чи ні («oFF» *) звучати вступний відлік при відтворенні файлу композиції в картовому режимі (стор. R-137).

SongRepeat (відтворення композиції з повтором)

Визначає, повинен («on») чи ні («oFF» *) один файл композиції відтворюватися з повтором в картовому режимі (стор. R-137).

AllData (все дані)

Призначені для користувача дані з пам'яті синтезатора можна все разом зберегти на карті пам'яті, а також завантажувати з карти пам'яті в пам'ять синтезатора. Додаткову інформацію див. В підрозділах «Як виконати пакетне збереження всіх даних з синтезатора на карті пам'яті» (стор. R-139) і «Як виконати одночасне завантаження з карти пам'яті всіх даних в пам'ять синтезатора» (стор. R-140).

CardFormat (форматування карти)

Див. «Форматування карти пам'яті» (стор. R-137).

FileDelete (видалення файлу)

Див. «Як видалити файл з карти пам'яті» (стор. R-141).

FileRename (перейменування файлу)

Див. «Як перейменувати файл на карті пам'яті» (стор. R-141).

Група «Volume» (гучність)

```
-Volume- 1/28
# AccompVol. [115]
* SongVol. [127]
* MetroVol. [100]
```

ПРИМІТКА

- Детальну інформацію про згадані тут партії см. В підрозділі «Як організовані партії» (Стор. R-36).

AccompVol. (Гучність автоаккомпанемента)

Регулює рівень гучності автоаккомпанемента (загальна гучність партій A09 - A16). Чи не впливає на рівень гучності клавіатури (партії A01 - A03). 000 - 115 * - 127

SongVol. (гучність композиції)

Регулює загальну гучність відтворення файлу композиції в картковому режимі (стор. R-137). Чи не впливає на рівень гучності клавіатури (партії A01 - A03) і автоаккомпанемента (партії A09 - A16).

000 - 127 *

MetroVol. (гучність метронома)

Регулює гучність метронома. Пов'язаний з гучністю партії A08, яка регулюється на мікшері (Стор. R-36).

000 - 100 * - 127

AudioVol. (Гучність відтворення звукового файлу)

Регулює гучність при відтворенні звукового файлу (стор. R-121).

000 - 127 *

Група «MIDI»

```
-MIDI-
# KeyboardCh [ 01]
* LocalCtrl [ on ]
* AccompOut [ off ]
```

KeyboardCh (канал клавіатури)

Дозволяє вибрати канал для передачі MIDI-даних під час виконання на синтезатора на зовнішній пристрій (канал синтезатора).

01 * - 16

LocalCtrl (управління вбудованим джерелом звуку)

Визначає, чи повинен внутрішнє джерело звуку видавати звук при натисканні на клавішу («on» *) або клавіатура і внутрішнє джерело звуку повинні бути роз'єднані («off»).

AccompOut (висновок MIDI-даних акомпанементу)

Визначає, потрібно («on») чи ні («off» *) MIDI-дані автоаккомпанемента передавати на зовнішній пристрій.

Група «General» (інше)

```
-General- 1/28
# Speaker [ on ]
* Contrast [ 09 ]
* AutoPower [ on ]
```

Speaker (в (и) винятком динаміків)

Забезпечує влічення і вимкнення гучномовців. Для включення динаміків синтезатора вибрати «on» *, для відключення - «off». Звуковий сигнал подаватиметься через гнізда T-9 (PHONES) і T-8 (LINE OUT) і в тому випадку, якщо цей показник настройки виставлений на «OFF».

Коли цей показник виставлений на «OFF», поруч з надписью «SP.OFF» відображається індикатор-показник.

Contrast (контрастність РК)

Регулює контраст дисплея.

01 - 09 * - 17

AutoPower (АВТОВИМКНЕННЯ)

Визначає, включена («on» *) або відключена («off») функція автоматичного вимкнення (стор. R-13). Коли функція автоматичного вимкнення виставлена на «on», її можна тимчасово відключити шляхом виключення синтезатора тривалим натисканням на кнопку L-3 ([A] POPS / ROCK / DANCE) з одночасним натисканням на кнопку L-1 (POWER).

AutoResume (АВТОВОЗБОВНЕННЯ)

Визначає, чи повинен синтезатор запам'ятовувати набір налаштувань при виключенні і відновлювати його при наступному включенні.

- off*** При включенні синтезатора відновлюються показники настройки за замовчуванням.
- on** Набір налаштувань запам'ятовується при виключенні синтезатора і відновлюється при включенні.

ПРИМІТКА

- Інформацію про показники настройки, які відновлюються при включенні функції автовозобновлення, див. Розділ «Перелік параметрів» (стор. R-162).
- Спочатку показники настройки синтезатора за замовчуванням після включення збігаються з заводськими. Ці показники можна змінити відповідно до своїх потреб в порядку, описаному нижче.

Default (показники настройки за замовчуванням)

Цей показник настройки дозволяє виконати наступне.

- Замінити показники настройки синтезатора за замовчуванням після включення на поточний набір налаштувань синтезатора (запис налаштувань за замовчуванням).
- Відновити заводські показники настройки синтезатора за замовчуванням після включення (очищення налаштувань за замовчуванням).

■ Як записати або видалити показники настройки за замовчуванням

1. Натисканням на кнопку R-13 (FUNCTION) відкрити меню функцій.
2. За допомогою кнопок R-17 (→↓) перевести коло (●) на «General» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

3. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) Перевести коло (●) на «Default» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Активуватися сторінка показників настройки за замовчуванням, подібна показаній нижче.



4. Потрібну дію вибирається за допомогою кнопок R-17 (↑↓).

Щоб:	Перемістити коло (●) сюди:
Відновити заводські показники настройки синтезатора за замовчуванням після включення (очищення налаштувань за замовчуванням).	Clear
Замінити показники настройки синтезатора за замовчуванням після включення на поточний набір налаштувань синтезатора (запис налаштувань за замовчуванням).	Store

- Інформацію про показники настройки, які реєструються як такі за замовчуванням, див. Розділ «Перелік параметрів» (стор. R-162).

5. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- На дисплеї з'являється повідомлення «Complete», і відновлюється екранна сторінка, що відображає до натискання на кнопку R-16 (ENTER) під час дії 3.

6. Для виходу з меню функцій натиснути на кнопку R-13 (FUNCTION).

ПРИМІТКА

- Якщо потрібно, щоб показники настройки за замовчуванням при включенні синтезатора завжди відновлювалися, виставте показник настройки «AutoResume» на «off» (стор. R-134).

Initialize (ініціалізація)

Ця команда дозволяє формувати як всі дані і показники настройки, так і тільки параметри.

ПРИМІТКА

- Інформацію про те, які з показників настройки ініціалізуються в разі вибору команди «Parameter» при виконанні нижчеописаного дії 4, див. Розділ «Перелік параметрів» (стор. R-162).

■ Як формувати всі дані і показники настройки (або тільки параметри)

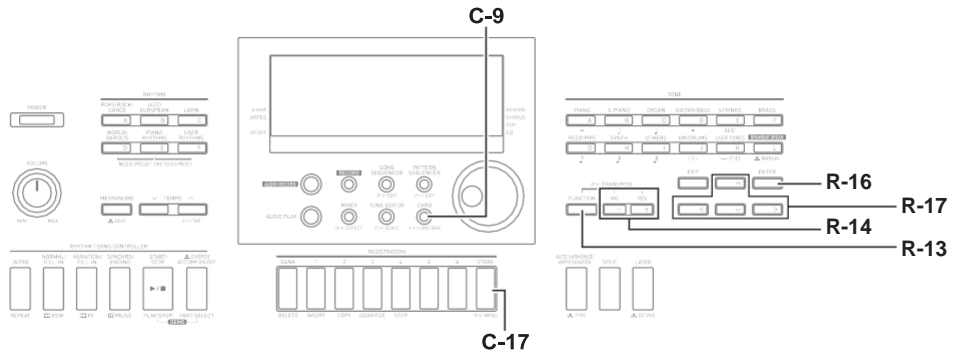
1. Натисканням на кнопку R-13 (FUNCTION) відкрити меню функцій.
2. За допомогою кнопок R-17 (→↓) перевести коло (●) на «General» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
3. За допомогою кнопок R-17 (→↓) перевести коло (●) на «Initializa» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка ініціалізації, подібна показаній нижче.

```

-Initialize-
#Parameter  >Ent
- All      >Ent
  
```

4. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) обрати команду «All» (всі показники настройки) або «Parameter» (тільки параметри).
5. Для виконання ініціалізації натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

Робота з картою пам'яті



Призначені для користувача дані з пам'яті синтезатора можна зберігати на карті пам'яті, а також завантажувати з карти пам'яті в пам'ять синтезатора. Синтезатор дозволяє також відтворювати на ньому музичні файли (MIDI-файли), що зберігаються на карті пам'яті.

УВАГА!

- Застосовувати карту пам'яті, соответствуєт нижчеописаних характеристикам. Формат - SDHC або SD. Ємність - 2-32 Гбайт. Карти пам'яті, що не відносяться до вищевказаних, незастосовні.
- Логотип SDHC є торговельною маркою фірми «SD-3C, LLC».



- Інформацію про збереження і імпорту окремих наборів даних, див. Розділи «Збереження даних з синтезатора на карті пам'яті» (стор. R-138) і «Завантаження даних з карти пам'яті» (стор. R-140).
- Підробиці про збереження і завантаження всіх даних см. В підрозділах «Як виконати пакетне збереження всіх даних з синтезатора на карті пам'яті» (Стор. R-139) і «Як виконати одночасне завантажування з карти пам'яті всіх даних в пам'ять синтезатора» (стор. R-140).

■ Дані, що відтворюються безпосередньо з карти пам'яті

Тип даних	Опис (розширення файлу)
Файли-композиції (стор. R-142)	MIDI-файли в форматі SMF 0 і 1 (MID)

Підтримувані типи даних

■ Дані, що зберігаються на карті пам'яті і експортуються з неї

Тип даних	Опис (розширення файлу)
Призначені для користувача стилі (стор. R-103)	Автоаккомпанемент, відредаговані на даному синтезаторі (AC7)
Призначені для користувача тембри (стор. R-44)	Тембри, відредаговані на даному синтезаторі (TN7)
Призначені для користувача тембри механічного органу (стор. R-52)	Тембри механічного органу, відредаговані на даному синтезаторі (DB7)
призначені для користувача ЦГЗ-ефекти (стор. R-33)	ЦГЗ-ефекти, відредаговані на даному синтезаторі (DS7)
Призначені для користувача попередні (стор. R-58)	Музичні предустановки, відредаговані на даному синтезаторі (MPS)
Дані секвенсора композицій (стор. R-68)	Композиції, відредаговані на даному синтезаторі (CMS, MID *)
Набори налаштувань з реєстраційної пам'яті (стор. R-66)	Панельні показники настройки синтезатора (RM7)
Всі данні	Всі перераховані вище дані (AL7)

* Тільки збереження.

Заходи безпеки, пов'язані з картою і картоприймачем

- Будьте обережні, викладені в документації до карти пам'яті.
- Карти пам'яті оснащені перемикачем захисту від запису. При необхідності захистити дані на карті від випадкового стирання виставляйте захист від запису.
- Уникайте працювати з картою пам'яті в умовах, описаних нижче. В таких умовах може призвести до пошкодження зберігаються на карті пам'яті даних.
 - Місця з високою температурою, вологістю, агресивною атмосферою.
 - Місця, схильні до дії сильних електростатичних зарядів і цифрового шуму.
- При завантаженні і вийнятті носії з синтезатора не торкайтеся до її контактам.
- Протягом всього процесу збереження даних на дисплеї зберігається повідомлення «Please Wait». Поки воно на дисплеї, ніяких дій не виконуйте. Вимкнення синтезатора, а також вилучення картки пам'яті може призвести до видалення або пошкодження даних. Це може також призвести до невиключення синтезатора при натисканні на кнопку L-1 (POWER). В цьому випадку див. «Пошук і усунення несправностей» (стор. R-150).
- Не вставляйте в картоприймач ніяких предметів крім карти пам'яті. Це може привести до пошкодження.

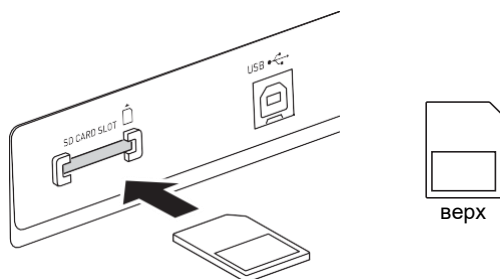
- Передача електростатичного заряду від пальців і від карти пам'яті на картоприймач може привести до збою в роботі синтезатора. У цьому випадку вимкніть синтезатор і увімкніть його знову.
- Після тривалого перебування в картоприймач карта пам'яті може сильно нагрітися. Це нормальне явище, що не є ознакою несправності.

Завантаження та виймання картки пам'яті

УВАГА!

- При завантаженні в синтезатор карта пам'яті повинна бути правильно орієнтована. Надмірне зусилля при спробі вставити в картоприймач карту пам'яті, орієнтовану неправильно, може призвести до пошкодження картки і картоприймача.

1. Акуратно вставити карту пам'яті верхньою стороною вгору (так, щоб вона була видна в картоприймач синтезатора (Т-1) до упору (до клацання).



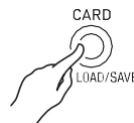
2. Щоб вийняти картку пам'яті підштовхнути її в картоприймач і відпустити.

- Карта пам'яті вивільниться і частково висунеться. Вилучити картку пам'яті з картоприймача.

Вхід в картковий режим

Для роботи з картою пам'яті потрібно увійти в картковий режим.

- Увійти в картковий режим з стильового (стор. R-7) дозволяє натискання на кнопку C-9 (CARD).



Індикатор: на дисплеї гасне, і з'являється індикатор ;.



Поява на дисплеї повідомлення «No Card» означає, що карти пам'яті в картоприймач немає. Подробиці про індикації на дисплеї після завантаження карти див. Розділ «Відтворення музичного файлу з карти пам'яті» (стор. R-142).

- Для виходу з Карткового режиму ще раз натиснути на кнопку C-9 (CARD). На дисплеї гасне індикатор CARD і з'являється індикатор RHYTHM.

Форматування карти пам'яті

УВАГА!

- Перед використанням карти пам'яті вперше отформатуйте її.
- Перед форматуванням карти пам'яті переконайтеся, що на ній немає ніяких цінних даних.
- На даному синтезаторі карта пам'яті піддається «Швидкому форматування». Якщо з неї потрібно повністю видалити всі дані, відформатуйте її на комп'ютері або будь-якому іншому пристрої.

1. Вставити карту пам'яті для форматування в картоприймач синтезатора.
 - Упевнитися, що карта пам'яті не захищена від запису. Перевірити, чи не знаходиться перемикач захисту від запису в положенні захисту від запису.
2. Натисканням на кнопку C-9 (CARD) увійти в картковий режим.
3. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).
 - Активуватися сторінка з меню функцій «Play / CardUtil».

4. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) Перевести коло (●) на «CardFormat».

```
-PlayCardUnit-#2/2
#CardFormat >Ent
#FileDelete >Ent
#FileRename >Ent
```

5. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

- Відображається максимально можливе число аудіозаписів.

6. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати число аудіозаписів, на яке потрібно відформатувати карту.

- Карта ємністю 2 Гб форматується максимум на 14 композицій. Карта ємністю 4-32 Гб форматується максимум на 20 композицій.
- Для кожної композиції на карті пам'яті резервується область для запису ємністю близько 128 Мбайт.
- Мінімальна кількість аудіозаписів, яке можна вказати, - 0 (що означає, що картка не буде використовуватися для зберігання аудіозаписів).
- Чим більше визначене тут число аудіозаписів, тим більше час форматування карти.

7. Щоб відформатувати карту пам'яті, натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

- Протягом процесу форматування на дисплеї зберігається повідомлення «Please Wait». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій на синтезаторі, не дозволяйте. По завершенні форматування на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».
- Форматування може зажадати кілька хвилин.

Збереження даних з синтезатора на карті пам'яті

Як зберегти дані з синтезатора на карті пам'яті

- Вставити карту пам'яті в картоприймач.
- Якщо синтезатор знаходиться в картовому режимі, натисканням на кнопку C-9 (CARD) вийти з нього.
- Залежно від типу даних, що зберігаються на карті пам'яті, виконати одну з нижчеописаних дій.

- Всі банки реєстраційної пам'яті зберігаються пакетами даних. Інші дані зберігаються у вигляді елементів даних.

Щоб зберегти тип даних:	Виконати наступне:
Один призначений для користувача стиль	1. Натиснути на кнопку L-8 ([F] USER RHYTHMS). 2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер власного стилю.
Один призначений для користувача тембр	1. Натиснути на кнопку R-11 ([K] USER TONES). 2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер призначеного для користувача тембру.
Один призначений для користувача тембр механічного органу	1. Натиснути на кнопку R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN). 2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер призначеного для користувача тембру механічного органу (L: 051- L: 100).
Один призначений для користувача ЦОС-ефект	1. Виконати дії 1-4 з підрозділу «Як застосувати ЦОС-ефект» (стор. R-32). 2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер призначеного для користувача ЦОС-ефекту (101-200).
Одна призначена для користувача попереднє встановлення	1. Натиснувши на кнопку L-6 ([D] WORLD / VARIOUS) і не відпускаючи її, натисканням на кнопку L-7 ([E] PIANO RHYTHMS) відкрити екранну сторінку музичної налаштування. 2. Натиснути на кнопку L-8 ([F] USER RHYTHMS). 3. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер користувача попередньої.
Одна секвенсорної композиція	1. Натисканням на кнопку C-4 (SONG SEQUENCER) увійти в секвенсорної режим. 2. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати номер композиції.
Всі банки реєстраційної пам'яті	Натисканням на кнопку C-10 (BANK) відкрити екранну сторінку вибору банку реєстраційної пам'яті.

4. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-9 (LOAD / SAVE).
- Активуватися сторінка «Xxxx Load» * 1, подібна показаній нижче. Нижче наведено приклад екранної сторінки, яка з'являється після екранної сторінки стилів.

```
-Rhythm Load-
[001]
USRHY01.AC7
--Press Enter
```

5. Для переходу на екранну сторінку «Xxxx Save» * 1 натиснути на кнопку R-17 (↓).



- Для збереження секвенсорної композиції в форматі SMF повторним натисканням на кнопку R-17 (↓) відкрити екранну сторінку «Seq SmfSave». Перемикання між екранними сторінками «Xxxx Load», «Seq Save» і «Seq SmfSave» виконується за допомогою кнопок R-17 (↑↓).

6. Ввести ім'я файлу для збереження даних.

У нижчеописаному порядку змінити пропонуване за замовчуванням назва файлу «USERNAME.xxx» * 2.

- (1) За допомогою кнопок R-17 (↑↓) перевести курсор на замінений символ.
 - (2) За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) змінити символ.
- Доступні символи наведені нижче.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	β	&	_	'
()	-	^	{	}	@	~	`	

7. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

8. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для збереження натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

- * 1 Частина «Xxxx» в назві файлу залежить від типу даних, що зберігається.
- * 2 Частина «xxx» в назві файлу - розширення файлу, яке залежить від типу даних, що зберігається.

ПРИМІТКА

- В результаті вищеописаних дій з метою запису секвенсорної композиції у вигляді файлу формату SMF дані зберігаються в форматі SMF 0 (16 каналів). Дані партій A01 - A16 системної доріжки зберігаються відповідно як канали 01 - 16 файлу SMF, а доріжок 01-16 композиції - відповідно як канали 01 - 16 файлу SMF. Відзначимо, що при збереженні пріоритет віддається даними доріжок 01-16. Якщо на якійсь із доріжок 01-16 є дані, а її показник настройки «Part» (в (и) винятком партії) виставлений на «on», то дані системної доріжки (A01 - A16) з таким же номером не зберігаються. Крім того, не зберігаються події «нота» доріжок, відключених за допомогою мікшера.

Як виконати пакетне збереження всіх даних з синтезатора на карті пам'яті

1. Натисканням на кнопку C-9 (CARD) увійти в картовий режим.
2. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).
 - Активуватися сторінка з меню функцій «Play / CardUtl».
3. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) Перевести коло (●) на «AllData» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
4. Після появи екранної сторінки «All Load» для переходу на екранну сторінку «All Save» натиснути на кнопку R-17 (↓).



- Решта дії збігаються з діями, починаючи з 6-го, описаними в підрозділі «Як зберегти дані з синтезатора на карті пам'яті» (стор. R-138).

■ Зберігання даних на карті пам'яті

В результаті вищеприписаних дій дані з синтезатора зберігаються на карті пам'яті в папці «MUSICDAT».

- Папка «MUSICDAT» створюється автоматично при форматуванні карти пам'яті в синтезаторі (стор. R-137).
- Відзначимо, що даний синтезатор завантажує, видаляє і перейменовує тільки файли, що знаходяться в папці «MUSICDAT». Неможливі також завантаження і видалення файлів, що знаходяться в підпапках папки «MUSICDAT».

Завантаження даних з карти пам'яті

УВАГА!

- Переконайтеся, що всі дані для завантаження з карти пам'яті знаходяться в папці «MUSICDAT».

Як завантажити дані з карти пам'яті в пам'ять синтезатора

1. Вставити карту пам'яті в картоприймач.
2. Якщо синтезатор знаходиться в картовому режимі, натисканням на кнопку C-9 (CARD) вийти з нього.
3. Керуючись таблицею, наведеною при описі дії 3 з підрозділу «Як зберегти дані з синтезатора на карті пам'яті» (стор. R-138), виконати дії, що відповідають типу завантажуються з карти даних.
 - Всі банки реєстраційної пам'яті завантажуються пакетами даних. Інші дані завантажуються у вигляді елементів даних.
4. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-9 (LOAD / SAVE).
 - Активуватися сторінка «Xxxx Load» *, подібна показаній нижче. Нижче наведено приклад екранної сторінки, яка з'являється після екранної сторінки стилів.



```
-Rhythm Load-
COD1
USR RHY01.AC7
Press Enter
```

5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати імпортований файл.
6. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).

7. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для завантаження натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).

- * Частина «Xxxx» в назві файлу залежить від типу даних на карті пам'яті.

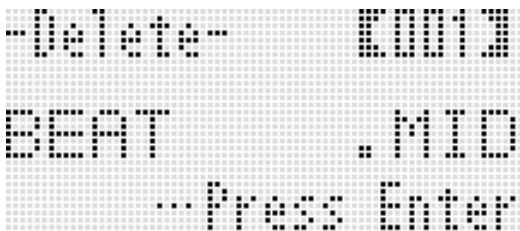
Як виконати одночасне завантаження з карти пам'яті всіх даних в пам'ять синтезатора

1. Натисканням на кнопку C-9 (CARD) увійти в картовий режим.
2. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).
 - Активуватися сторінка з меню функцій «Play / CardUtl».
3. За допомогою кнопок R-17 (↑) Перевести коло (●) на «AllData» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка «All Load».
 - Решта дії збігаються з діями, починаючи з 5-го, описаними в підрозділі «Як завантажити дані з карти пам'яті в пам'ять синтезатора» (стор. R-140).

Як видалити файл з карти пам'яті

1. Вставити карту пам'яті в картоприймач.
2. Натисканням на кнопку C-9 (CARD) увійти в картовий режим.
3. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).
 - Активуватися сторінка з меню функцій «Play / CardUtil».

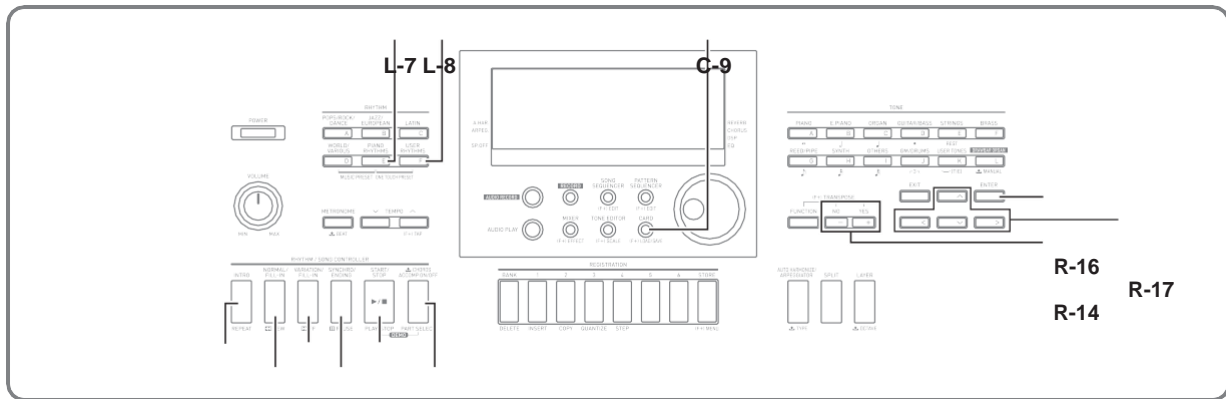
4. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) Перевести коло (●) на «FileDelete» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка для завдання файлу, що видаляється.



5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати файл, що видаляється.
6. Натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
7. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для видалення натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).
 - Після натискання на кнопку R-14 (YES) з'являється повідомлення «Please Wait», яке вказує на те, що процес виконується. Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконуйте. По завершенні операції на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».

Як перейменувати файл на карті пам'яті

1. Вставити карту пам'яті в картоприймач.
2. Натисканням на кнопку C-9 (CARD) увійти в картовий режим.
3. Натиснувши на кнопку R-13 (FUNCTION) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку C-17 (MENU).
 - Активуватися сторінка з меню функцій «Play / CardUtil».
4. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) Перевести коло (●) на «FileRename» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - Активуватися сторінка для завдання перейменувати файли.
5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати перейменувати файли.
6. За допомогою кнопок R-17 (←→) Перевести курсор на змінюваний символ в назві і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вибрати потрібний символ.
7. Правильно набравши натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
8. У відповідь на що з'явилося повідомлення «Sure?» Для перейменування файлу натиснути на кнопку R-14 (YES), а для відмови - на кнопку R-14 (NO).
 - Після натискання на кнопку R-14 (YES) з'являється повідомлення «Please Wait», яке вказує на те, що процес виконується. Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконуйте. По завершенні операції на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».



L-12 L-14 L-16

L-13 L-15 L-17

Відтворення музичного файлу з карти пам'яті

Синтезатор відтворює музичні файли, збережені на карті пам'яті за допомогою комп'ютера.

УВАГА!

- Підтримуються MIDI-файли в форматі SMF 0 і 1 (MID).
- Звукові файли (WAV, MP3 і т. Д.) Не відображаються.
- Перетворення файлів з формату WAV в формат, що дозволяє їх відтворення на синтезаторі, виконується за допомогою програмного забезпечення «Адміністратор даних» (стор. R-146). Подробиці див. На сторінці Інструкції з користування «Адміністратором даних».

ПРИМІТКА

- У момент початку відтворення відбувається зміна величини транспонування (стор. R-18) на 00 і перемикання управління вбудованим джерелом звуку (стор. R-133) на «on».

Як відтворити музичний файл з карти пам'яті

1. Відформатувати карту пам'яті на синтезаторі (стор. R-137).
 - У кореновому каталозі карти пам'яті автоматично створюється папка «MUSICDAT».
2. За допомогою комп'ютера скопіювати потрібний музичний файл в папку «MUSICDAT», створену при виконанні дії 1.
 - Інформацію про підтримувані види файлів см. Вище, в примітці «Увага!».
3. Вставити карту пам'яті в картоприймач.
4. Натисканням на кнопку C-9 (CARD) увійти в картовий режим.

5. За допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (←, →) вибрати потрібний музичний файл.



6. Для включення відтворення натиснути на кнопку L-16 (PLAY / STOP).

- Для прямого прискореного відтворення натисніть на кнопку L-14 (▶▶FF) і не відпускайте її. Поки кнопка L-14 (▶▶FF) натиснута, в нижньому правому куті дисплея відображається швидкий відлік тактів. При відпуску кнопки негайно відновлюється звичайне відтворення з відповідної точки.
- Для зворотного прискореного відтворення натисніть на кнопку L-13 (◀◀REW) і не відпускайте її. Поки кнопка L-13 (◀◀REW) натиснута, звук приглушений, а в нижньому правому куті дисплея відображається швидкий відлік тактів. При відпуску кнопки негайно відновлюється звичайне відтворення з початку такту, номер якого показаний на дисплеї.
- При натисканні на кнопку L-15 (PAUSE) відтворення призупиняється. Для відновлення відтворення натисніть на неї ще раз.

7. Для зупинки відтворення натиснути на кнопку L-16 (PLAY / STOP).

Відключення партії однієї руки і виконання партії іншої руки на синтезаторі (відключення партії)

При відтворенні музичного файлу фортепіанної п'єси, в якому партії лівої і правої руки записані на окремі MIDI-канали, можна вимкнути екран однієї з партій і виконувати її на клавіатурі паралельно з відтворенням іншої партії.

1. Увійти в картовий режим і вибрати потрібний MIDI-файл.
2. Натиснути на кнопку L-17 (PART SELECT).
 - Активуватися сторінка «Part Select», подібна показаної нижче, на якій пункт «Part L» позначений кружком (0).

```
-Part Select-
#Part L      [0 on]
#Part R      [off]
#SelectCh    >Ent
```

3. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) Перевести коло (●) на «Part L» (партія лівої руки) або «Part R» (партія правої руки) і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) включити або вимкнути обрану партію.
4. За допомогою кнопки R-17 (↓) перевести гурток (●) на «SelectCh» і натиснути на кнопку R-16 (ENTER).
 - З'являється показана нижче екранна сторінка.

```
-Channel Select-
#Part L      [B-03]
#Part R      [B-04]
```

5. За допомогою кнопок R-17 (↑↓) Перевести коло (●) на «Part L» (партія лівої руки) або «Part R» (партія правої руки) і за допомогою дискового регулятора або кнопок R-14 (-, +) вказати MIDI-канал для обраної партії.

6. Для виходу з екранної сторінки включення-відключення партії натиснути на кнопку L-17 (PART SELECT).
7. Для включення відтворення натиснути на кнопку L-16 (PLAY / STOP).
 - Починається відтворення партії, обраної при виконанні дії 3.
8. Для зупинки відтворення натиснути на кнопку L-16 (PLAY / STOP).

ПРИМІТКА

- При виборі іншого музичного файлу відбувається відновлення настройки партій за замовчуванням (обидві партії включаються).

Виконання на синтезаторі паралельно з відтворенням музичного файлу з карти пам'яті

Паралельно з відтворенням музичного файлу з карти пам'яті можна грати на синтезаторі, а також виконувати такі дії.

- Вибирати тембри для партій «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER».
- Вмикати і вимикати функції накладання, поділу та вказувати точку поділу.

Ці дії виконуються в тому ж порядку, що і в стильовому режимі. Детальну інформацію про ці дії см. В розділі «Накладення тембрів і тембральное поділ» (стор. R-15).

В порядку, описаному нижче, можна також легко привласнити клавіатурі (партія «UPPER 1») для живої гри той же тембр, що і партії правої або лівої руки з музичного файлу.

■ Як присвоїти клавіатурі тембр партії правої або лівої руки з музичного файлу

- 1. Виконати дії, описані в підрозділі «Відключення партії однієї руки і виконання партії іншої руки на синтезаторі (відключення партії)» (Стор. R-143), щоб відключити партію, яка буде виконуватися на синтезаторі.**
 - Щоб підіграти на клавіатурі при відтворенні партій обох рук, це дія виконувати не потрібно.
- 2. Натиснувши на кнопку L-7 ([E] PIANO RHYTHMS) і не відпускаючи її, натиснути на кнопку L-8 ([F] USER RHYTHMS).**
 - Тим самим тембр відключеною партії присвоюється партії «UPPER 1».
 - Якщо включені (або відключені) обидві партії, партії «UPPER 1» присвоюється партія правої руки музичного файлу.
- 3. Починається відтворення музичного файлу. Починайте грати потрібну партію.**

Як відтворити певний фрагмент композиції з повтором

- 1. Увійти в картовий режим і вибрати потрібний MIDI-файл.**
- 2. Натисканням на кнопку L-16 (PLAY / STOP) включити відтворення.**
- 3. Коли відтворення дійде до такту, який потрібно визначити в якості початкової точки повторюваного фрагмента, натиснути на кнопку L-12 (REPEAT).**
 - На дисплеї починає блимати індикатор?.
- 4. Коли відтворення дійде до такту, який потрібно визначити в якості кінцевої точки повторюваного фрагмента, натиснути на кнопку L-12 (REPEAT).**
 - Індикатор? блимати перестає.
 - привідтворенні буде повторюватися фрагмент, зазначений при виконанні дій 3 і 4.
 - Кордонами повторюваного фрагмента служать початок такту, зазначеного при виконанні дій 3, і кінець такту, зазначеного при виконанні дій 4.
 - Якщо кінцева точка не вказана, то нею буде кінець композиції.
- 5. Для зупинки відтворення натиснути на кнопку L-16 (PLAY / STOP).**
 - Якщо тепер ще раз натиснути на кнопку L-16 (PLAY / STOP), відновиться відтворення з повтором в межах фрагмента, обмеженого тими ж початковим і кінцевим пунктом.
 - При виборі іншого музичного файлу дані про межі повторюваного фрагмента видаляються.

Як змінити темп відтворення

Див. «Як змінити заданий темп» (стор. R-19).

Як відрегулювати гучність відтворення відповідно до гучністю клавіатури

Див. «SongVol. (Гучність композиції)» (стор. R-133). Інформацію про те, як виставляти ці показники настройки, див. В підрозділі «Як в пункті меню функцій змінити значення» (стор. R-130).

Як включити вступний відлік на початку відтворення

Див. «PreCount (включення вступного відліку композиції)» (стор. R-132). Інформацію про те, як виставляти ці показники настройки, див. В підрозділі «Як в пункті меню функцій змінити значення» (стор. R-130).

Підключення до комп'ютера

Підключення синтезатора до комп'ютера дозволяє виконувати обмін MIDI-даними між ними. З синтезатора в музичне ПО на комп'ютері можна передавати дані, що створюються при грі на синтезаторі, а з комп'ютера на синтезатор - MIDI-дані для відтворення.

Мінімальні вимоги до комп'ютерної системи

Нижче наведені мінімальні вимоги до комп'ютерної системи для передачі і прийому MIDI-даних. Перед підключенням синтезатора до комп'ютера перевірте, чи відповідає комп'ютер цим вимогам.

• Операційна система

Windows® XP (SP2 і новіше) *
1 Windows Vista® * 2
Windows® 7 * 3
Windows® 8 * 4
Windows® 8.1 * 5
Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X, 10.8.X, 10.9.X)

* 1. Windows XP Home Edition
Windows XP Professional (32-бітна)

* 2. Windows Vista (32-бітна)

* 3. Windows 7 (32-, 64-бітна)

* 4. Windows 8 (32-, 64-бітна)

* 5. Windows 8.1 (32-, 64-бітна)

• Гніздо «USB»

УВАГА!

- До комп'ютера, який не відповідає зазначеним вище вимогам, інструмент не підключаєте. Таке підключення може привести до порушень в роботі комп'ютера.

Підключення синтезатора до комп'ютера

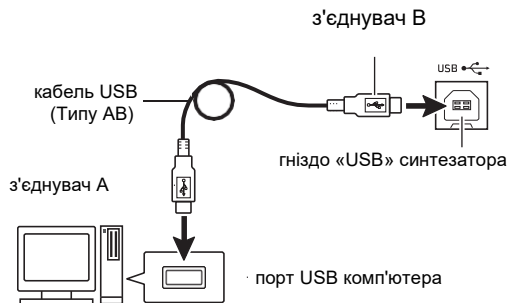
УВАГА!

- У точності дотримуйтесь нижчеописаний порядок дій. Неправильне підключення може призвести до неможливості передачі і прийому даних.

1. Вимкнути синтезатор і включити комп'ютер.

- Музичне ПО на комп'ютері поки не відкривайте!

2. Після запуску комп'ютера підключити до нього синтезатор через кабель USB з числа наявних у продажу.



3. Включити синтезатор.

- При підключенні синтезатора до комп'ютера вперше на комп'ютері автоматично встановлюється програмний драйвер, необхідний для передачі і прийому даних.

4. Включити на комп'ютері музичне ПО.

5. У музичному ПО виконати відповідні налаштування і вибрати одне з наступних MIDI-пристроїв: CASIO USB-MIDI в ОС

- «Windows 8.1», «Windows 8», «Windows 7», «Windows Vista», «Mac OS X»;
- Аудіопристрої USB в ОС «Windows XP».
- Інформацію про те, як вибрати MIDI-пристрій, див. В документації користувача до музичного ПО.

УВАГА!

- Перед включенням музичного ПО на комп'ютері не забудьте включити синтезатор.

ПРИМІТКА

Після успішного підключення від'єднати кабель USB при виключенні комп'ютера і (або) синтезатора не вимагається.

- Налаштування MIDI-інтерфейсу синтезатора можна змінити шляхом зміни каналу передачі MIDI-даних та інших налаштовувальних параметрів. Подробиці див. В підрозділі «Група» MIDI "» розділу «Показники настройки в меню функцій» (стор. R-131).
- Інформацію про співвідношення партій синтезатора (стр. R-36) і каналів «MIDI IN» і «MIDI OUT» см. «Співвідношення MIDI-каналів і партій» (стор. R-161).
- Синтезатор відповідає стандарту «General MIDI» (GM) рівня 1.
- Докладні відомості про технічні характеристики і підключенні, що стосуються передачі і прийому MIDI-даних, див. У новітній інформації підтримки на сайті за адресою: <http://world.casio.com/>.

Збереження і завантаження даних з пам'яті синтезатора

Секвенсорної композиції, призначені для користувача стилі, інші дані з пам'яті синтезатора можна переносити на зберігання в комп'ютер. З комп'ютера в синтезатор можна заносити Автоакомпанемент, що завантажуються з сайту «CASIO», що значно розширює вибір моделей автоакомпанементу. Для передачі даних з синтезатора і на синтезатор потрібен спеціальний додаток «Адміністратор даних».

Типи даних, що передаються. Завантаження

Між синтезатором і комп'ютером можливий перенос таких же даних, які можна зберігати на карті пам'яті і завантажувати з неї (стор. R-136).

Як завантажити "Адміністратор даних"

1. Зайти на сайт «CASIO WORLDWIDE» за адресою:
<http://world.casio.com/>.
2. На сайті вибрати регіон чи країну.
3. На сайті регіону знайти мінімальні вимоги до комп'ютерної системи в зв'язку з установкою на ній «Адміністратора даних» для цього виробу.
 - Посилання на відомості про «Адміністратора даних» повинна бути на сторінці у форматі. Якщо таке посилання годі й шукати, введіть назву моделі виробу в область пошуку на сайті регіону, в якому ви перебуваєте, і виконайте пошук.
 - Слід мати на увазі, що зміст сайту змінюється без попередження.
4. Перевірити, чи відповідає комп'ютерна система мінімальним вимогам у зв'язку з установкою на ній «Адміністратора даних».
5. Завантажити в комп'ютер «Адміністратор даних» і керівництво користувача до нього.
6. В порядку, описаному в керівництві користувача, завантаженому при виконанні дії 5, встановити «Адміністратор даних» і приступити до користування ним.

Застосування стилів (автоакомпанементу) з інших моделей

У цьому розділі наводиться опис порядку імпорту та застосування в даному синтезаторі стилів з інших моделей.

Сумісність стилів

ПРИМІТКА

- При відтворенні електронного акомпанементу, створеного для іншої моделі, можливі деякі порушення.
- Відзначимо, що деякі з моделей, перерахованих нижче, є в продажу тільки в певних регіонах.

1 Моделі, стилі яких сумісні з даними синтезатором

Стилі (розширення імені файлу ас7) моделей, перерахованих нижче, імпортуються в синтезатор і використовуються як є.

У свою чергу, в цих моделях застосовуються стилі з даного синтезатора.

AP-6/620
AT-3/5
CDP-200R / 220R
CTK-4000/4200/5000 / 5000SK / 5300/6000/6200/6300 /
7000/7200/7300
PX-330
WK-200/210/220/225/330/500/6500/6600/7500/7600

2 Моделі, стилі з яких застосовні в даному синтезаторі як є

Стилі (розширення з00 і скf) моделей, перерахованих нижче, імпортуються в синтезатор і використовуються як є. Стилі для цих моделей можуть бути завантажені з сайту «CASIO MUSIC SITE»

(<http://music.casio.com/>).

CTK-671/691/900
PX-410R / 575R
WK-3000/3200/3300/3500/3700/3800/8000

Стилі з даного синтезатора в цих моделях застосовуються.

3 Моделі, стилі з яких застосовні в даному синтезаторі після перетворення

Стилі (розширення сpt і ept) можуть імпортуватися в синтезатор і застосовуватися тільки після перетворення за допомогою перетворювача стилю в сумісний формат (описаний вище, в пункті 2). Перетворювач стилю може бути завантажений з сайту «CASIO MUSIC SITE» (<http://music.casio.com/>).

CTK-731/738/811
WK-1800

Стилі з даного синтезатора в цих моделях застосовуються.

Імпорт і перенесення стилів з інших моделей

Стили з інших моделей переносяться в пам'ять синтезатора шляхом завантаження з карти пам'яті, а також з комп'ютера за допомогою «Адміністратора даних». Інформацію про порядок виконання цього див. Розділ «Імпорт даних з різних носіїв» (стор. R-147).

ПРИМІТКА

- Відзначимо, що стилі з деяких моделей перед застосуванням на даному синтезаторі повинні бути перетворені. Додаткову інформацію див. В підрозділі «Сумісність стилів» (стор. R-146).

Імпорт даних з різних носіїв

Порядок імпорту і перенесення стилю в пам'ять синтезатора залежить від типу носія (локальний диск комп'ютера, карта пам'яті), на якому дані зберігаються. У цьому розділі наводиться опис відповідного порядку дій.

- Детальну інформацію про «Адміністратора даних» см. В розділі «Збереження і завантаження даних з пам'яті синтезатора» (стор. R-146).
- Інформацію про те, які типи карт пам'яті підтримуються синтезатором, див. У розділі «Робота з картою пам'яті» (стор. R-136).

Як завантажити стиль в пам'ять

Залежно від типу носія з даними виконати одну з дій, зазначених нижче.

Якщо дані знаходяться на носії наступного типу:	Виконати наступне:
Локальний диск комп'ютера	<ol style="list-style-type: none"> Виконати дії з підрозділу «Як завантажити" Адміністратор даних "» (стор. R-146). <ul style="list-style-type: none"> Подробиці про перенесення даних з комп'ютера в синтезатор см. В призначеній для користувача документації до «Адміністратору даних». <p>або</p> <ol style="list-style-type: none"> Скопіювати дані з локального диска комп'ютера в папку «MUSICDAT» на карту пам'яті ємністю 2-32 Гбайт, отформатовану в синтезаторі. Виконати дії з підрозділу «Як завантажити дані з карти пам'яті в пам'ять синтезатора» (стор. R-140).
Карта пам'яті ємністю 2-32 Гбайт	<ol style="list-style-type: none"> Залежно від місцезнаходження даних на карті пам'яті виконати будь-яке з наступних дій. <ul style="list-style-type: none"> Якщо дані на карті пам'яті знаходяться в папці «MUSICDAT», перейти до кроку 2. Якщо дані на карті пам'яті знаходяться не в папці «MUSICDAT», перенести їх в папку «MUSICDAT». якщо папки «MUSICDAT» на карті пам'яті немає, створити в кореневому каталозі карти пам'яті нову папку і назвати її «MUSICDAT». Перемістити дані в папку. Виконати дії з підрозділу «Як завантажити дані з карти пам'яті в пам'ять синтезатора» (стор. R-140).
Непіддерживаемая карта пам'яті (ємністю менше 2 Гбайт і т. П.)	<ol style="list-style-type: none"> Скопіювати дані з карти пам'яті на локальний диск комп'ютера. Скопіювати дані, згадані в пункті 1, з локального диска комп'ютера в папку «MUSICDAT» на карту пам'яті (ємністю 2-32 Гбайт), отформатовану в синтезаторі. Виконати дії з підрозділу «Як завантажити дані з карти пам'яті в пам'ять синтезатора» (стор. R-140). <p>або</p> <ol style="list-style-type: none"> Скопіювати дані з карти пам'яті на локальний диск комп'ютера. Виконати дії з підрозділу «Як завантажити" Адміністратор даних "» (стор. R-146). <ul style="list-style-type: none"> Подробиці про перенесення даних з комп'ютера в синтезатор см. В призначеній для користувача документації до «Адміністратору даних».



Довідкова інформація

Повідомлення про помилках

Повідомлення на дисплеї	Причина	Заходи, що вживаються
Format	<ol style="list-style-type: none">1. Формат карти пам'яті не сумісний з даними синтезатором.2. Ємність карти пам'яті перевищує 32 Гбайт.3. Вставлена карта SDXC.4. Карта пам'яті не в порядку.	<ol style="list-style-type: none">1. Відформатувати карту пам'яті на синтезаторі (стор. R-137).2. Ємність карти пам'яті повинна бути від 2 до 32 Гбайт.3. Карти SDXC не підтримуються. Взяти карту пам'яті SD або SDHC.4. Взяти іншу карту пам'яті.
Card Full	На карті пам'яті недостатньо місця.	Щоб звільнити місце для нових даних, видалити з карти пам'яті частина файлів (Стор. R-141) або взяти іншу карту.
Card R / W	Дані на карті пам'яті пошкоджені.	Взяти іншу карту пам'яті.
No Card	<ol style="list-style-type: none">1. Карта пам'яті неправильно вставлена в картоприймач синтезатора.2. Карта пам'яті була витягнута з картоприймача до завершення процесу.	<ol style="list-style-type: none">1. Правильно вставити карту пам'яті в картоприймач.2. Чи не витягувати карту пам'яті до завершення процесу.
No Data	<ol style="list-style-type: none">1. Спроба зберегти на карті пам'яті область клієнтів з пам'яті синтезатора (призначений для користувача стиль, композицію з призначенням для користувача стилем і т. П.), Яка не містить даних.2. Спроба відтворити звуковий файл, який не містить даних.	<ol style="list-style-type: none">1. Вибрати область клієнтів, що містить дані.2. Вибрати звуковий файл, зазначений зірочкою (*), яка означає, що файл містить записані дані.
No File	<ol style="list-style-type: none">1. На карті пам'яті відсутня папка «MUSICDAT» (стор. R-140).2. У папці «MUSICDAT» відсутні дані, які можуть завантажуватися і відтворюватися.	<ol style="list-style-type: none">1. Створити на карті пам'яті папку «MUSICDAT» або відформатувати карту на синтезаторі (стор. R-137).2. Для завантаження або відтворення файлу перемістити його в папку «MUSICDAT» на карті пам'яті.
Not SMF0 / 1	Спроба відтворити файл формату SMF 2.	На даному синтезаторі можливе відтворення файлів тільки у форматі 0 і 1 SMF.
Protect	Карта пам'яті захищена від запису.	Перекладом перемикача на карті пам'яті зняти захист від запису.
Read Only	На карті пам'яті вже є файл з цією назвою, призначений тільки для читання.	<ul style="list-style-type: none">• Зберегти новий файл під іншим ім'ям.• Видалити з існуючого файлу атрибут «Тільки для читання» і записати новий файл на цей файл.• Взяти іншу карту пам'яті.
Size Over	<ol style="list-style-type: none">1. Дані на карті пам'яті мають занадто великий для відтворення обсяг.2. Офлайн дані мають занадто великий обсяг.	<ol style="list-style-type: none">1. На даному синтезаторі можливе відтворення файлів композиції розміром приблизно до 320 кбайт.2. Нижче наведено приблизний допустимий обсяг одного елемента даних при завантаженні даних в пам'ять синтезатора. Призначений для користувача стиль - 32 кбайт секвенсорної композиція - 159 кбайт для користувача попереднє встановлення - 8 кбайт Допускається завантаження призначених для користувача попередніх загальним обсягом близько 128 кбайт (для всіх 100 призначених для користувача попередніх).

Повідомлення на дисплеї	Причина	Заходи, що вживаються
Wrong Data	1. Дані на карті пам'яті пошкоджені. 2. На карті пам'яті є дані, які не підтримуються синтезатором.	Взяти іншу карту пам'яті.
Meas. Limit	Спроба виконати під час редагування секвенсорної композиції або користувальницької музичної предумовки дію, в результаті якого число тактів в композиції або акордової послідовності повинно перевищити 999.	Стежити за тим, щоб при редагуванні число тактів не перевищувало гранично допустиму (999).
Memory Full	1. Бракує пам'яті для роботи секвенсора моделей. 2. У процесі редагування музичної предумовки залишилося мало вільної пам'яті. 3. Бракує пам'яті для роботи секвенсора композицій.	1. Для запису нових даних в ту чи іншу партію будь-якої моделі акомпанементу, видаліть іншу партію і (або) іншу модель акомпанементу. У разі застосування спрощеного редагування виберіть не той стиль, який був обраний до моменту появи повідомлення про помилку. 2. Керуйтеся вказівками в підрозділі «Як видалити дані користувача попередньої» (стор. R-59), для звільнення пам'яті видаліть небажані для користувача попередні. 3. Для вивільнення пам'яті видалити інші доріжки і (або) композиції.
File Name	При перейменування файлу на карті пам'яті - спроба привласнити йому вже використовується ім'я.	Присвоїти інше ім'я.
Card Size	Ємність карти пам'яті недостатня для запису і відтворення звукових файлів.	Ємність карти пам'яті повинна бути не менше 2 Гбайт.
Write Error!	Помилка при запису на внутрішню пам'ять.	Спробувати ще раз.

Пошук і усунення несправностей

Ознака несправності	Спосіб усунення
Акcesуари, що входять	
Не знайти деякі приналежності з комплекту.	Уважно перевірити вміст усіх пакувальних матеріалів.
Електроживлення	
Синтезатор не включається.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірити адаптер змінного струму, а також правильність установки батарей (стор. R-9). Замінити батареї на нові або переключитися на живлення від мережі (стор. R-9). Можливо, ви спробували виконати будь-яку дію, поки на дисплеї відображалось повідомлення "Please Wait". Якщо іншими заходами збій в роботі не усувається, вимкнути синтезатор, як описано нижче. <p>Обережно! Наступна дія призводить до видалення з пам'яті синтезатора всіх даних і відновлення всіх заводських початкових показників настройки.</p> <p>Натискаючи на кнопки R-2 ([B] E.PIANO) і R-5 ([E] STRINGS) і не відпускаючи їх, натисканням на кнопку L-1 (POWER) включити синтезатор.</p>
При натисканні на кнопку L-1 (POWER) дисплей на мить освітлюється, але синтезатор не включається.	Щоб синтезатор включився, натиснути на кнопку L-1 (POWER) твердо і до упору.
Синтезатор видає гучний звук, а потім раптово вимикається.	Замінити батареї на нові або переключитися на живлення від мережі (стор. R-9).
Через кілька хвилин синтезатор раптово вимикається.	Це відбувається при спрацьовуванні автоматичного вимкнення (стор. R-13).
Індикація	
Дисплей постійно відключається або блимає.	Замінити батареї на нові або переключитися на живлення від мережі (стор. R-9).
Індикація на дисплеї помітна тільки під прямим кутом.	Це викликано виробничими обмеженнями. Ознакою несправності це не є.
Звук	
При натисканні на будь-яку з клавіш нічого не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> Відрегулювати гучність (стор. R-13). Перевірити, чи не підключено що-небудь до гнізда T-9 (PHONES) на тильній стороні синтезатора. Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. R-13).
При грі в лівій частині клавіатури клавіші не звучать чи звучать не як зазвичай.	Натисканням на кнопку L-17 (ACCOMP ON / OFF) відключити введення акордів за допомогою акордової частини клавіатури (стор. R-24).
При включенні автоаккомпанементу нічого не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> У разі стилів E: 030-E: 039 синтезатор зазвучить тільки після взяття акорду на клавіатурі. Спробуйте взяти акорд (стор. R-26). Перевірити і відрегулювати рівень гучності акомпанементу (стор. R-133). У разі вибору будь-якої з стилів F: 001 - F: 100, коли призначені для користувача стилі в пам'яті відсутні, автоаккомпанемент натисканням на кнопку L-16 (START / STOP) не включається (стор. R-24). Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. R-13).
Не звучить метроном.	<ul style="list-style-type: none"> Перевірити і відрегулювати рівень гучності метронома (стор. R-133). Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. R-13).
Ноти звучать не припиняючи.	<ul style="list-style-type: none"> Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. R-13). Замінити батареї на нові або переключитися на харчування від мережі (стор. R-9).

Ознака несправності	Спосіб усунення
Деякі ноти обриваються.	Обрив звучать нот відбувається, коли їх число перевищує максимальне число нот, яке визначається поліфонією (64, у деяких тембрів - від 21 до 32). Ознакою несправності це не є.
Відбулась зміна виставленої гучності або заданого тембру.	<ul style="list-style-type: none"> • Відрегулювати гучність (стор. R-13). • Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. R-13). • Замінити батареї на нові або переключитися на харчування від мережі (стор. R-9).
Гучність звуку не змінюється і при зміні сили натискання на клавіші.	<ul style="list-style-type: none"> • Включити функцію «динамічна чутливість» (стор. R-131). • Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. R-13).
У різних регістрах клавіатури звук дещо різниться по гучності і якості тембру.	Це викликано системними обмеженнями. Ознакою несправності це не є.
У крайніх регістрах клавіатури деякі тембри в сусідніх октавах звучать однаково.	Це викликано системними обмеженнями. Ознакою несправності це не є.
При грі спільно з іншими інструментами синтезатор не збігається з ними по висоті звуків або звучить дивно.	<ul style="list-style-type: none"> • якщо на дисплеї горить індикатор TRANSPOSE це означає, що в Внаслідок завдання деякої величини транспонування (стор. R-18) змінена висота ладу синтезатора. Повернути величину транспонування на 00. • якщо на дисплеї горить індикатор SCALE, це означає, що в результаті завдання деякого ладу (стор. R-21) змінена початкова настройка синтезатора за замовчуванням. В порядку, описаному в підрозділі «Як вибрати попередньо лад» (стор. R-21), змінити лад на «Equal». • Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. R-13).
Раптово змінюється реверберація нот.	<ul style="list-style-type: none"> • Перевірити і відрегулювати налаштування реверберації (стор. R-31). • Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. R-13).
Робота	
При включенні синтезатора тембр, стиль та інші показники настройки завжди повертаються до початкових значень за замовчуванням.	Можливо, що синтезатор запрограмований на відновлення показників настройки за замовчуванням (заводських або заданих вами) при його включенні. Якщо потрібно, щоб синтезатор запам'ятовував останній набір налаштувань і відновлював його при черговому включенні, виставте функцію автовозобновлення на «on» (стор. R-134).
Підключення до комп'ютера	
Обміну даних між синтезатором і комп'ютером не відбувається.	<ul style="list-style-type: none"> • Перевірити, чи підключений кабель USB до синтезатора і комп'ютера, і чи правильні пристрій в музичному ПО на комп'ютері (стор. R-145). • Вимкнути синтезатор і вийти з музичного ПО на комп'ютері. Знову включити синтезатор і запустити музичний ПО на комп'ютері.

Технічні характеристики

Моделі	WK-6600
Клавіатура	WK-6600 - 76 клавіша стандартного розміру 2 типу, викл.
Динамічна чутливість	
Максимальна поліфонія	48 ноти (у деяких тембрів 24)
Тембри	
Вбудованих тембрів	700
Користувальницьких тембе	до 10 (в редакторі тембрів)
Функції	накладення, поділ
Відлуння	1-10, викл.
Хорус	1-5
ЦГЗ-ефекти	
встановлених для	100
користувача	до 100
Метроном	
Число ударів за такт	0, 2-6
Діапазон значень темпу	30-255
Автоаккомпанемент	
Вбудованих стилів	210
Користувальницьких стилів	до 10
Демонстраційні композиції	5
Реєстраційна пам'ять	32 набору налаштувань (8 банків по 4 набору)
Секвенсор композицій	запис в реальному часі, відтворення запис в режимі врізки
Гра на клавіатурі	5 композицій, 17 доріжок
Об'єм пам'яті	близько 12 тис. нот (всього 5 композицій)
Мікшер	32 партії (A01 - A16, B01 - B16) параметри «MASTER», параметри «DSP», параметри партій, параметри «MIC / INST»

Інші функції	
Транспонування	± 1 октава (від -12 до +12 півтонів)
Октавне зрушення	«UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER» ± 2 октави
Налаштування	ля першої октави 415,5-440,0-465,9 Гц
Налаштування ладу	точна настройка ладу, встановлені строї
Музичні предустановки	305 вбудованих плюс 50 призначених для користувача
Установки миттєвого виклику	210
Автогармонізація	12 типів
Арпеджиатор	150 типів
Еквалайзер	5 готових варіантів
MIDI	багатотембрового прийом по 16 каналам, стандарт GM рівня 1
Колесо висоти тону	
Діапазон відхилення висоти тону	від 0 до 24 півтонів
Карти пам'яті	
Карти	карти пам'яті SD і SDHC, 2-32 Гбайт
Пам'яті	
Функції	відтворення файлів SMF, зберігання файлів, завантаження файлів, видалення файлів, форматування карти
Входи, виходи	
Гніздо «USB»	тип B
Гніздо для педалі затримки багатофункціональний	стандартне (педалі затримки (сустейн), sostenuto, модератора; запуск і зупинка)
Гніздо для навушників	стандартне стереогнездо
Гнізда «Line Out R, L / MONO»	2 стандартних вихідний імпеданс 2,3 кОм, вихідна напруга макс. 1,5 В (середньоквадр.)
Гніздо звукового входу	стереомінігнездо вхідний імпеданс 9 кОм, вхідна чутливість 200 мВ
Гніздо для інструменту	стандартне вхідний імпеданс 9 кОм, вхідна чутливість 200 мВ
мікрофонний гніздо	стандартне (для підключення тільки динамічного мікрофона) вхідний імпеданс 3 кОм, вхідна чутливість 10 мВ
Гніздо для електроживлення	12 В пост. струму
Джерело живлення	подвійний
Батареї	6 вугільно-цинкових або лужних батарей типорозміру D
Термін служби батарей	близько 4 годин безперервної роботи на лужних батареях
Адаптер змінного струму	AD-A12150LW
Автовимкнення	приблизно через 6 хвилин після останнього натискання на клавішу при роботі від батарей, приблизно через 4 години після останнього натискання на клавішу при роботі від мережі; функцію автоматичного вимкнення можна відключити
Динаміки	2 шт. 12 см і 2 шт. 3 см (потужність 6,0 Вт + 6,0 Вт)
Споживана потужність	12 В = 18 Вт
Габарити	WK-6600 - 116,1 × 38,5 × 14,7 см
Маса	WK-6600 - близько 7,2 кг (без батарей)

- Дизайн і технічні характеристики можуть бути змінені без попередження.

Правила безпеки

Обов'язково прочитайте і дотримуйтесь наступних правил безпеки.

■ Розміщення інструменту

Уникайте встановлення виріб в наступних місцях:

- в місцях, що піддаються впливу прямих сонячних променів і високої вологості;
- в місцях, що піддаються впливу дуже високих і дуже низьких температур;
- поблизу радіоприймача, телевізора, відеомагнітофона, тюнера.
Перераховані пристрої не викликають порушень в роботі виробу, але сам виріб може спричинити перешкоди для прийому аудіовідео сигналів.

■ Догляд за інструментом

- Не протирати виріб бензином, спиртом, розчинниками і їм подібними засобами, що чистять.
- Протирати виріб м'якою тканиною, сухою або змоченою в слабкому водному розчині помірного нейтрального миючого засобу. Перед протиранням надлишок вологи в тканині віджимати.

■ Аксесуари з комплекту виробу і продаються окремо

Використовуйте лише аксесуари, запропонованими для експлуатації з цим виробом. Використання матеріалів, які не дозволені до застосування, створює ризик загоряння, ураження електричним струмом, травми.

■ Правила поводження з адаптером змінного струму

- Розетка легкодоступна, щоб при виникненні несправності і при будь-якій іншій необхідності адаптер можна було вийняти з розетки.
- Адаптер змінного струму призначений для експлуатації тільки в приміщенні. Не користуватися адаптером там, де на нього можуть потрапити бризки або впливати волога. Чи не ставити на адаптер ваз та інших ємностей з рідиною.
- Зберігати адаптер в сухому місці.
- Користуватися адаптером у відкритому, добре провітрюваному місці.
- Чи не накривати адаптер газетою, скатертиною, фіранкою, будь-якими іншими подібними предметами.
- Якщо ви плануєте довго не включати виріб, від'єднайте адаптер від розетки.
- Не намагатися лагодити адаптер і переробляти його.
- Робочі умови адаптера змінного струму
Температура 0-40 ° C
Вологість (відносна) 10-90%
- Вихідна полярність + -

■ Лінії спяний

На зовнішньої поверхні виробу можуть бути помітні лінії. Це лінії спаю, що утворюються в процесі формування пластмаси. Це не тріщини і не подряпини.

■ Музичний етикет

При експлуатації виробу завжди пам'ятайте про оточуючих. Особливо уважними будьте при грі вночі і встановлюйте такий рівень гучності, щоб нікого не турбувати. Вночі можна також закривати вікна і надягати навушники.

Перелік ЦГЗ-ефектів

Перелік встановлених ЦОС-ефектів

У таблиці нижче представлені встановлені ЦОС-ефекти, які можуть бути задані в порядку, описаному в порозділе «Як застосувати ЦОС-ефект» (стор. R-32).

- У стовпці «Номер» вказані номери ЦОС-ефектів, в стовпці «Назва на екранній сторінці» - їх назви, що з'являються на дисплеї.
- Даний синтезатор має 46 типами ЦГЗ, перерахованими в підрозділі «Перелік типів ЦГЗ» (стор. R-156). Будь-який з встановлених ЦОС-ефектів заснований на одному з цих 46 типів ЦГЗ.

Номер	Назва на екранній сторінці	Номер типу
001	Comp 1	02
002	Comp 2	02
003	Enhance1	04
004	Enhance2	04
005	Phaser 1	07
006	Phaser 2	07
007	Phaser 3	07
008	Chorus 1	09
009	Chorus 2	09
010	Chorus 3	09
011	Chorus 4	09
012	Chorus 5	09
013	CmpCho 1	24
014	CmpCho 2	24
015	RefCho	41
016	Flanger1	08
017	Flanger2	08
018	Flanger3	08
019	Flanger4	08
020	CmpFln	25
021	Delay 1	10
022	Delay 2	10
023	Delay 3	10
024	Delay 4	10
025	Delay 5	10
026	Reflect1	11
027	Reflect2	11
028	Reflect3	11
029	CmpRef	26
030	ChoRef 1	36
031	ChoRef 2	36
032	ChoRef 3	36
033	FlnRef 1	38
034	FlnRef 2	38
035	FlnRef 3	38
036	Tremolo	6
037	CmpTrm	27
038	TrmRef	46
039	TrmCho 1	44
040	TrmCho 2	44
041	TrmFln 1	45
042	TrmFln 2	45
043	TrmDst 1	43
044	TrmDst 2	43
045	AutoPan	05
046	CmpPan	28
047	ChoPan 1	37

Номер	Назва на екранній сторінці	Номер типу
051	RefPan 1	42
052	RefPan 2	42
053	Rotary 1	12
054	Rotary 2	12
055	Rotary 3	12
056	Rotary 4	12
057	Rotary 5	12
058	Wah 1	01
059	Wah 2	01
060	Wah 3	01
061	Wah 4	01
062	CmpWah	22
063	WahCho 1	17
064	WahCho 2	17
065	WahFln 1	18
066	WahFln 2	18
067	WahDst 1	16
068	WahDst 2	16
069	WahTrm 1	20
070	WahTrm 2	20
071	WahPan 1	21
072	WahPan 2	21
073	WahRef 1	19
074	WahRef 2	19
075	WahCmp 1	15
076	WahCmp 2	15
077	Dist 1	03
078	Dist 2	03
079	Dist 3	03
080	DstCmp	30
081	CmpDst	23
082	DstTrm 1	34
083	DstTrm 2	34
084	DstPan 1	35
085	DstPan 2	35
086	DstCho 1	31
087	DstCho 2	31
088	DstFln 1	32
089	DstFln 2	32
090	DstFln 3	32
091	DstWah 1	29
092	DstWah 2	29
093	DstWah 3	29
094	DstWah 4	29
095	DstRef	33
096	RefDst	40
097	Lo-Fi	14

Перелік типів ЦГЗ

Кожен з попередньо встановлених ЦОС-ефектів синтезатора відноситься до одного з типів ЦГЗ, представлених в таблиці нижче. При створенні користувальницького ЦОС-ефекту (стор. R-33) і під час роботи з редактором тембрів (стор. R-44) для редагування ЦОС-ефекту, який застосовується до тембру, потрібно вибрати тип ЦГЗ в таблиці.

- ЦГЗ-ефекти типів № 01-14 є поодинокими, № 15-46 - подвійними. ЦГЗ-ефекти одиночного типу мають просту структуру, а подвійного - є поєднанням двох одиночних.
- Назва подвійного ЦОС-ефекту складається з назв складових його одиночних ЦОС-ефектів в порядку їх застосування. Так, тип № 15 «Wah-Compressor» (вау-компресор) об'єднує в собі ефекти «Wah» (вау, або «Жаба») і «Compressor» (компресор) саме в такій послідовності.

Номер типу	Назва типу ЦГЗ	Назва на екранній сторінці
01	Wah	Wah
02	Compressor	Comp
03	Distortion	Dist
04	Enhancer	Enhance
05	AutoPan	AutoPan
06	Tremolo	Tremolo
07	Phaser	Phaser
08	Flanger	Flanger
09	Chorus	Chorus
10	Delay	Delay
11	Reflection	Reflect
12	Rotary	Rotary
13	RingModulator	RingMod
14	Lo-Fi	Lo-Fi
15	Wah-Compressor	WahCmp
16	Wah-Distortion	WahDst
17	Wah-Chorus	WahCho
18	Wah-Flanger	WahFln
19	Wah-Reflection	WahRef
20	Wah-Tremolo	WahTrm
21	Wah-AutoPan	WahPan
22	Compressor-Wah	CmpWah
23	Compressor-Distortion	CmpDst

Номер типу	Назва типу ЦГЗ	Назва на екранній сторінці
24	Compressor-Chorus	CmpCho
25	Compressor-Flanger	CmpFln
26	Compressor-Reflection	CmpRef
27	Compressor-Tremolo	CmpTrm
28	Compressor-AutoPan	CmpPan
29	Distortion-Wah	DstWah
30	Distortion-Compressor	DstCmp
31	Distortion-Chorus	DstCho
32	Distortion-Flanger	DstFln
33	Distortion-Reflection	DstRef
34	Distortion-Tremolo	DstTrm
35	Distortion-AutoPan	DstPan
36	Chorus-Reflection	ChoRef
37	Chorus-AutoPan	ChoPan
38	Flanger-Reflection	FlnRef
39	Flanger-AutoPan	FlnPan
40	Reflection-Distortion	RefDst
41	Reflection-Chorus	RefCho
42	Reflection-AutoPan	RefPan
43	Tremolo-Distortion	TrmDst
44	Tremolo-Chorus	TrmCho
45	Tremolo-Flanger	TrmFln
46	Tremolo-Reflection	TrmRef

- Подроблиці про те, які параметри можуть бути задані в разі конкретних типів ЦГЗ, см. В частинах, вказаних в таблиці нижче.

Інформацію про ЦОС-ефекти:	Див. Тут:
Одиночних (№ 01-14)	«Параметри ЦОС-ефектів одиночного типу» (стор. R-157)
Подвійних (№ 15-46)	«Параметри ЦОС-ефектів подвійного типу» (стор. R-159)

Перелік параметрів ЦОС-ефектів

■ Параметри ЦОС-ефектів одиночного типу

01: Wah

Ефект «wah», забезпечує автоматичну модуляцію частоти генератором низької частоти (ГНЧ). Параметри і діапазони значень

- 1 Resonance (0-127) Регулює силу резонансу.
- 2 Manual (0-127) Регулює опорну частоту «вау» -фільтра.
- 3 LFO Rate (0-127) Регулює швидкість низькочастотної модуляції.
- 4 LFO Depth (0-127) Регулює глибину низькочастотної модуляції.
- 5 LFO Waveform (off, sin, tri, random) Задає форму сигналу ГНЧ.

02: Compressor

Стискає вхідний сигнал, що виражається в придушенні відхилення його рівня і дозволяє збільшувати затримку приглушених звуків.

Параметри і діапазони значень

- 1 Attack (0-127) Регулює атаку вхідного сигналу. Чим значення менше, тим компресор спрацьовує швидше, пригнічуючи атаку вхідного сигналу. Чим значення більше, тим компресор спрацьовує повільніше, залишаючи атаку вхідного сигналу без змін.
- 2 Release (0-127) Регулює час з моменту падіння рівня вхідного сигналу нижче певного значення до припинення дії компресора. Коли потрібно відчуття атаки (відсутність компресії звуку в початковий момент), у цього параметра задається як можна більш низьке значення. Для постійного застосування компресії задається високе значення.
- 3 Level (0-127) Регулює рівень вихідного сигналу.
- 4 Threshold (0-127) Регулює рівень гучності, з якого починається застосування компресії.

03: Distortion

Забезпечує цифрове спотворення вхідного сигналу шляхом додавання до нього обертона.

Параметри і діапазони значень

- 1 Gain (0-127) Регулює посилення вхідного сигналу.
- 2 Level (0-127) Регулює рівень вихідного сигналу.

04: Enhancer

Забезпечує фазовий зсув звуків низького і високого регістрів вхідного сигналу для поліпшення профілю звуків.

Параметри і діапазони значень

- 1 Low Frequency (0-127) Регулює частоту підсилювача низької регістра.
- 2 Low Phase (0-127) Регулює величину фазового зсуву підсилювача низької регістра.
- 3 High Frequency (0-127) Регулює частоту підсилювача високого регістру.
- 4 High Phase (0-127) Регулює величину фазового зсуву підсилювача високого регістру.

05: Auto Pan

Забезпечує безперервне панорамування вхідного сигналу за допомогою ГНЧ.

Параметри і діапазони значень

- 1 LFO Rate (0-127) Регулює швидкість панорамування.
- 2 LFO Depth (0-127) Регулює глибину панорамування.
- 3 LFO Waveform (sin, tri) Задає форму сигналу ГНЧ.

06: Tremolo

Регулює гучність вхідного сигналу з допомогою ГНЧ.

Параметри і діапазони значень

- 1 LFO Rate (0-127) Регулює швидкість тремоло.
- 2 LFO Depth (0-127) Регулює глибину тремоло.
- 3 LFO Waveform (sin, tri) Задає форму сигналу ГНЧ.

07: Phaser

Виробляє чітко пульсуючий, широкий звук шляхом зміни фази вхідного сигналу за допомогою ГНЧ і подальшого його змішування з початковим вхідним сигналом.

Параметри і діапазони значень

- 1 Resonance (0-127) Регулює силу резонансу.
- 2 LFO Rate (0-127) Регулює швидкість низькочастотної модуляції.
- 3 LFO Depth (0-127) Регулює глибину низькочастотної модуляції.
- 4 LFO Waveform (sin, tri, random) Задає форму сигналу ГНЧ.

08: Flanger

Надає звукам стихійну пульсацію і реверберацію металевого типу. задає форму сигналу ГНЧ. Параметри і діапазони значень

- 1 LFO Rate (0-127)
Регулює швидкість низькочастотної модуляції.
- 2 LFO Depth (0-127)
Регулює глибину низькочастотної модуляції.
- 3 LFO Waveform (sin, tri, random)
Задає форму сигналу ГНЧ.
- 4 Feedback (0-127) Регулює силу «заведення».

09: Chorus

Надає звукам глибину і широту. Тип хоруса можна вибирати.

Параметри і діапазони значень

- 1 LFO Rate (0-127)
Регулює швидкість низькочастотної модуляції.
- 2 LFO Depth (0-127)
Регулює глибину низькочастотної модуляції.
- 3 LFO Waveform (sin, tri)
Задає форму сигналу ГНЧ.
- 4 Feedback (0-127) Регулює силу «заведення».
- 5 Type (mono, stereo, tri)
Задає тип хоруса.

10: Delay

Створює ефект повторення і надає звукам більшу широту за рахунок затримки вхідного сигналу і повернення його по каналу зворотного зв'язку.

Параметри і діапазони значень

- 1 Delay Time (0-127) Регулює час затримки.
- 2 Feedback (0-127)
Регулює повторення затримки.
- 3 Ratio Lch (0-127)
Регулює час затримки в лівому каналі. Ця величина є відношенням до значення «Delay Time».
- 4 Ratio Rch (0-127)
Регулює час затримки в правому каналі. Ця величина є відношенням до значення «Delay Time».
- 5 Wet Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Регулює рівень звуку з ефектом затримки.
- 6 Type (1, 2)
Задає тип затримки.
 - 1 Повтор затримки визначається часом затримки.
 - 2 Повтор затримки визначається часом затримки і його співвідношенням в правому і лівому каналах.

Увага!

При деяких поєднаннях значень часу і типів затримки можливе виникнення переключення звуку.

11: Reflection

Забезпечує вилучення ранніх віддзеркалень при реверберації. Надає звуків ефект акустичної близькості.

Параметри і діапазони значень

- 1 Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
Задає одну з восьми наявних моделей відображення.
- 2 Feedback (0-127)
Регулює повторення відбитого звуку.

12: Rotary

Створює ефект обертового динаміка.

Параметри і діапазони значень

- 1 Overdrive Gain (0, 1, 2, 3) Регулює посилення овердрайву.
- 2 Overdrive Level (0-127)
Регулює рівень вихідного сигналу з ефектом овердрайву.
- 3 Speed (Slow, Fast)
Забезпечує перемикання між режимами швидкості (швидким і повільним).
- 4 Brake (Rotate, Stop)
Забезпечує зупинку обертання.
- 5 Fall Acceleration (0-127)
Регулює прискорення при перемиканні режиму швидкості з швидкого на повільний.
- 6 Rise Acceleration (0-127)
Регулює прискорення при перемиканні режиму швидкості з повільного на швидкий.
- 7 Slow Rate (0-127)
Регулює швидкість обертання динаміка в повільному режимі.
- 8 Fast Rate (0-127)
Регулює швидкість обертання динаміка в швидкому режимі.

13: Ring Modulator

Створює металевий звук за рахунок посилення вхідного сигналу внутрішнім сигналом з генератора.

Параметри і діапазони значень

- 1 OSC Frequency (0-127)
Задає внутрішньому генератору опорну частоту.
- 2 LFO Rate (0-127)
Регулює швидкість низькочастотної модуляції.
- 3 LFO Depth (0-127)
Регулює глибину низькочастотної модуляції.
- 4 Type (1, 2, 3)
 - 1 Виводиться тільки сигнал, підданий кільцевої модуляції.
 - 2 Виводяться сигнал, підданий кільцевої модуляції, і вхідний сигнал.
 - 3 Виводиться сигнал з ефектом хоруса, застосованим до сигналу типу 2 (сигналом, підданому кільцевої модуляції, і вхідного).

14: Lo-Fi

Надає звуку характер ретро, піддаючи вхідний сигнал різним спотворень.

Є три типи таких ефектів: детонація, при якій створюється ефект плаваючого звуку, обумовленого обертанням касет і грамплатівок; шумогенерація 1, при якій безперервно генерується звук, характерний для FM-радіо; шумогенерація 2, при якій генерується звук, викликаний подряпинами на грамплатівці.

Параметри і діапазони значень

- 1 Wow i Flutter Rate (0-127)
Регулює швидкість детонації.
- 2 Wow i Flutter Depth (0-127)
Регулює глибину детонації.
- 3 Noise1 Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Регулює рівень сигналу Шумогенератори 1.
- 4 Noise2 Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Регулює рівень сигналу Шумогенератори 2.
- 5 Noise2 Density (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Регулює частоту сигналу Шумогенератори 2.
- 6 Bit (0, 1, 2, 3)
Спотворює звук. Чим більше значення, тим більше спотворення.

Увага!

Підвищення рівня шуму при відсутності звучать нот викликає шум незалежно від наявності вхідного сигналу.

■ **Параметри ЦОС-ефектів подвійного типу** ЦГЗ-ефекти подвійного типу формуються шляхом об'єднання двох одиночних ЦОС-ефектів. Те, які параметри можна змінювати у конкретних ЦГЗ-ефектів подвійного типу, і які діапазони завдання їх значень, визначається наступним чином. Приклад: тип № 29 - Distortion-Wah

1. Назва типу ЦГЗ-ефекту складається з двох частин: лівої і правої.
Distortion-Wah 3 «Distortion» і «Wah»
2. Змінювати можна параметри, зазначені в таблиці нижче, виходячи з лівої частини назви подвійного ЦОС-ефекту (стовпець «Тип»).

Назва типу	Регульовані параметри
Wah	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Distortion	Gain Level
Chorus	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Flanger	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Reflection	Feedback
Compressor	Threshold Level
Auto Pan	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Tremolo	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth

3. Знайдіть такі ж типи ЦГЗ в частині «Параметри ЦОС-ефектів одиночного типу» на стор. R-157 - R-159 і з'ясуйте діапазони дії і задаються значень параметрів, які збігаються з наведеними в стовпці «Регульовані параметри» вищенаведеної таблиці.
 - У нашому прикладі («Distortion-Wah») ліва частина назви ефекту - «Distortion». З вищезгаданої таблиці видно, що змінити у нього можна параметри «Gain» і «Level». Діапазони дії та значень параметрів «Gain» і «Level» наведені в пункті «03: Distortion» на стор. R-157.
4. Повторіть вищеописані дії 2 і 3 для правої частини назви параметра ЦОС-ефекту подвійного типу.
 - Номери параметрів, що з'являються на екранній сторінці для завдання параметрів, починаються з 1 і для кожного наступного параметра збільшуються на 1.
У нашому прикладі («Distortion-Wah») номери параметрів будуть такі, як показано нижче.
 - 1 Gain
 - 2 Level
 - 3 LFO Waveform
 - 4 LFO Rate
 - 5 LFO Depth

Покажчик способів взяття акордів

Акорди «Fingered 1», «Fingered 2»

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7 ^b 5 *3	
C7 ^b 5 *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

* 1 У режимі «Fingered 2» трактується як Am7.
 * 2 У режимі «Fingered 2» трактується як Am7 5. ^b
 * 3 Звернення в деяких випадках не розпізнаються.

Акорди «Fingered 3», «Full Range»

На додаток до акордів, які беруться в режимах «Fingered 1» і «Fingered 2», розпізнаються також наступні акорди.

C[#] . D . E . F . G . A^b . B^b . B . C[#]m . Dm . Fm
 CCCCCCCCCC
 Gm Am Bbm . Ddim Ab7 . F7 Fm7 Gm7 Abadd9
 CCCCCCCC

ПРИМІТКА

- У режимі «Fingered 3» нижня з взятих нот трактується як основна. Звернення не розпізнаються.
- Якщо в режимі «Full Range Chord» нижня нота кілька відстоїть від сусідньої, акорд трактується як акорд з самостійним басом.
- На відміну від режимів «Fingered» 1, 2 і 3, в режимі «Full Range Chord» для вилучення акорду потрібно натиснути мінімум на три клавіші.

Дозволені до введення символи

!	"	#	\$	%	&	'	()	
*	+	,	-	/	0	1	2	3	
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
\		^		`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{		}	~					

Співвідношення MIDI-каналів і партій

Нижче наведені співвідношення між вхідними та вихідними MIDI-каналами і партіями.

партія	MIDI-канали		Назва партії
	вхідні	вихідні	
A01	-	01 *	Upper1
A02	-	02	Upper2
A03	-	03	Lower
A04	-	04	Harmo.
A05	-	05	System Upper1
A06	-	06	System Upper2
A07	-	07	System Lower
A08	-	-	Metronome
A09	-	09	Perc.
A10	-	10	Drum
A11	-	11	Bass
A12	-	12	Chord1
A13	-	13	Chord2
A14	-	14	Chord3
A15	-	15	Chord4
A16	-	16	Chord5

партія	MIDI-канали		Назва партії
	вхідні	вихідні	
B01	01	01	SEQUENCER TRACK / MIDI 01
B02	02	02	SEQUENCER TRACK / MIDI 02
B03	03	03	SEQUENCER TRACK / MIDI 03
B04	04	04	SEQUENCER TRACK / MIDI 04
B05	05	05	SEQUENCER TRACK / MIDI 05
B06	06	06	SEQUENCER TRACK / MIDI 06
B07	07	07	SEQUENCER TRACK / MIDI 07
B08	08	08	SEQUENCER TRACK / MIDI 08
B09	09	09	SEQUENCER TRACK / MIDI 09

* Канал «MIDI OUT» для партії A01 визначається завданням каналу клавіатури. Подробиці див. В частині «KeyboardCh (канал клавіатури)» (стор. R-133).

ПРИМІТКА

- Детальну інформацію про партії см. В підрозділі «Як організовані партії» (стор. R-36).

Перелік параметрів

Для перевірки показника настройки наступній категорії:	Див. Наступний стовпець в таблиці нижче:
Показники настройки, які завжди зберігаються при виключенні синтезатора	1
Показники настройки, що зберігаються в реєстраційній пам'яті (стор. R-66)	2
Показники настройки, які відновлюються з минулого разу в тому вигляді, в якому вони були перед вимиканням синтезатора (коли функція «AutoResume (автовозобновлення)» виставлена на «on» (стор. R-134))	3
Елементи, що зберігаються у вигляді заводських налаштувань Default (показники настройки за замовчуванням) (стор. R-134)	4
Показники настройки, не започатковано шляхом виконання дій, описаних в підрозділі «Як форматувати всі параметри мікшера» (стор. R-40)	4
Показників настройки, не започатковано, коли для команди «Initialize (ініціалізація)» вибирається варіант «Parameter» (тільки параметри) (стор. R-135)	5

Показник настройки	1	2	3	4	5
Призначені для користувача елементи пам'яті					
Призначені для користувача стилі, тембри (в тому числі механічного органу), ЦОС-ефекти і предустановки	○				
Реєстраційна пам'ять	○				
Пункти меню функцій					
Налаштування			○		○
еквалайзер			○		○
динамічна чутливість		○	○		
Швидкість атаки при відключеною динаміці		○	○		○
програмування педалі		○	○		○
Діапазон відхилення висоти тону * 1				○	○
Еадержка арпеджиатора		○	○		○
швидкість арпеджиатора		○	○		○
партія арпеджиатора		○	○		○
Фільтр реєстраційної пам'яті (Акомпанемент, лад)					○
Включення вступного відліку композиції			○		○
Відтворення пісні з повтором			○		○
гучність автоаккомпанементу		○*2	○		○
гучність композиції			○		○
гучність метронома			○	○	○
Гучність відтворення звукового файлу			○		○
Канал клавіатури			○		○
Вбудований джерело звуку					○
MIDI-вихід акомпанементу					○
В (и) винятком динаміків			○		○
контрастність РК	○				
автовимкнення			○		○
Автовозобновлення	○				
інші елементи					
Номер тембру * 1		○	○	○	○
номер стилю		○*2	○		○
Номер музичної предустановки					○
транспонування		○	○		○
В (и) винятком поділу		○	○		○
точка поділу		○	○		○
В (и) винятком накладення		○	○		○
Октавне зрушення * 3		○	○		○
В (и) винятком акомпанементу		○*2	○		○
Режим взяття акордів		○*2	○		○
В (и) винятком автогармонізація і ...		○	○		○

Показник настройки	1	2	3	4	5
Тип хоруса		○	○		○
Тип ЦГЗ		○	○		○
темп		○*2	○		○
Готовність до синхронного запуску автоаккомпанементу		○*2		○	○
Номери встановленого ладу			○		○
Основний тон ладу			○		○
Точна настройка ладу		○*4	○		○
Строй акомпанементу		○*4	○	○	○
В (и) винятком партії акомпанементу		○*2		○	
Обраний режим (стильові, картовий)			○		
Номер композиції з карти			○		
Вибір партії лівої руки					○
Вибір партії правої руки					○
Номер банку реєстраційної пам'яті			○		○
Номер категорії стилю			○		○
Номер категорії тембру			○		○
Номер категорії музичної предустановки					○
Показники настройки мікшера для партій A01 - A04					
В (и) винятком партії * 1			○	○	○
Гучність партії * 1			○	○	○
Стереопозиція партії * 1			○	○	○
Груба настройка партії * 1			○	○	○
Точна настройка партії * 1			○	○	○
Діапазон відхилення висоти тону партії * 1			○	○	○
В (и) винятком лінії			○	○	○
ЦГЗ-ефектів партії * 1			○	○	○
Рівень реверберації партії * 1			○	○	○
Рівень хоруса партії * 1			○	○	○
В (и) винятком ладу партії * 1				○	○
Показники настройки мікшера загальні, ЦГЗ, для мікрофонного входу, а також для партій A05 - A16 і B01 - B16				○	

* 1 Настроюється для наступних партій: A01 - A04 («UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER», партія автогармонізація).

* 2 Якщо фільтр «RegFltAcmp» виставлено на «on», не викликається (стор. R-132).

* 3 Налаштовується для наступних партій: A01 - A03 («UPPER 1», «UPPER 2», «LOWER»).

* 4 Якщо фільтр «RegFltScal» виставлено на «on», не викликається (стор. R-132).

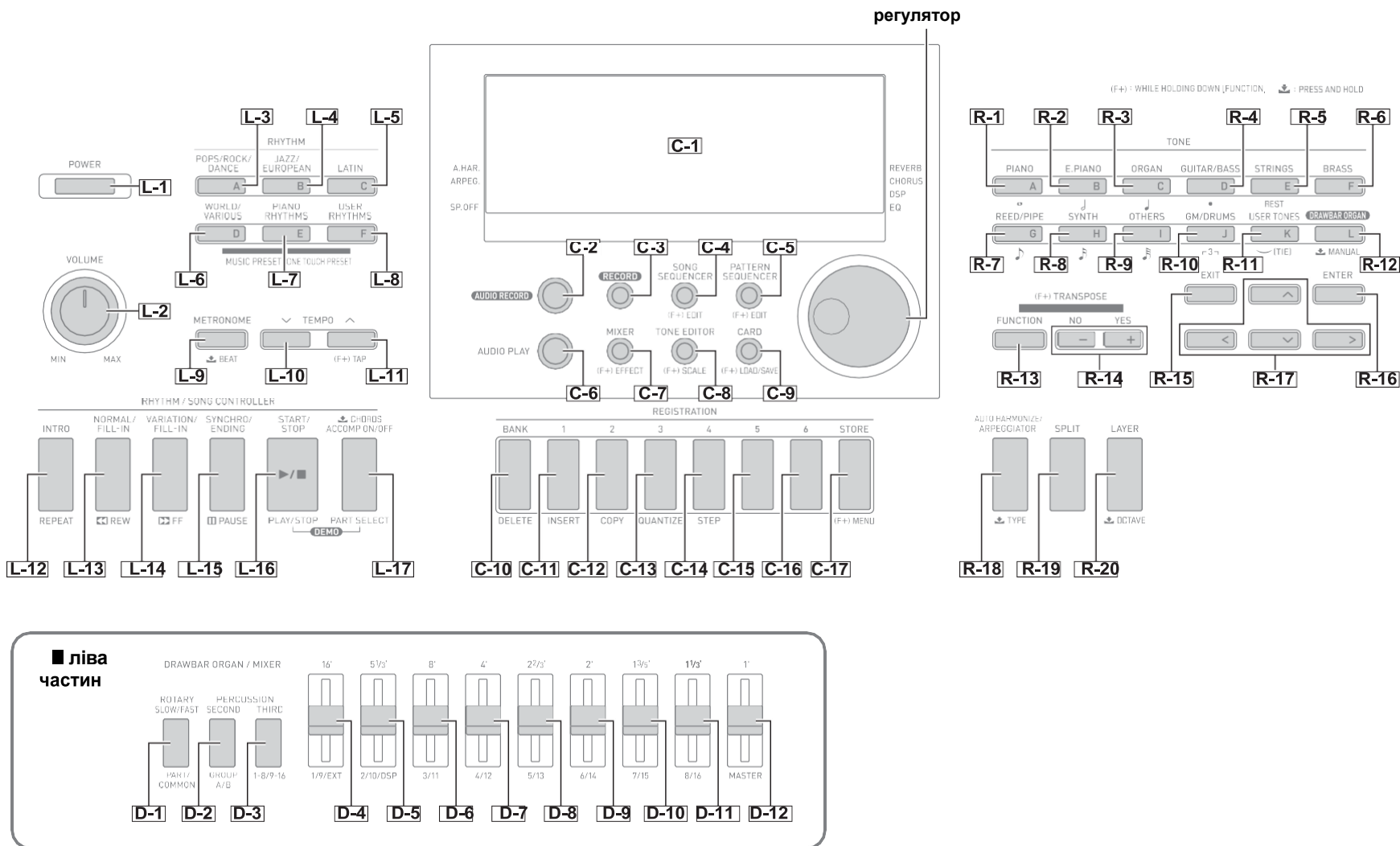
Приклади акордів

Root Chord Type	C	C # / (Db)	D	(D #) / E ^b	E	F	F # / (Gb)	G	(G #) / A ^b	A	(A #) / B ^b	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7b5												
7b5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• Зважаючи на обмеженість діапазону взяття акордів у цій моделі взяття деяких з акордів, показаних вище, може бути неможливо.

• Щоб при читанні інструкції мати під рукою цю сторінку, відріжте її по пунктирній лінії.

СТК-7200, WK-7600



MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X *****	X *****	
Note Number	True voice	0 - 127 *****	0 - 127 * 0 - 127 1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1 - 127 ** X 9nH v = 0, 8nH v =	** Залежно немає
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0, 32	O	O (MSB only)	Bank select
	1	O	O	Modulation
	6, 38	O 2	O 2	Data entry LSB, MSB
	7	O	O	Volume
	10	O ^	O	Pan
	11	^	O	Expression
	16 - 19	^ ^	O 2	Hold 1
64	O	O	Sostenuto	
66	O 3	O		

	67 70 - 90 91 93 98, 99 100, 101	У * O 2 O У 2 O 2	У O 2 O У 2 O 2	Soft pedal Reverb send Chorus send NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB
Program Change	: True #	O 0 - 127 * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive		* O 2	* O 2	
System Common	: Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages	: All sound off : Reset all controller : Local ON / OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X O X X	O O X O O X	
Remarks	* 1 Залежно від тембру. * 2 Для отримання докладної інформації див. Інформацію щодо впровадження MIDI за адресою http://world.casio.com/ . * 3 Відповідно до заданого педальним ефектом.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No



Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

Знак утилізації означає, що упаковка відповідає потребам природоохоронного законодавства Германії.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD. MA1102-B Printed in China
6-2, Hon-machi 1-chome STK7200 / WK7600RU1B
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan



© 2012 CASIO COMPUTER CO., LTD.