

CT-S500

Casiotone

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ



Подготовка к игре



Подготовка источника питания



Подключение наушников
(приобретаются дополнительно)



Подключение педали
(приобретается дополнительно)



Выбор тембра музыкального инструмента



Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)



Точная подстройка (настройка)



Задержка звуков после отпускания клавиш



Применение нужного эффекта к тембру (активная ЦОС)



Сохранение и вызов набора настроек («MY SETUP»)



Воспроизведение композиции



Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“)



Задание параметров настройки



Поиск и устранение неисправностей

Принадлежности из комплекта изделия и продаваемые отдельно

Пользуйтесь только принадлежностями, предписанными для работы с данным синтезатором.

Пользование непредписанными принадлежностями создает риск возгорания, поражения электрическим током, травмы.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о принадлежностях к изделию, которые продаются отдельно, можно получить из каталога продукции «CASIO», имеющегося в магазине, и на сайте «CASIO».
<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S500/>



■ О нотах

Ноты можно загрузить в виде PDF-файла с сайта «CASIO». Это позволит просматривать ноты на интеллектуальном приборе. Из оглавления в PDF-файле можно перейти непосредственно к нотам нужной композиции, а при необходимости их можно распечатать.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S500/>



- Воспроизведение содержания данной инструкции, как частично, так и полностью, запрещается. Любое использование содержания данной инструкции, помимо личного пользования, без согласия «CASIO» запрещено законами об издательском праве.
- КОМПАНИЯ «CASIO» НИ ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКОЙ УЩЕРБ (ВКЛЮЧАЯ, В ЧАСТНОСТИ, УБЫТКИ В СВЯЗИ С УПУЩЕННОЙ ВЫГОДОЙ, ПЕРЕРЫВОМ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОТЕРЕЙ ИНФОРМАЦИИ), ВОЗНИКАЮЩИЙ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИЛИ НЕВОЗМОЖНОСТИ ПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОЙ ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ИЗДЕЛИЕМ, ДАЖЕ ЕСЛИ КОМПАНИЯ «CASIO» БЫЛА УВЕДОМЛЕНА О ВОЗМОЖНОСТИ ТАКОГО УЩЕРБА.
- Содержание данной инструкции может быть изменено без предупреждения.
- Внешний вид изделия может отличаться от показанного на иллюстрациях в данной инструкции по эксплуатации.
- Словесный знак и логотипы «Bluetooth®» — зарегистрированные товарные знаки, принадлежащие «Bluetooth SIG, Inc.», и любое их использование компанией «CASIO COMPUTER CO., LTD.» лицензировано. Другие товарные знаки и торговые названия — атрибуты соответствующих владельцев.
- Упоминаемые в данной инструкции названия компаний и наименования изделий могут являться зарегистрированными торговыми знаками других компаний.

Содержание

Общие указания	RU-6
Подготовка к игре	RU-8
Подготовка источника питания	RU-8
Подготовка пюпитра	RU-14
Подключение беспроводного MIDI- и аудиоадаптера	RU-14
Подключение наушников (приобретаются дополнительно)	RU-15
Подключение педали (приобретается дополнительно)	RU-16
Прикрепление ремня (из числа имеющихся в продаже)	RU-17
Действия, общие для всех режимов	RU-18
Содержание изображения на дисплее	RU-18
Начальная экранная страница	RU-19
Пятерка кнопок	RU-19
Изменение продолжительности длительного нажатия на кнопку	RU-20
Действия дисковым регулятором	RU-21
Выбор функции из меню	RU-22
Ввод символов	RU-23
Игра на клавиатуре	RU-26
Включение и выключение инструмента	RU-26
Регулирование громкости	RU-28
Работа с метрономом	RU-29
Прослушивание демонстрационного воспроизведения	RU-34
Управление звуком исполнения	RU-35
Выбор тембра музыкального инструмента	RU-35
Игра на динамической клавиатуре	RU-37
Работа с педалью	RU-39
Задержка звуков после отпускания клавиш	RU-48
Переключение с кнопки «SUS» (задержка) на кнопку «UPPER PORT» (портаменто в верхних партиях)	RU-51
Сглаживание переходов между звуками верхних партий (портаменто в верхних партиях)	RU-52
Управление колесом высоты тона	RU-56
Изменение звучания с помощью ручек	RU-58
Игра с реверберацией	RU-65
Добавление эффекта «хорус» к тембру	RU-68
Создание эффекта задержки у звуков (задержка)	RU-70
Игра более широким звуком (объемный звук)	RU-72
Автоматическое извлечение арпеджио (арпеджиатор)	RU-73
Переключение функции кнопки с арпеджиатора (ARP) на автогармонизацию (АН)	RU-78
Добавление к мелодии сопровождающих голосов (автогармонизация)	RU-79
Наложение тембров и тембральное разделение	RU-81
Регулирование баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и воспроизведения стиля (баланс)	RU-86

Изменение звуковысотности с шагом в октаву (октавный сдвиг)	RU-87
Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)	RU-89
Точная подстройка (настройка)	RU-90
Изменение настройки строя инструмента	RU-91
Применение эквалайзера	RU-96
Применение нужного эффекта к тембру (активная ЦОС)	RU-98
Как сменить партию, к которой применяется эффект.	RU-101
Как перепрограммировать параметры эффекта.	RU-103
Как поменять функции ручек без отключения функции «Активная ЦОС»	RU-104
Как пользоваться другими функциями без отключения функции „Активная ЦОС“.	RU-105
Сохранение и вызов набора настроек («MY SETUP»)	RU-106
Сохранение в настройке «MY SETUP»	RU-106
Вызов настройки «MY SETUP»	RU-109
Активизация вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента	RU-110
Переименование набора настроек «MY SETUP»	RU-111
Удаление набора настроек «MY SETUP»	RU-113
Игра с ритмическим сопровождением	RU-114
Ритм	RU-114
Работа со стилями	RU-114
Воспроизведение ритма	RU-115
Применение рекомендуемых параметров стиля (установки мгновенного вызова)	RU-119
Регулирование темпа отстукиванием (отстукивание темпа).	RU-119
Воспроизведение стиля при отстукивании темпа.	RU-120
Изменение модели стиля	RU-121
Добавление вставной фразы.	RU-124
Взятие аккорда для добавления аккомпанемента к ритму.	RU-125
Включение воспроизведения стиля при взятии аккорда (синхронный запуск).	RU-129
Программирование автоматической остановки воспроизведения стиля при прекращении игры аккордами (синхронная остановка)	RU-130
Смена способов управления моделями стиля и вставкой	RU-131
Отключение функции автоматического выставления темпа и модели при выборе стиля	RU-134
Увеличение числа стилей (пользовательские стили)	RU-135
Сохранение и вызов наборов настроек (регистрационная память)	RU-136
Сохранение набора настроек	RU-137
Вызов сохраненного набора настроек	RU-139
Отключение вызова конкретных показателей настройки (фиксация).	RU-140
Включение автоматического выхода с экранной страницы регистрационной памяти при вызове набора настроек.	RU-142
Последовательный вызов параметров с помощью педали (последовательность вызова)	RU-143

Воспроизведение композиции	RU-144
Композиции	RU-144
Работа с функцией «Композиция»	RU-144
Выбор композиции из флэш-накопителя USB	RU-145
Пополнение банка композиций (пользовательские композиции)	RU-147
Воспроизведение композиций.	RU-149
Отработка партии композиции (отключение партии).	RU-154
Извлечение отсчета в такт с композицией	RU-155
Запись исполнения на инструменте	RU-156
Простая запись исполнения на инструменте	RU-157
Удаление простой записи	RU-161
Запись наложением (многодорожечная запись)	RU-162
Копирование записи с заданным тембром или стилем в качестве многодорожечной	RU-164
Заглушение дорожки многодорожечной записи	RU-165
Регулирование громкости и стереопозиции отдельных дорожек многодорожечной записи (сведёние)	RU-167
Копирование многодорожечной записи	RU-170
Удаление из памяти одной или нескольких многодорожечных записей	RU-172
Копирование сольной дорожки многодорожечной записи.	RU-173
Удаление дорожки из многодорожечной записи	RU-175
Запись и извлечение нужных звуков (сэмплирование)	RU-177
Запись звуков для тембров	RU-177
Как выбрать встроенный тембр ударного инструмента в качестве основы для сэмпл-тембра	RU-183
Как запрограммировать клавиатуру на прекращение звучания при отпуске клавиши	RU-184
Извлечение замкнутого звука.	RU-186
Как удалить записанный сэмпл.	RU-189
Как удалить сэмпл-тембр.	RU-191
Настройка начальной экранной страницы (персонализация начальной страницы)	RU-192
Изменение базовой страницы начальной экранной страницы.	RU-192
Смена функций у кнопок в пятерке	RU-194
Прекращение всех видов воспроизведения при нажатии на кнопку «HOME» (экстренная функция)	RU-195
Задание параметров настройки	RU-196
Процесс выставления параметров настройки.	RU-196
Список параметров.	RU-197

Работа с MIDI-контроллером	RU-201
Как изменить высоту нот в сообщениях о ноте на определенное число октав	RU-202
Как отрегулировать скорость атаки в сообщениях «вкл. ноту» в соответствии с силой нажима на клавиши	RU-203
Применение арпеджиатора	RU-205
Смена канала в сообщении о канале	RU-206
Передача сообщения о смене программы	RU-207
Передача сообщения о смене режима управления	RU-208
Как выполнять переключение между старшим и младшим байтами при смене режима управления	RU-211
Как передавать сообщения о синхронизации системы «старт» и «стоп»	RU-213
Работа с флэш-накопителем USB	RU-214
Вставка флэш-накопителя USB и извлечение его из синтезатора	RU-215
Форматирование флэш-накопителя USB	RU-217
Операции с флэш-накопителем USB	RU-219
Подключение внешних устройств	RU-228
Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“)	RU-228
Подключение к компьютеру и применение MIDI	RU-231
Проводное подключение к аудиоустройству	RU-234
Воспроизведение звука с устройства, имеющего функции «Bluetooth» и аудио (аудиосопряжение в режиме «Bluetooth»)	RU-237
Удаление регистрации сопряжения с устройством, имеющим функции «Bluetooth» и аудио	RU-239
Подключение к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением	RU-241
Отключение функции беспроводной связи	RU-242
Справочная информация	RU-243
Поиск и устранение неисправностей	RU-243
Индикация ошибок	RU-246
Технические характеристики изделия	RU-248
Перечень тембров	RU-252
Список стилей	RU-271
Перечень арпеджиаторов	RU-274
Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов	RU-276
Карта гибких тембров	RU-282
Перечень процессоров ЦОС	RU-284
Перечень ЦОС-эффектов	RU-287
Перечень функций пятерки кнопок при персонализации начальной страницы	RU-301
Указатель способов взятия аккордов	RU-305
Примеры аккордов	RU-307
MIDI Implementation Chart	

Общие указания

Лицевая панель

кнопка питания  [RU-26](#)

кнопка «Регистрация» (**REGISTRATION**) [RU-137](#)

ручка громкости (**VOLUME**) [RU-28](#)

кнопка «Стиль» (**RHYTHM**) [RU-115](#)

ручка **K1** [RU-58](#)

кнопка «Тембр» (**TONE**) [RU-35](#)

ручка **K2** [RU-58](#)

дисковый регулятор [RU-21](#)

ЖКД



ручка **K3** [RU-58](#)

динамики

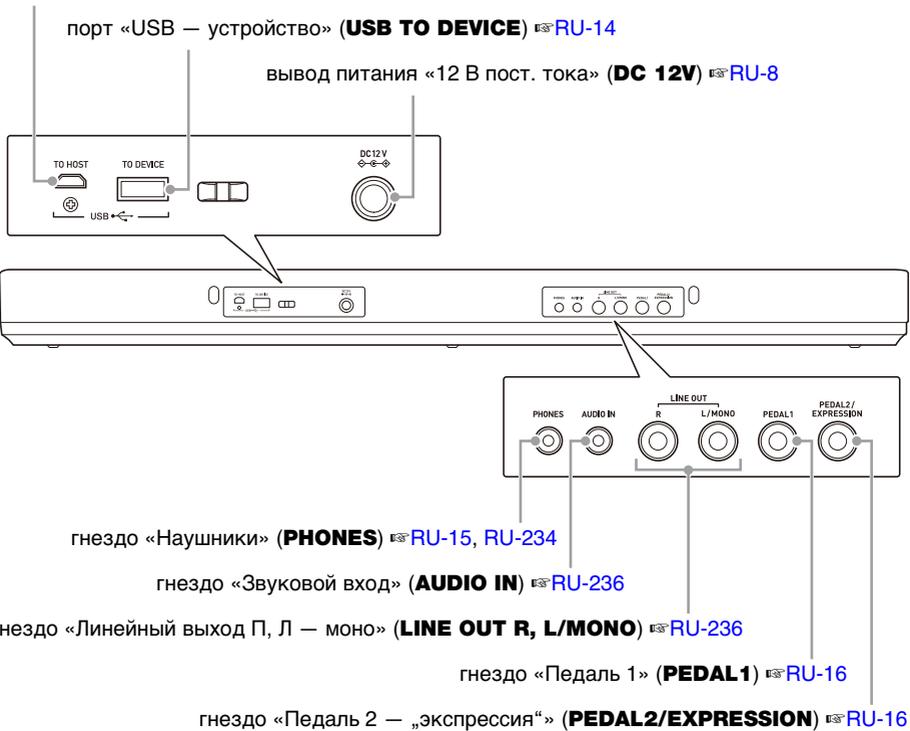


колесо высоты тона (**PITCH BEND**) [RU-56](#)

- Числа справа от знака  являются номерами страниц со справочной информацией.

■ Тыльная сторона

порт «USB — компьютер» (**USB TO HOST**)  RU-228



- Числа справа от знака  являются номерами страниц со справочной информацией.

Подготовка к игре

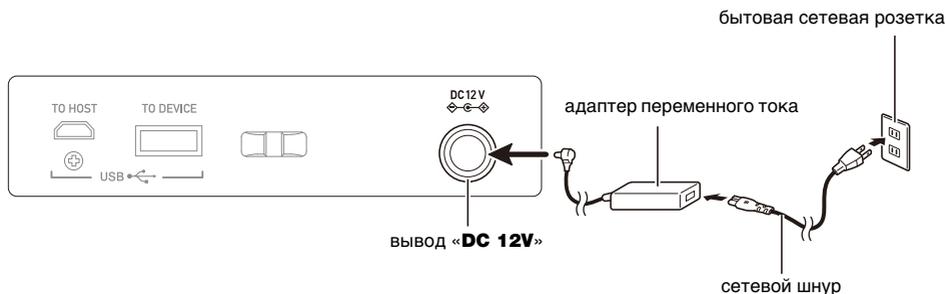
Подготовка источника питания

При том что электропитание может обеспечиваться как через адаптер переменного тока, так и от батареи, обычно рекомендуется электропитание через адаптер переменного тока.

Электропитание через адаптер переменного тока

Подключать синтезатор к сети только через предписанный для него адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером). Подключение через адаптер переменного тока другого типа способно вызвать повреждение.

Тип адаптера переменного тока — AD-A12150LW (штекер стандарта JEITA)



ВНИМАНИЕ!

- Не подсоединять адаптер переменного тока (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером) из комплекта данного синтезатора ни к какому иному устройству. Это создает риск повреждения.
- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока синтезатор обязательно выключать.
- После очень длительной работы адаптер переменного тока нагревается. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Во избежание повреждения сетевого шнура соблюдайте следующие важные меры предосторожности.

Во время работы

- Не тянуть за шнур с чрезмерной силой.
- Не тянуть за шнур несколько раз подряд.
- Не допускать закручивания шнура у штепселя и у штекера.

При переноске

- Перед переноской синтезатора обязательно вынимать адаптер переменного тока из розетки.

При хранении

- Сетевой шнур сматывать и связывать, не наматывая на адаптер переменного тока.

- Не вставлять в вывод «DC12V» изделия металлические предметы, карандаши, любые иные предметы. Это может привести к несчастному случаю.
- Не подключать к сети через сетевой шнур из комплекта изделия другие устройства.
- При пользовании адаптером его поверхность с маркировкой должна быть обращена книзу. Когда поверхность с маркировкой обращена вверх, адаптер предрасположен к испусканию электромагнитных волн.
- Вставлять адаптер в розетку, находящуюся вблизи синтезатора. В случае возникновения осложнений это позволяет немедленно отсоединить адаптер от розетки.
- Адаптер рассчитан на эксплуатацию только в помещении. Не оставлять его там, где он может покрыться влагой. Не ставить на адаптер ваз и иных сосудов с жидкостью.
- Не допускать накрытия адаптера газетой, скатертью, занавеской, любой иной тканью.
- Если планируется долго не включать синтезатор, отсоединить адаптер от розетки.
- Ремонт адаптера не подлежит. Если адаптер работает со сбоями или поврежден, требуется приобрести новый.
- Условия эксплуатации адаптера переменного тока:
 - температура 0—40°С;
 - влажность 10—90 % (отн.).
- Выходная полярность .

Электропитание от батарей

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед установкой батарей инструмент обязательно выключать.
- Для электропитания использовать щелочные батареи типоразмера AA или никель-металлогидридные аккумуляторы типоразмера AA из числа имеющихся в продаже.
- Слабое питание от батарей способно вызывать нарушения в работе. В таких случаях батареи требуется заменить на новые. В случае питания от аккумуляторов зарядить их.
- При определенных типе батарей, виде исполнения и условиях работы фактическое непрерывное время работы может сократиться. Особенно существенное сокращение срока службы батарей возможно при определенной настройке функций «Активная ЦОС» (стр. RU-98) и «Эквалайзер» (стр. RU-96). Работая с ними, следует обеспечивать питание синтезатора через адаптер переменного тока.

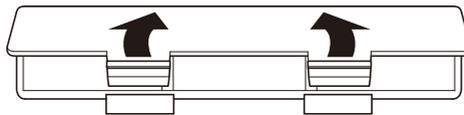
■ Батареи

При работе от аккумуляторов учесть нижеизложенные меры предосторожности.

- Вставлять аккумуляторы «eneloop» типоразмера AA «Panasonic Group». Аккумуляторы других типов не вставлять.
- Заряжать аккумуляторы только с помощью предписанного зарядного устройства.
- Для зарядки аккумуляторов извлекать их из изделия.
- Для получения информации об эксплуатации аккумуляторов «eneloop» и предписанного для них зарядного устройства обязательно прочитать пользовательскую документацию к ним, соответствующие меры предосторожности и эксплуатировать их только в соответствии с указаниями.

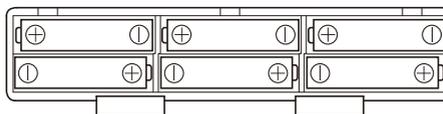
Обязательно заменять батареи не реже чем раз в год независимо от наличия признаков их разрядки. Особенно подвержены износу оставленные в изделии разрядившиеся аккумуляторы («eneloop»). Извлекать аккумуляторные батареи из изделия как можно скорее после их разрядки.

1. На тыльной панели синтезатора открыть крышку батарейного отсека.



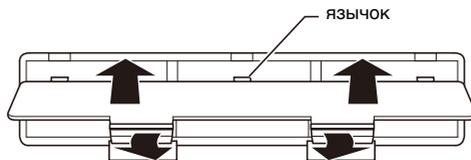
2. В батарейный отсек вставить 6 батарей типоразмера AA.

- Вставлять батареи с соблюдением правильной ориентации положительного (+) и отрицательного (-) полюсов.



3. Крышку батарейного отсека вставить язычками в пазы и закрыть.

- Чтобы указать тип вставленных батарей, выставить параметр, приведенный ниже.



■ Задание типа батарей

1. Включить синтезатор.

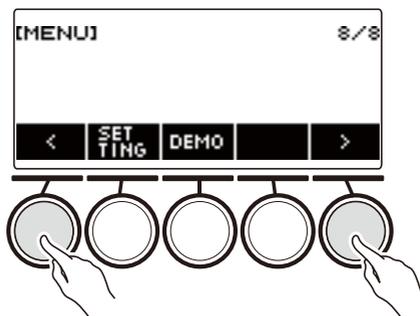
- См. «[Включение и выключение инструмента](#)» (стр. RU-26).

2. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.



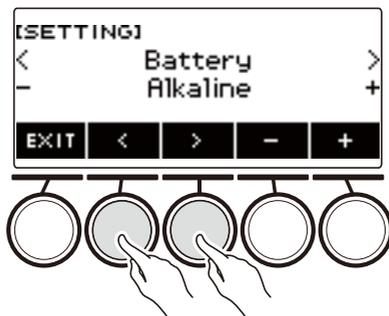
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок (стр. RU-19), содержащее пункт «SETTING».



4. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.

- 5.** С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Battery».



- 6.** Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + выбрать вариант «Alkaline» (щелочные батареи) или «Ni-MH» (никель-металлогидридные аккумуляторы).



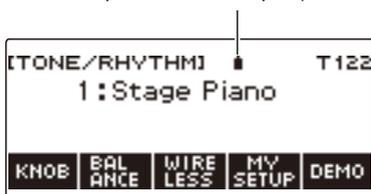
- 7.** Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

■ Индикация разрядки батарей

Появление на дисплее значка батареи указывает на снижение питания от батарей.

Ослабевающее питание от батарей

черный значок батареи (не мигает)



Требуется замена батарей

белый значок батареи (мигает)



ПРИМЕЧАНИЕ

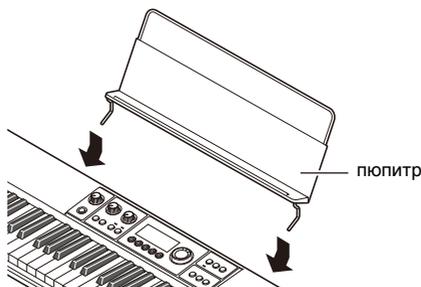
- При слабом питании от батарей возможно искажение звука и возникновение других нарушений.
- Прослушивание через наушники и управление громкости позволяют экономить батареи.

ВНИМАНИЕ!

- При продолжении работы на слабых батареях возможно внезапное выключение инструмента. Это может стать причиной повреждения сохраненных данных, их утраты.

Подготовка пюпитра

Пюпитр вставляется ножками в отверстия на тыльной стороне синтезатора.



Подключение беспроводного MIDI- и аудиоадаптера

Для сопряжения данного синтезатора с внешним устройством, имеющим функцию «Bluetooth®», к изделию через его порт **«USB TO DEVICE»** требуется подключить беспроводной MIDI- и аудиоадаптер.



⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед отключением беспроводного MIDI- и аудиоадаптера синтезатор выключить.

📌 ПРИМЕЧАНИЕ

- При подключении устройства с функциями «Bluetooth» и аудио см. «[Воспроизведение звука с устройства, имеющего функции «Bluetooth» и аудио \(аудиосопряжение в режиме «Bluetooth»\)](#)» (стр. RU-237).
- При подключении к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением см. «[Подключение к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением](#)» (стр. RU-241).
- О пользовании приложением см. раздел «[Связка с интеллектуальным прибором \(функция „APP“\)](#)» (стр. RU-228).
- В некоторых странах и регионах беспроводной MIDI- и аудиоадаптер, возможно, не продается.

Подключение наушников (приобретаются дополнительно)

При подключенных наушниках звук на встроенные динамики не подается, что позволяет заниматься на инструменте и ночью, никому не мешая.

- Перед подключением наушников обязательно убавить громкость.



ПРИМЕЧАНИЕ

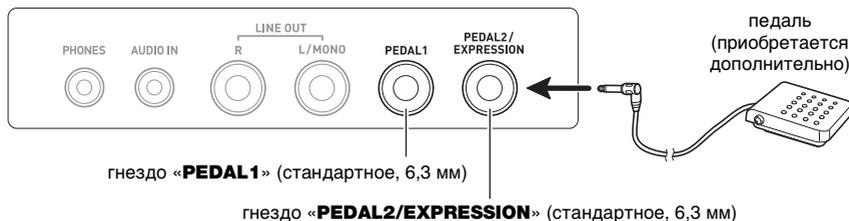
- Наушники в комплект данного синтезатора не входят.
- Пользуйтесь приобретаемыми дополнительно (CP-16) или из числа имеющихся в продаже.
- При прослушивании через наушники эффект объемного звука не применяется.

ВНИМАНИЕ!

- Не слушать звук в наушниках на очень высокой громкости длительное время. Это создает риск повреждения слуха.
- Подключаемые наушники должны иметь 3-полюсный стереомиштекер диаметром 3,5 мм. На другие штекеры инструмент не рассчитан.
- Если штекер наушников не соответствует гнезду «**PHONES**», подключать их через переходник из числа имеющихся в продаже.
- Если наушники требуют подключения через переходник, при их отсоединении не оставлять его в гнезде.

Подключение педали (приобретается дополнительно)

Для применения педаль подключить ее к синтезатору через гнездо «**PEDAL1**» или «**PEDAL2/EXPRESSION**» на его тыльной стороне. Выбор гнезда зависит от операции, которую педаль должна выполнять.



ПРИМЕЧАНИЕ

- В комплект данного синтезатора педальный блок не входит.
- К гнезду «**PEDAL1**» подключается педаль задержки, приобретаемая дополнительно (SP-3, SP-20), к гнезду «**PEDAL2/EXPRESSION**» — педаль задержки или «экспрессии» из числа имеющихся в продаже.

ВНИМАНИЕ!

- Перед началом работы с педалью «экспрессии», подключенной через гнездо «**PEDAL2/EXPRESSION**», необходимо указать ее полярность и откалибровать. Дополнительную информацию см. в подразделе «[Применение педали громкости](#)» (стр. RU-42).

■ Подключаемые педали „экспрессии“

Через гнездо «**PEDAL2/EXPRESSION**» может подключаться педаль «экспрессии» из числа имеющихся в продаже, которая соответствует нижеуказанным характеристикам.

Рекомендуется подключение педали, работоспособность которой подтверждена (см. ниже).

- Педаль «экспрессии» с максимальным сопротивлением в интервале от 10 кОм \pm 20% до 50 кОм \pm 20%

Тип полярности 1



Тип полярности 2*



* Подтверждена работоспособность педалей:

Roland EV-5 (минимальную громкость выставить на 0);

KURZWEIL CC-1;

FATAR VP-25, VP-26

ПРИМЕЧАНИЕ

- Отметим, что полярность педали зависит от изготовителя. Тип полярности задается в порядке, изложенном в подразделе «[Применение педали громкости](#)» (стр. RU-42).

Прикрепление ремня (из числа имеющихся в продаже)

1. Надеть ремень (из числа имеющихся в продаже) на левую и правую головки под ремень на нижней стороне синтезатора.
2. Накрыть головки фиксаторами ремня (стреплоками).



⚠ ВНИМАНИЕ!

- Прикрепив ремень к синтезатору, проверить надежность прикрепления.
- Не поднимать синтезатор только за ремень. Это создает риск срыва синтезатора с ремня и падения инструмента.
- Углубление на нижней стороне синтезатора НЕ служит ручкой для переноски. Поднимая синтезатор, братья за него только обеими руками.
- В случае деформации или повреждения фиксатора ремня заменить фиксатор.

Действия, общие для всех режимов

Содержание изображения на дисплее



- ① Название параметра настройки
- ② Значок батареи
- ③ Состояние записи
- ④ Темп
- ⑤ Вариант (значение)
- ⑥ Такт, доля
- ⑦ Субиндикация
- ⑧ Состояние
- ⑨ Пункты меню пятерки кнопок
- ⑩ Партия
- ⑪ Подзаголовок
- ⑫ Параметр настройки
- ⑬ Вариант

- Под определенными углами информация на дисплее может становиться трудноразличимой.
- Информацию о том, как регулировать контрастность дисплея, см. в главе «[Задание параметров настройки](#)» (стр. [RU-196](#)).

Начальная экранная страница

Нажатие на кнопку «**HOME**» вызывает появление на экране индикации [TONE/RHYTHM], указывающей на то, что на дисплее экранная страница для выставления тембра. Это начальная экранная страница, которая позволяет выбирать тембр нужного инструмента и задавать различные параметры настройки.



ПРИМЕЧАНИЕ

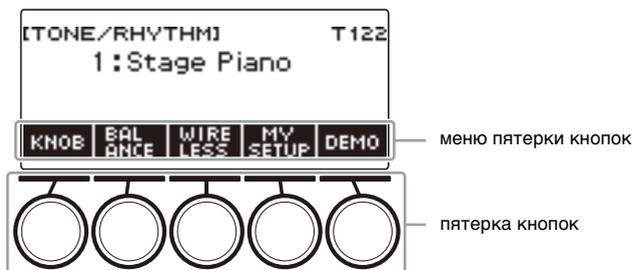
- Начальную экранную страницу возможно настроить в соответствии со своими потребностями. Подробности см. в главе «[Настройка начальной экранной страницы \(персонализация начальной страницы\)](#)» (стр. [RU-192](#)).

Пятерка кнопок

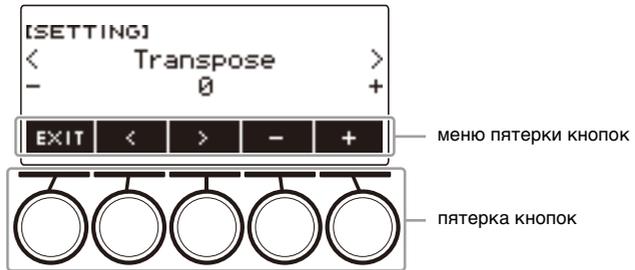
Под дисплеем вдоль его нижнего края расположена пятерка кнопок, функции которых определяются задаваемыми параметрами настройки. То, какие действия, присвоены этим пяти кнопкам на данный момент, указывается метками в строке над кнопками (меню пятерки кнопок).

Примеры вариантов пятерки кнопок

■ Начальная экранная страница (экранная страница для выбора тембра)



■ Настроечная экранная страница (настройка)



- Длительное нажатие на кнопку – или + при выборе номера или значения обеспечивает их ускоренную прокрутку.
- Для восстановления начального номера или значения по умолчанию либо рекомендуемого нажать на кнопки – и + одновременно.
- Длительное нажатие на кнопку < или > при переходе к другому пункту или странице обеспечивает их ускоренную прокрутку.

Изменение продолжительности длительного нажатия на кнопку

Возможно задание необходимой продолжительности длительного нажатия на кнопку.

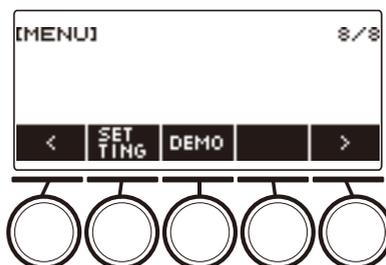
- Отметим, что продолжительность длительного нажатия для выключения инструмента изменить невозможно.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.



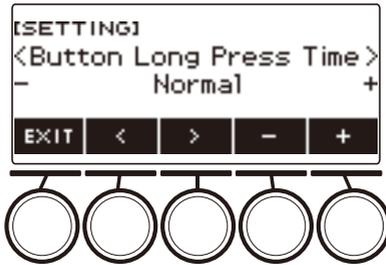
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.

4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Button Long Press Time».



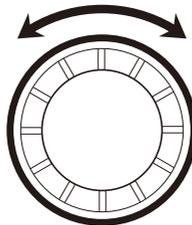
5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить значение продолжительности длительного нажатия на кнопку.

Вариант	Название на дисплее
Короткая	Short
Обычная	Normal
Длительная	Long

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Действия дисковым регулятором

Поворотом дискового регулятора выполняется изменение номера (тембра и т. п.) или значения (темпа и т. п.).



Выбор функции из меню

Экранная страница с меню позволяет выбирать какую-либо из разнообразных функций.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.



2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее нужную функцию.

- Для возвращения на предыдущую экранную страницу или выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Список пунктов меню

Пункт	Название на дисплее
Настройка «MY SETUP»	MY SETUP
Баланс	BALANCE
Октавный сдвиг	OCT SHIFT
Задержка звуков	SUSTAIN
Портаменто	PORTAMENTO
Педаль	PEDAL
Колесо высоты тона	PITCH BEND
Ручка	KNOB
Арпеджиатор	ARPEGGI
Автогармонизация	AUTO HRM
Запись сэмплов	SAMPLING
Композиция	SONG
Метроном	METRONOME
Системные эффекты	SYS FX
Эквалайзер	EQ
Настройка строя	SCALE
MIDI-контроллер	MIDI CTRL
Беспроводная связь	WIRELESS
Носитель	MEDIA
Персонализация начальной страницы	HOME CSTM
Параметр настройки	SETTING
Демонстрация	DEMO

3. Нажать на кнопку нужной функции.

- Появляется экранная страница с выбираемой функцией.
- Для выхода с экранной страницы с меню нажать на кнопку «**MENU**» или нажать на кнопку «EXIT» на первой странице меню.

Ввод символов

Изменение названий элементов пользовательских данных (элементов данных настройки «MY SETUP» и файлов во флэш-накопителе USB) выполняется в порядке, описанном ниже.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Длина названия файла во флэш-накопителе USB (стр. [RU-219](#)) не может превышать 231 символ.
- Одновременно на дисплее появляется не более 22 символов. При вводе более 22 символов дисплей горизонтально прокручивается и на нём появляется числовой индикатор страницы (такой как 1/11).



- Файл с названием, начинающимся с точки (.) или пробела (), не сохраняется.

Вставка символов

1. С помощью кнопок < и > перевести курсор в место, слева от которого нужно вставить символ.

2. Нажать на кнопку «INSERT».

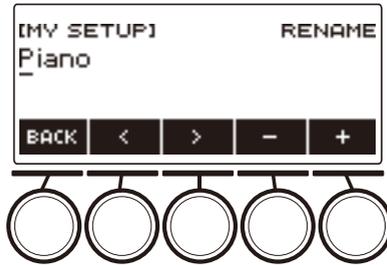
Вставляется A.

- Если курсор переведен в точку справа от конца строки символов, их вставка возможна также поворотом дискового регулятора и с помощью кнопок – и +.

Замена одного символа на другой

1. С помощью кнопок < и > перевести курсор на заменяемый символ.
2. Поворотом дискового регулятора поменять символ.

Появляется экранная страница «-/+».



- После поворота дискового регулятора для выбора символа появляется возможность дальнейшей его замены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».
- По необходимости повторять действия 1 и 2.
- В названиях файлов во флэш-накопителе USB допускаются символы, показанные в таблице ниже.

	!	#	\$	%	&	'	()	+	,	-	.
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	;	=	@
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
[]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h
i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	t	u
v	w	x	y	z	{	}	~					

(В первой ячейке вышеприведенной таблицы – пробел.)

- В названиях файлов во флэш-накопителе USB, отформатированном под файловую систему FAT 32, допускаются символы, показанные в таблице ниже.

\$	&	'	()	-	0	1	2	3	4	5	6
7	8	9	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I
J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
W	X	Y	Z	^	_	`	{	}	~			

- В названиях элементов пользовательских данных («MY SETUP») допускаются символы, показанные в таблице ниже.

	!	"	#	\$	%	&	'	()	*	+	,
-	.	/	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
:	;	<	>	=	?	@	A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
T	U	V	W	X	Y	Z	[]	\	^	_	`
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
{	}											

(В первой ячейке вышеприведенной таблицы — пробел.)

Удаление символа

1. С помощью кнопок < и > перевести курсор на удаляемый символ.
2. Нажать на кнопку «DELETE».

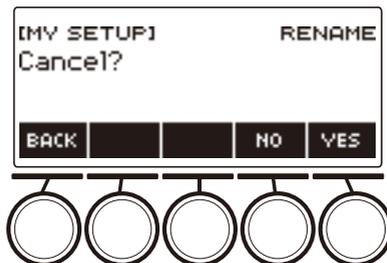
Выход из режимов удаления и замены символов

По завершении изменения символов выполнить действие, указанное ниже.

1. Нажать на кнопку «CONFIRM».

Появляется экранная страница для подтверждения исправленной строки символов.

- Затем в следующих случаях появляется запрос «Cancel?».
- Если название имеющегося элемента пользовательских данных или файла не изменено.
- Если название элемента пользовательских данных или файла не содержит символов (число символов 0).



- Для выхода из режима правки строки символов нажать на кнопку «YES».
- Для продолжения правки вернуться, нажав на кнопку «NO» или «BACK», на экранную страницу для правки строки символов.

Включение и выключение инструмента

1. Для включения синтезатора нажать на кнопку питания .

В процессе запуска на дисплее отображается индикация «Casiotone».

- Синтезатор готов к работе, когда по завершении запуска на дисплее появляется начальная экранная страница.
- В зависимости от использования сэмплов и других данных подготовка синтезатора к работе может затягиваться.



2. Для выключения инструмента нажать на кнопку питания и не отпускать ее, пока дисплей не погаснет.

ВНИМАНИЕ!

- Выключение инструмента обычно приводит к восстановлению исходных значений по умолчанию у номеров тембра и стиля, а также у остальных параметров настройки. Вместе с тем значения параметров, перечисленных ниже, запоминаются.
 - Тип педали (гнездо «PEDAL2»)
 - Калибровка педали (гнездо «PEDAL2»)
 - Мелодический сэмпл-тембр (тип, длительность замыкаемой ноты и число повторов)
 - Сэмпл-тембр ударного инструмента (прерывание ноты, тип, длительность замыкаемой ноты и число повторов)
 - Вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента
 - Настройка беспроводной связи
 - Выходной MIDI-канал (партий «Upper1», «Upper2», «Lower»)
 - Режим MIDI-синхронизации
 - Автовключение
 - Тип батарей
 - Контрастность дисплея
 - Продолжительность длительного нажатия на кнопки

ПРИМЕЧАНИЕ

- Нажатие на кнопку питания  для выключения синтезатора в действительности приводит к его переключению в состояние ожидания, в котором по его цепи продолжает протекать незначительный ток. Если планируется долго не включать синтезатор, а также во время грозы обязательно вынимать адаптер переменного тока из розетки.
- Синтезатор возможно запрограммировать так, чтобы при каждом его включении вызывались параметры из настройки «MY SETUP». См. раздел [«Активизация вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента»](#) (стр. RU-110).
- При включении инструмента колесо «**PITCH BEND**» не трогать.

Автовыключение

При включенной функции автовыключения примерно через 30 минут бездействия питание автоматически выключается.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения композиции и во время применения функции «APP» автовыключение отключено.

■ Отключение функции автовыключения

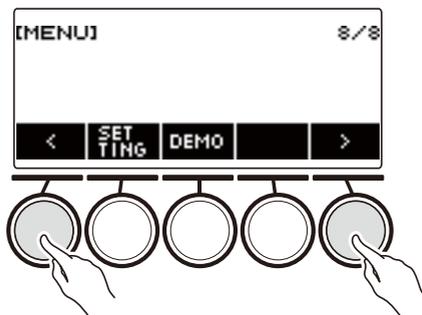
Функцию автовыключения можно отключить во избежание автоматического выключения инструмента во время концерта и т. д.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.



2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».

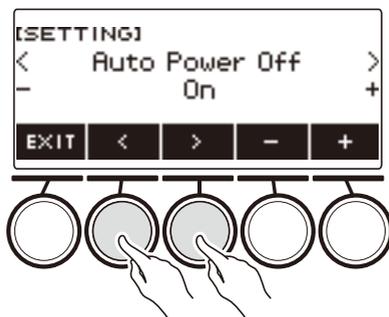


3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Auto Power Off».



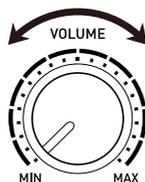
5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + выбрать вариант «Off».

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Регулирование громкости

1. Повернуть ручку «VOLUME».

Громкость меняется.



Работа с метрономом

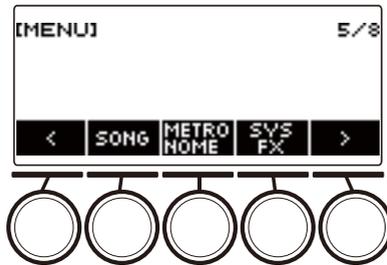
Метроном задает ровный ритм и помогает придерживаться определенного темпа в процессе игры и занятий. Можно также выставить темп, подходящий для занятий.

Включение, остановка

1. Нажать на кнопку «MENU».

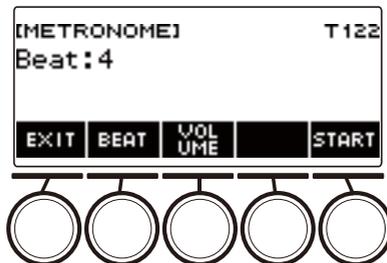
Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «METRONOME».



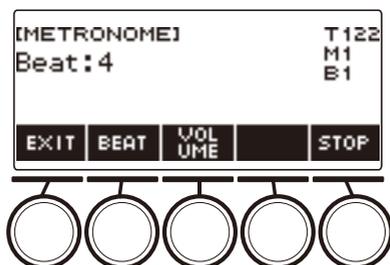
3. Нажать на кнопку «METRONOME».

Появляется экранная страница с параметрами метронома.



4. Нажать на кнопку «START».

Метроном включается, отображаются номера такта и доли.



5. Для остановки метронома нажать на кнопку «STOP».



ПРИМЕЧАНИЕ

- При работе с функцией «Стиль» или «Композиция» метроном от нажатия на кнопку ►/■ не включается. Для его включения нажатием на кнопку ►/■ завершите работу с функцией «Стиль» или «Композиция» длительным нажатием на кнопку «**TONE**».
- Во время воспроизведения композиции метроном отключен.

Изменение темпа метронома

Изменение темпа метронома выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «ТЕМПО».

Появляется экранная страница с темпом.

ТЕМПО



2. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить значение темпа.

- Значение темпа задается в интервале 20—255.
- Для восстановления рекомендуемого значения нажать на клавиши – и + одновременно.

3. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Задание метроному числа долей в такте

Нижеописанный порядок действий позволяет запрограммировать метроном так, чтобы первая доля каждого такта отмечалась звонком, а остальные — щелчком.

- Имеются варианты: «Off», а также значения от 1 до 16 долей.

1. Нажать на кнопку «MENU».

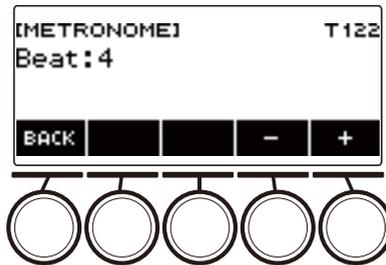
Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «METRONOME».

3. Нажать на кнопку «METRONOME».

Появляется экранная страница с параметрами метронома.

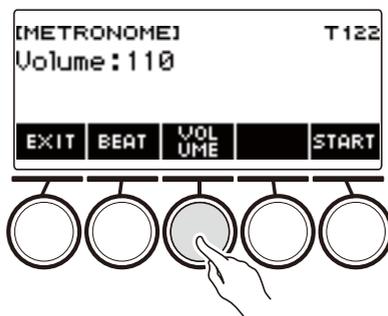
4. Поворотом дискового регулятора изменить число долей.



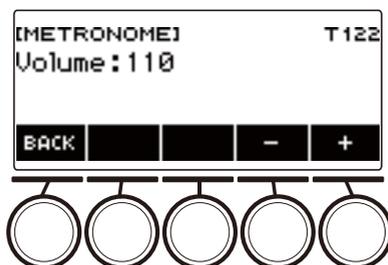
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Выбор варианта «Off» вызывает отключение звонка. Данный вариант используется, чтобы заниматься, не обращая внимания на первую долю такта.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

Изменение громкости метронома

1. Нажать на кнопку «**MENU**».
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**METRONOME**».
3. Нажать на кнопку «**METRONOME**».
Появляется экранная страница с параметрами метронома.
4. Нажать на кнопку «**VOLUME**».
Появляется экранная страница для выставления громкости метронома.



5. Поворотом дискового регулятора отрегулировать громкость.



- Возможно задание значения громкости от 0 до 127.
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «**BACK**».
- Чтобы вернуться на экранную страницу для выставления числа долей, нажать на кнопку «**BEAT**».

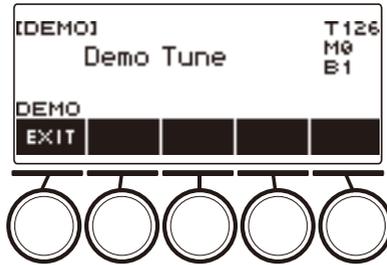
Прослушивание демонстрационного воспроизведения

1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

2. Нажать на кнопку «DEMO».

Появляется экранная страница для демонстрации, начинается воспроизведение демонстрационной композиции.



- В процессе воспроизведения демонстрационной композиции применяется эффект объемного звука и горит СДИ «**SURROUND**».
- Во время воспроизведения клавиатуре присвоен тембр звучащей демонстрационной композиции.

3. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку «EXIT» или ►/■.

- Воспроизведение прекращается, а экранная страница для демонстрации закрывается.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранная страница для демонстрации выводится на дисплей также последовательным нажатием на кнопки «**MENU**» и «**DEMO**».
- В зависимости от того, как персонализирована начальная страница, кнопки «**DEMO**» на дисплее может не быть.

Выбор тембра музыкального инструмента

Данный синтезатор позволяет выбирать тембры из широкого спектра звуков музыкальных инструментов: скрипки, флейты и многих других. При игре звуком инструмента другого типа та же самая композиция может звучать совершенно иначе.

Выбор тембра

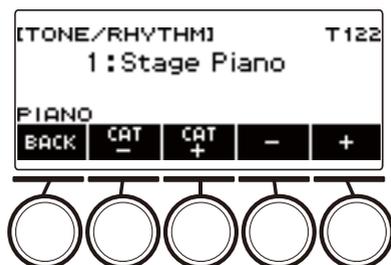
1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра, на которой показаны его название и номер.



2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр.

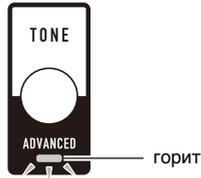
- Информацию о тембрах см. в разделе «[Перечень тембров](#)» (стр. [RU-252](#)).
- Номера тембров 801 и 802 предназначены для тембров на основе звуковых сэмплов. Подробности см. в разделе «[Запись звуков для тембров](#)» (стр. [RU-177](#)).
- После поворота дискового регулятора для выбора тембра появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Категория выбирается с помощью кнопок «CAT-» и «CAT+».
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».



■ Расширенные тембры

Тембр, при котором загорается СДИ «**ADVANCED**», называется «расширенным».

Расширенные тембры предусматривают особые возможности в управлении звуковым процессором, помогают проявить экспрессию при исполнении, характеризуются большей выразительностью и не только.

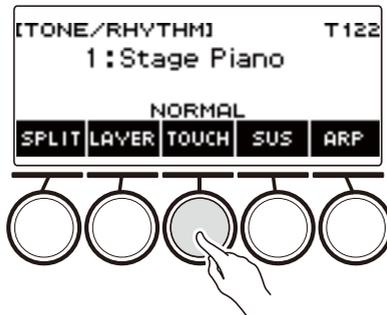


Игра на динамической клавиатуре

Динамическая чувствительность обеспечивает изменение громкости звука в зависимости от нажима на клавиши (скорости нажатия). Это предоставляет некоторые возможности в достижении выразительности, свойственные акустическому фортепиано.

Изменение динамической чувствительности клавиатуры

- 1. Нажать на кнопку «TONE».**
Появляется экранная страница с параметрами тембра.
- 2. Нажать на кнопку «TOUCH» и выбрать нужный вариант динамической чувствительности.**



Варианты динамической чувствительности описаны в таблице ниже.

Вариант (индикация)	Описание
Откл. (OFF)	Нажим на клавиши на громкость не влияет.
Сильная (LIGHT)	Производить громкий звук легче, чем при обычной чувствительности, клавиши ощущаются более легкими.
Обычная (NORMAL)	Обычная чувствительность.
Слабая (HEAVY)	Производить громкий звук труднее, клавиши ощущаются более тугими.

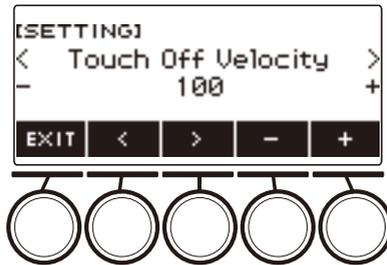
■ Регулирование громкости при отключенной динамике (скорость атаки без динамики)

1. Нажать на кнопку «**TONE**».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**TOUCH**».

Появляется настроечная экранная страница, на которой показаны параметры скорости атаки без динамики.



3. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять заданный вариант.

- Возможно задание значения от 1 до 127.

4. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «**EXIT**».

Работа с педалью

Подключение педали позволяет во время исполнения добавлять различные эффекты. Гнездо «**PEDAL 1**» совместимо с педалями-переключателями, фиксирующими отпускание педали, гнездо «**PEDAL2/EXPRESSION**» — с педалями громкости и педалями-переключателями, фиксирующими величину нажатия.

В комплект данного синтезатора педальный блок не входит. Он приобретается отдельно.

- Педаль позволяет также сменять наборы настроек. Подробности см. в разделе «[Последовательный вызов параметров с помощью педали \(последовательность вызова\)](#)» (стр. [RU-143](#)).

Применение педали-переключателя

1. Подключить педаль через гнездо «**PEDAL 1**» или «**PEDAL2/EXPRESSION**».

- Гнезду «**PEDAL 1**» при начальных параметрах по умолчанию присвоена функция педальной задержки звучания, что позволяет использовать педаль в качестве демпферной.
- Гнезду «**PEDAL2/EXPRESSION**» при начальных параметрах по умолчанию присвоена функция модератора, что позволяет использовать педаль в качестве педали модератора.

2. Играя на клавиатуре, нажимать и отпускать педаль.

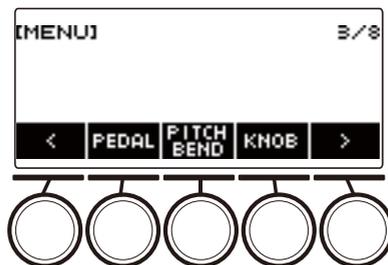
- Пока педаль нажата, функция педальной задержки обеспечивает продление звуков и после отпускания клавиш.
- Пока педаль нажата, функция модератора обеспечивает некоторое ослабление и смягчение звуков.

■ Как поменять функцию педали-переключателя

1. Нажать на кнопку «**MENU**».

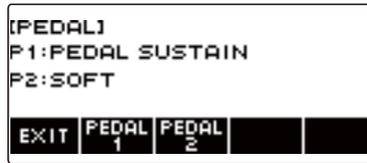
Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**PEDAL**».



3. Нажать на кнопку «PEDAL».

Появляется экранная страница с функциями педалей.



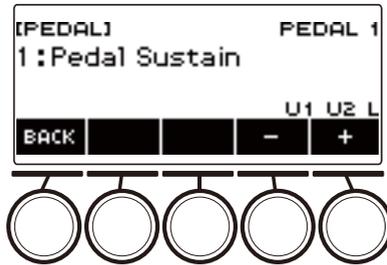
4. Нажать на кнопку, соответствующую гнезду педали, функцию которого нужно поменять.

Появляется экранная страница для настройки педали.



- Если при нажатии на кнопку «PEDAL2» появляется индикация «SWITCH», это означает, что «Тип педали» выставлен на педаль-переключатель. Если он выставлен не на педаль-переключатель, обратитесь к разделу «Работа с педалью» (стр. [RU-39](#)) и переставьте параметр.

5. Поворотом дискового регулятора поменять функцию педали.



Ниже в таблице показаны имеющиеся функции педалей.

Вариант (индикация)	Описание
Задержка с помощью педали (Pedal Sustain)	Взятые при нажатой педали звуки продолжают звучать и после отпущения клавиш.
Состенуто (Sostenuto)	Звуки, взятые до нажатия на педаль, продолжают звучать в том случае, если нажать на нее перед отпусканьем клавиш.
Модератор (Soft)	Взятые при нажатой педали звуки звучат несколько мягче.
Включение, остановка (Start/Stop)	Функции педали совпадают с функциями кнопки ►/■. Педаль позволяет включать и останавливать метроном и воспроизведение стиля.
Вставка (Fill-In)	Во время воспроизведения автоаккомпанеента при нажатии на педаль звучит вставка (стр. RU-132).
Задержка арпеджиатора (Arpeggiator Hold)	При включенном арпеджиаторе (стр. RU-205) нажатие на педаль вызывает применение функции задержки арпеджиатора.

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

6. Чтобы вернуться на экранную страницу с функциями педалей, нажать на кнопку «BACK».

7. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Применение педали громкости

1. Через гнездо «**PEDAL2/EXPRESSION**» подключить педаль громкости.
 - При подключении педали «экспрессии» из числа имеющихся в продаже см. «Подключаемые педали „экспрессии“» (стр. RU-16).
2. Нажать на кнопку «**MENU**».

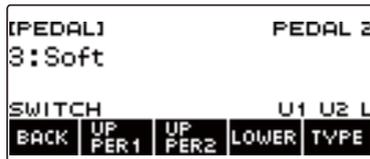
Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**PEDAL**».
4. Нажать на кнопку «**PEDAL**».

Появляется экранная страница с функциями педалей.



5. Нажать на кнопку «**PEDAL2**».

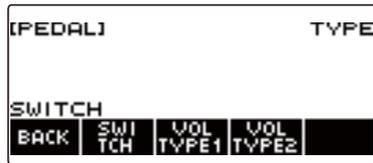
Появляется экранная страница для настройки педали «**PEDAL2**».



■ При первом подключении педали требуется указать ее тип и откалибровать ее в порядке, изложенном ниже.

(1) Нажать на кнопку «TYPE».

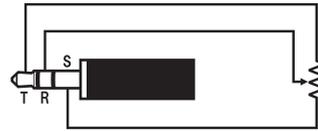
Появляется экранная страница для задания типа педали «PEDAL2».



(2) В соответствии с полярностью педали громкости нажать на кнопку «VOL TYPE1» или «VOL TYPE2».

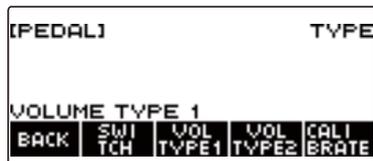
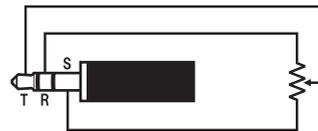
Кнопка «VOL TYPE1»

Данный вариант выбирается при подключении педали «экспрессии» с типом полярности 1.



Кнопка «VOL TYPE2»

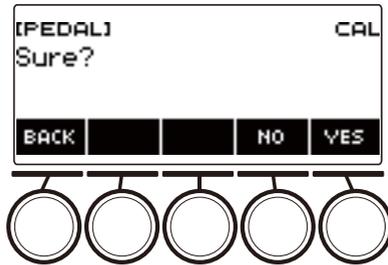
Данный вариант выбирается при подключении педали «экспрессии» с типом полярности 2.



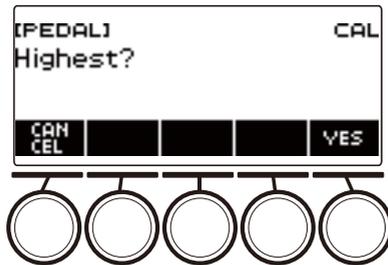
Отображается индикация «VOLUME TYPE 1» или «VOLUME TYPE 2».

- Для переключения типа педали обратно на педаль-переключатель нажать на кнопку «SWITCH». Появляется индикация «SWITCH», тип педали переключается обратно на педаль-переключатель.

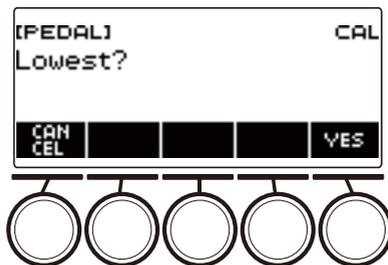
- (3) Нажать на кнопку «CALIBRATE».
Отображается запрос «Sure?».



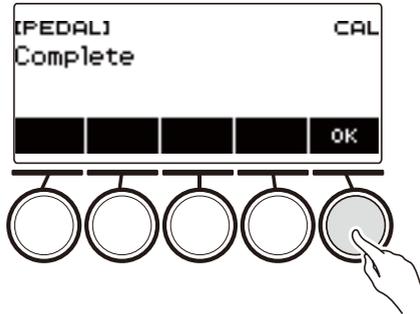
- (4) Нажать на кнопку «YES».
(5) Нажать на дальнюю часть педали громкости, затем — на кнопку «YES».



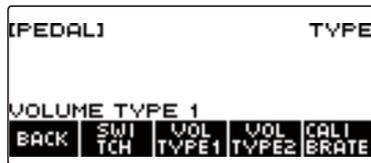
- (6) Нажать на ближнюю часть педали громкости, затем — на кнопку «YES».



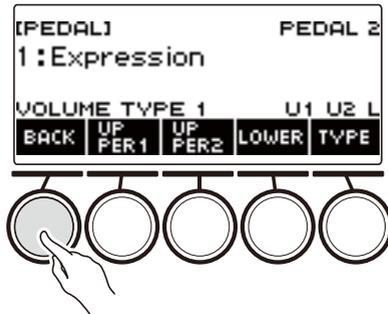
(7) Нажать на кнопку «OK».



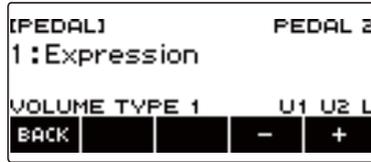
Появляется экранная страница для задания типа педали «PEDAL2».



(8) Нажать на кнопку «BACK».



6. Поворотом дискового регулятора поменять функцию педали.



Ниже в таблице показаны имеющиеся функции педалей.

Вариант (индикация)	Описание
«Экспрессия» (Expression)	Регулирование громкости независимо от громкости партии.
Громкость партии (Part Volume)	Регулирование громкости партии.
Громкость стиля (Rhythm Volume)	Регулирование громкости стиля.
Общая громкость (Master Volume)	Регулирование общей громкости синтезатора независимо от положения ручки громкости.
Темп (Tempo)	Регулирование темпа.

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

7. Чтобы вернуться на экранную страницу с функциями педалей, нажать на кнопку «BACK».

8. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Отключение эффекта педали у отдельных партий

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопки < > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «PEDAL».

3. Нажать на кнопку «PEDAL».

Появляется экранная страница с функциями педалей.

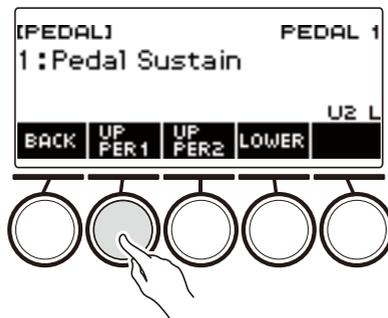
4. Нажать на кнопку, соответствующую гнезду педали, у которой нужно сменить партию.

Появляется экранная страница для настройки педали.



5. Нажать на кнопку «UPPER1».

Индикатор «U1» на дисплее гаснет, указывая на то, что к партии «UPPER 1» эффект педали больше не применяется.



6. Для применения эффекта педали к партии «UPPER1» нажать на кнопку «UPPER1» еще раз.

- Таким же образом нажатием на кнопку «UPPER2» отключается применение эффекта педали к звуку, на кнопку «LOWER» — к партии «LOWER». При нажатии на кнопку «UPPER2» на дисплее гаснет индикатор «U2», на кнопку «LOWER» — индикатор «L».

7. Чтобы вернуться на экранную страницу с функциями педалей, нажать на кнопку «BACK».

8. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. [RU-81](#)).
- Настройка педали, относящаяся к партиям, не влияет на параметры следующих функций: включение-остановка, вставка, задержка арпеджиатора, общая громкость, темп.
- При включенных функциях наложения тембров и тембрального разделения педальный эффект применяется к соответствующей партии «UPPER2» и к партии «LOWER» в соответствии с глубиной нажатия на педаль.

Задержка звуков после отпускания клавиш

При включенной функции задержки удлиняется звучание звуков после отпускания клавиш.

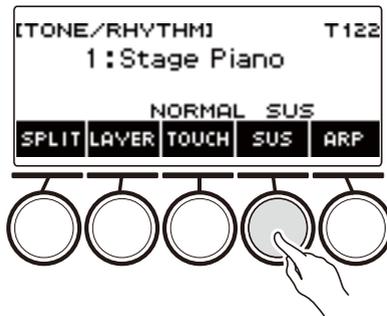
1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.



2. Нажать на кнопку «SUS».

Отображается индикация «SUS».



- Если отображена кнопка «UPPER PORT», переключить ее на кнопку «SUS» (стр. [RU-51](#)).

3. Нажать и отпустить клавиши клавиатуры.

Звуки продлеваются на относительно долгое время.

4. Для отключения функции задержки нажать на кнопку «SUS» еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

- К тембрам ударных эффекты не применяется.

■ Регулирование длительности задержки звуков

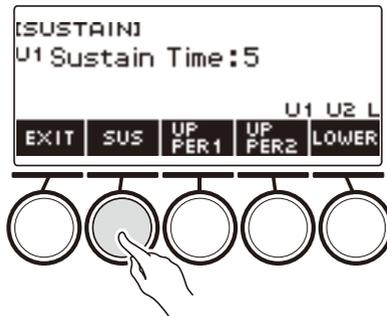
Изменение длительности задержки звуков при включенной задержке звуков выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «SUS».

Появляется экранная страница с параметрами задержки звуков для партии «UPPER1».



3. При необходимости нажатием на кнопки «UPPER1», «UPPER2» и «LOWER» выбрать партию, которую нужно запрограммировать.

4. Поворотом дискового регулятора изменить значение параметра.



- Длительность задержки выставляется в интервале 0—9.
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».
- При выставлении значения 0 индикатор соответствующей партии («U1», «U2», «L») на дисплее гаснет.



5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранная страница с параметрами задержки звуков выводится на дисплей также нажатием на кнопку «**MENU**», а затем — на кнопку «SUSTAIN».
- Подробную информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. [RU-81](#)).

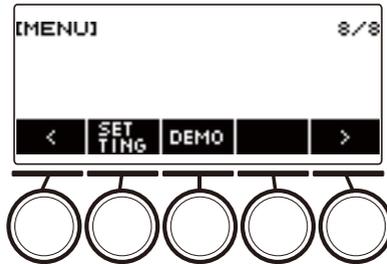
Переключение с кнопки «SUS» (задержка) на кнопку «UPPER PORT» (портаменто в верхних партиях)

Управление задержкой звуков (стр. RU-48) и портаменто в верхних партиях (стр. RU-52) выполняется общей кнопкой.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «SUS/UPPER PORT Button».

5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + поменять функцию кнопки.

При переключении с «SUS» на «UPPER PORT» на экранной странице с параметрами тембра появляется индикация «UPPER PORT».



UPPER PORT

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Сглаживание переходов между звуками верхних партий (портаменто в верхних партиях)

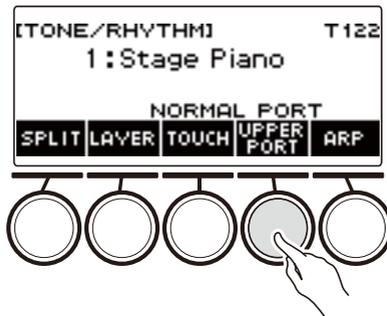
Эффект портаменто позволяет выполнять плавное скольжение между звуками, как это делается на струнных и деревянных духовых инструментах.

1. Нажать на кнопку «**TONE**».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

2. Нажать на кнопку «**UPPER PORT**».

Отображается индикация «PORT».



- Если отображена кнопка «SUS», переключить ее на «UPPER PORT» (стр. [RU-51](#)).

3. Нажать на одни верхние клавиши клавиатуры, а затем на другие.

Это создает плавность перехода между звуками верхних партий.

4. Для отключения функции портаменто в верхних партиях нажать на кнопку «**UPPER PORT**» еще раз.

Индикация «PORT» на дисплее гаснет.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Портаменто в верхних партиях включается также последовательным нажатием на кнопки «**MENU**» и «**PORTAMENTO**». Затем на появившейся экранной странице портаменто надо нажать на кнопку «**UPPER PORT**».
- Информацию о верхних партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. [RU-81](#)).
- Программирование портаменто возможно с помощью параметров «Портаменто в верхних партиях» и «Портаменто в партии» (стр. [RU-53](#)). Если верхняя партия включена с помощью функции «Портаменто в партии», то плавный переход звуков в ней происходит и тогда, когда функция «Портаменто в верхних партиях» отключена.
- К тембрам ударных эффекты не применяется.

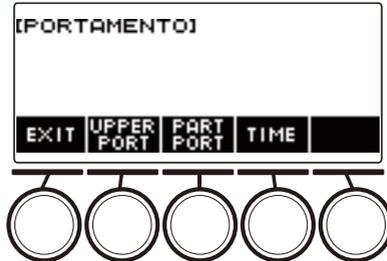
■ Программирование портаменто для отдельной партии (портаменто в партии)

1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

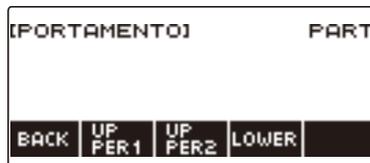
2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «UPPER PORT».

Появляется экранная страница портаменто.



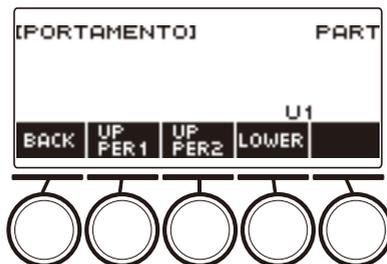
3. Нажать на кнопку «PART PORT».

Появляется экранная страница портаменто в партиях.



4. С помощью кнопок «UPPER1», «UPPER2» и «LOWER» выбрать партию, которую нужно запрограммировать.

- В зависимости от того, какая партия выбрана, на дисплее появляется индикатор «U1», «U2» или «L», и задается плавность перехода между ее звуками.
- При повторном нажатии на кнопку той же партии индикатор «U1», «U2» или «L» на дисплее гаснет и плавность перехода между ее звуками отменяется.



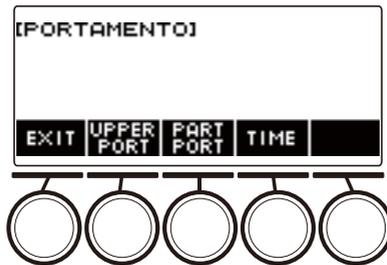
5. Чтобы вернуться на экранную страницу портаменто, нажать на кнопку «BACK».
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранная страница портаменто выводится на дисплей также нажатием на кнопку «MENU», а затем — на кнопку «PORTAMENTO».
- Значение параметра «Портаменто в партии» у партии, тембр которой был изменен, будет рекомендовано и для нового тембра.
- Информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. [RU-81](#)).
- К тембрам ударных эффекты не применяется.

■ Как изменить скорость соединения звуков в отдельной партии (длительность портаменто в партии)

1. Нажать на кнопку «TONE». Появляется экранная страница с параметрами тембра.
2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «UPPER PORT». Появляется экранная страница портаменто.



3. Нажать на кнопку «TIME». Появляется экранная страница с длительностью портаменто партии.



4. С помощью кнопок «UPPER1», «UPPER2» и «LOWER» выбрать партию, которую нужно перепрограммировать.

5. Поворотом дискового регулятора изменить значение параметра.



- Возможно задание значения от 0 до 127.
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

6. Чтобы вернуться на экранную страницу портаменто, нажать на кнопку «BACK».

7. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

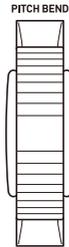
- Экранная страница портаменто выводится на дисплей также нажатием на кнопку «**MENU**», а затем — на кнопку «PORTAMENTO».
- Значение параметра «Портаменто в партии» у партии, тембр которой был изменен, будет рекомендовано и для нового тембра.
- Информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. [RU-81](#)).

Управление колесом высоты тона

Колесо высоты тона позволяет плавно повышать и понижать высоту извлекаемых звуков.

1. Извлекая правой рукой звук на клавиатуре, левой рукой повернуть колесо «PITCH BEND» вверх или вниз.

Величина модуляции звука зависит от степени поворота колеса высоты тона.



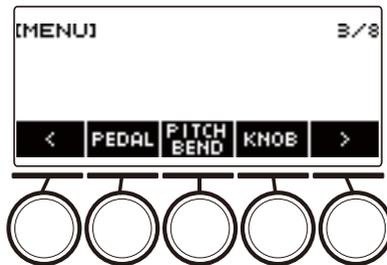
Изменение величины воздействия на звуковысотность при повороте колеса высоты тона

Величина отклонения высоты тона в каждой из партий при максимальном повороте колеса «PITCH BEND» в одном и в другом направлении задается с шагом в полутон в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «PITCH BEND».



3. Нажать на кнопку «PITCH BEND».

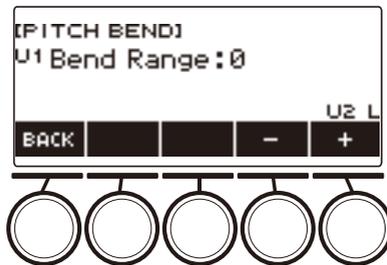
Появляется экранная страница с параметрами колеса высоты тона для партии «UPPER1».



4. При необходимости нажатием на кнопку «UPPER1», «UPPER2» или «LOWER» выбрать партию, которую нужно запрограммировать.
5. Поворотом дискового регулятора изменить значение параметра.



- Отклонение высоты тона задается в интервале 0—24.
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».
- При выставлении значения 0 индикатор соответствующей партии («U1», «U2», «L») на дисплее гаснет, а эффект отклонения высоты тона отключается.



6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. RU-81).

Изменение звучания с помощью ручек

Три ручки синтезатора позволяют изменять звучание клавиатуры и придавать исполнению больше выразительности.

Изначально по умолчанию ручкам присвоены следующие функции: **K1** — частота среза, **K2** — резонанс, **K3** — модуляция (амплитудная).

1. Повернуть ручку.

Временно появляется название функции и заданное значение, и в соответствии со степенью поворота ручки, применяется эффект.



Как восстановить начальные эффекты, присвоенные ручкам

1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

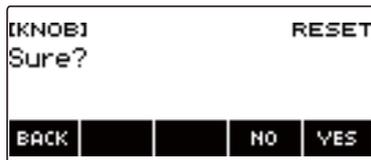
2. Нажать на кнопку «KNOB».

Появляется экранная страница с параметрами ручек.



3. Нажать на кнопку «PRM RESET».

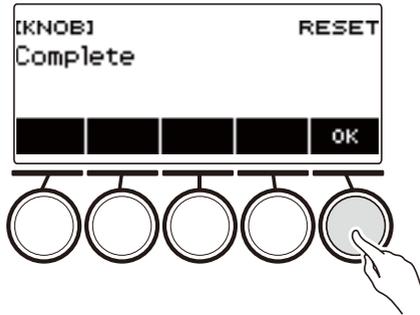
Отображается запрос «Sure?».



4. Нажать на кнопку «YES».

Восстанавливаются начальные эффекты, присвоенные ручкам.

- Для отказа нажать на кнопку «NO».

5. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».**6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».****ПРИМЕЧАНИЕ**

- Экранная страница с параметрами ручек выводится на дисплей также нажатием на кнопку «**MENU**», а затем — на кнопку «**KNOB**».
- В зависимости от персонализации начальной страницы индикация «**KNOB**» может на ней не появиться.

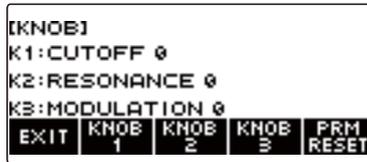
Как поменять функцию ручки

1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

2. Нажать на кнопку «KNOB».

Появляется экранная страница с параметрами ручек.

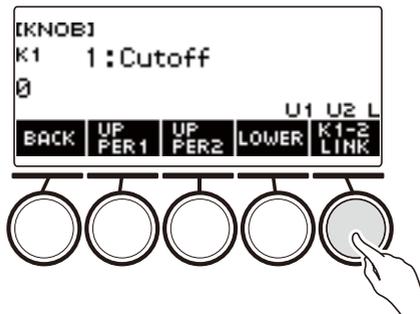


3. Нажать на кнопку, соответствующую ручке, функцию которой нужно поменять.

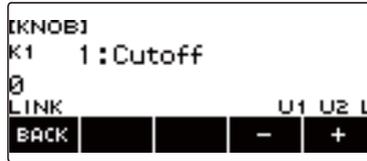
Появляется экранная страница для программирования ручек.



- При начальной настройке по умолчанию смена функции у одной из ручек (1 или 2) приводит к смене функции у другой на соответствующую рекомендуемую для нее и к включению связи ручек K1 — K2. При нажатии на кнопку «K1-2 LINK» индикатор «LINK» на дисплее гаснет и связь ручек K1 — K2 отменяется.



4. Поворотом дискового регулятора поменять функцию.



Возможен выбор функций, приведенных в таблице ниже.

Функция	Индикатор	Описание
Частота среза	Cutoff	Регулирование тембральной окраски путем ослабления компонентов частотных характеристик звука выше определенной частоты (частоты среза). Чем больше значение, тем звук ярче, резче, чем меньше — тем звук сочнее, мягче.
Резонанс	Resonance	Регулирование степени увеличения коэффициента усиления обертонового компонента близ частоты, заданной параметром «Частота среза». Чем значение больше, тем звук необычнее.
Время нарастания	Attack Time	<p>Регулирование времени между началом звучания ноты после нажатия на клавишу и максимальной громкостью. Чем значение больше, тем нарастание дольше.</p> <p>Громкость звука</p> <p>The graph shows sound amplitude on the vertical axis and time on the horizontal axis. The curve starts at the origin, rises linearly to a peak (Attack phase), then decays to a steady state (Sustain phase), and finally decays to zero (Release phase). The peak is labeled 'прекращение звучания'. The time from the start to the peak is labeled 'A' (Attack Time), and the time from the end of the sustain phase to zero is labeled 'R' (Release Time). Below the graph, it says 'нажатие на клавишу' and 'отпускание клавиши'.</p> <p>А — время нарастания R — время послезвучия</p>
Время послезвучия	Release Time	Регулирование длительности звуков после отпускания клавиш клавиатуры. Чем больше значение, тем дольше послезвучие.
Длительность портамента в партии	Portamento Time	Регулирование длительности соединения звуков при портамента.
Модуляция (амплитудная)	Modulation	Регулирование уровня эффекта вибрато в соответствующей партии.
Диапазон модуляции	Modulation Range	Регулирование максимальной звуковысотности эффекта вибрато в тембре.

Функция	Индикатор	Описание
Частота вибрато	Vibrato Rate	Регулирование частоты вибрато тембра.
Глубина вибрато	Vibrato Depth	Задание глубины вибрато тембра.
Задержка вибрато	Vibrato Delay	Регулирование времени между началом звучания ноты и началом вибрато тембра.
Громкость партии	Part Volume	Регулирование громкости партии.
Панорамирование	Pan	Регулирование стереопозиции звука. Ноль соответствует середине; чем меньше значение стереопозиции, тем она левее, чем больше — тем правее.
Посыл на ревербератор	Reverb Send	Задание уровня реверберации, применяемого к звуку каждой ноты.
Посыл на хорус	Chorus Send	Задание уровня хоруса, применяемого к звуку каждой ноты.
Посыл на задержку	Delay Send	Регулирование характера применения эффекта задержки к тембру.
Усиление нижних частот эквалайзера	EQ Low Gain	Регулирование усиления диапазонов эквалайзера.
Усиление среднечастотного диапазона 1 эквалайзера	EQ Mid1 Gain	
Усиление среднечастотного диапазона 2 эквалайзера	EQ Mid2 Gain	
Усиление верхних частот эквалайзера	EQ High Gain	
Уровень сигнала на входе в эквалайзер	EQ Input Level	Регулирование уровня сигнала на входе в эквалайзер.
Уровень сигнала на выходе из эквалайзера	EQ Output Level	Регулирование уровня сигнала на выходе из эквалайзера.

- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

5. Для возвращения на экранную страницу с параметрами ручек нажать на кнопку «BACK».

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ВНИМАНИЕ!

- При определенных величинах параметров возможно сильное искажение.

ПРИМЕЧАНИЕ

- После смены функции ручки продолжает действовать эффект, примененный с ее помощью до смены функции. О применении эффектов нескольких функций и восстановлении начальных параметров эффектов по умолчанию см. в подразделе «[Как восстановить начальные эффекты, присвоенные ручкам](#)» (стр. RU-58).
- При смене тембра в соответствующей партии значения эффектов следующих функций становятся рекомендованными для нового тембра.
 - Частота среза
 - Резонанс
 - Время нарастания
 - Время послезвучия
 - Длительность портаменто в партии
 - Диапазон модуляции
 - Частота вибрато
 - Глубина вибрато
 - Задержка вибрато
 - Посыл на ревербератор
 - Посыл на хорус
 - Посыл на задержку

Отключение эффекта, присвоенного ручке, у отдельных партий

1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

2. Нажать на кнопку «KNOB».

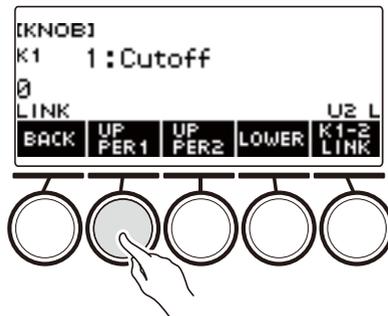
Появляется экранная страница с параметрами ручек.

3. Нажать на кнопку, соответствующую ручке, эффект которой нужно отключить.

Появляется экранная страница для программирования ручек.

4. Нажать на кнопку «UPPER1».

- Индикатор «U1» на дисплее гаснет, указывая на то, что к партии «UPPER 1» присвоенный ручке эффект больше не применяется.



5. Для применения присвоенного ручке эффекта к партии «UPPER1» нажать на кнопку «UPPER1» еще раз.

- Таким же образом нажатием на кнопку «UPPER2» или «LOWER» отключается применение эффекта, присвоенного ручке, соответственно к партии «UPPER2» или «LOWER». При нажатии на кнопку «UPPER2» на дисплее гаснет индикация «U2», на кнопку «LOWER» — индикация «L».

6. Для возвращения на экранную страницу с параметрами ручек нажать на кнопку «BACK».

7. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. RU-81).
- При включении функций наложения тембров и тембрального разделения эффект применяется к партиям «UPPER2» и «LOWER» в соответствии со степенью поворота ручки.

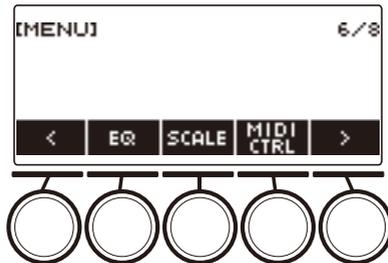
Игра с реверберацией

Нижеописанный порядок действий позволяет добавлять к извлекаемым звукам реверберацию.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SYS FX».



3. Нажать на кнопку «SYS FX».

Появляется экранная страница с системным эффектом.



4. Поворотом дискового регулятора выбрать тип реверберации.

Ниже указаны имеющиеся типы реверберации.

Тип реверберации	Название на дисплее
Откл.	Off
Реверберация, рекомендуемая для того или иного тембра	Tone
Комната 1—5	Room 1—5
Большая комната 1, 2	Large Room 1 или 2
Зал 1—6	Hall 1—6
Стадион 1—3	Stadium 1—3
Лист 1, 2	Plate 1 или 2
Задержка	Delay
Панорамная задержка	Pan Delay
Длительная задержка 1, 2	Long Delay 1, 2
Церковь	Church
Собор	Cathedral

- После поворота дискового регулятора для выбора типа реверберации появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Характер применения реверберации к тембру регулируется также с помощью ручек. Дополнительную информацию см. в разделе «Изменение звучания с помощью ручек» (стр. RU-58).

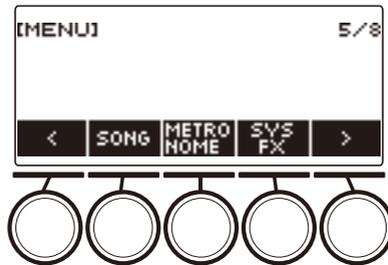
Изменение взаимовлияния эффектов реверберации клавиатуры и композиций

Данный порядок действий позволяет синхронизировать эффекты реверберации при игре на клавиатуре и при воспроизведении встроенных композиций таким образом, чтобы они не влияли друг на друга.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SYS FX».



3. Нажать на кнопку «SYS FX».

Появляется экранная страница с системным эффектом.



4. Нажатием на кнопку «SONG REV» поменять заданный вариант.

Имеющиеся варианты представлены в таблице ниже.

Вариант (индикация)	Описание
Синхронизировать (SYNC)	Если клавиатуре задан вариант реверберации, такой же эффект реверберации применяется и к композициям. В свою очередь, любое изменение эффекта реверберации в композиции применяется и к реверберации клавиатуры.
Приоритет клавиатурной реверберации (FORCE KEYBOARD)	Эффекты реверберации в композициях всегда совпадают с задаваемыми вариантами реверберации клавиатуры.
Влияния нет (NOT AFFECT)	Реверберация в композиции не вызывает изменения варианта реверберации клавиатуры.

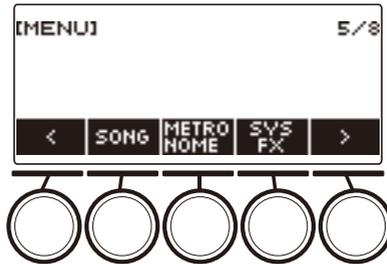
Добавление эффекта «хорус» к тембру

Хорус — это функция, которая придает звуку глубину и широту.

1. Нажать на кнопку «MENU».

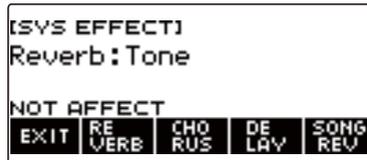
Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SYS FX».

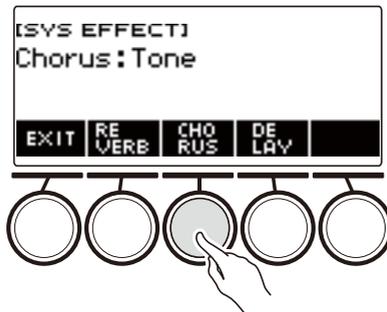


3. Нажать на кнопку «SYS FX».

Появляется экранная страница с системным эффектом.



4. Нажать на кнопку «CHORUS».



5. Поворотом дискового регулятора выбрать тип хоруса.

Имеющиеся варианты хоруса представлены в таблице ниже.

Вариант	Название на дисплее
Вариант хоруса, рекомендуемый для того или иного тембра	Tone
Хорус 1—4	Chorus 1—4
Хорус с «заводкой»	Feedback Chorus
Глубокий хорус	Deep Chorus
Флэнджер 1—4	Flanger 1—4
Короткая задержка 1, 2	Short Delay 1, 2

- После поворота дискового регулятора для выбора типа хоруса появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».
- Для возвращения на экранную страницу с параметрами реверберации нажать на кнопку «REVERB».

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Выбор типа хоруса кроме «Tone» приводит к увеличению посыла на хорус в партии клавиатуры.
- Характер применения хоруса к тембру регулируется также с помощью ручек. Дополнительную информацию см. в разделе «Изменение звучания с помощью ручек» (стр. RU-58).

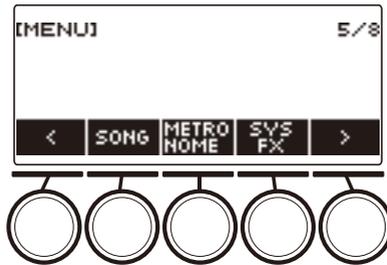
Создание эффекта задержки у звуков (задержка)

Задержка обеспечивает сохранение звукового сигнала и его периодическое повторение с небольшой задержкой перед каждым повтором, что создает эффект эха. Задержка отличается от реверберации, которая создает эффект послезвучия.

1. Нажать на кнопку «MENU».

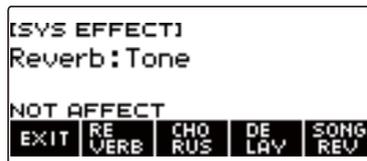
Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SYS FX».

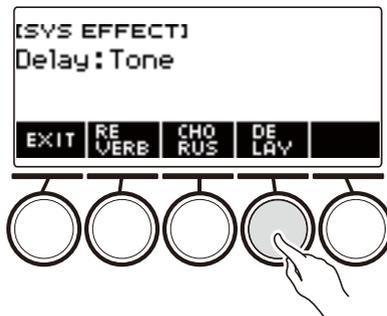


3. Нажать на кнопку «SYS FX».

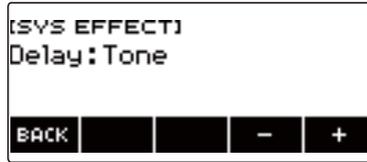
Появляется экранная страница с системным эффектом.



4. Нажать на кнопку «DELAY».



5. Поворотом дискового регулятора выбрать тип задержки.



Типы задержки представлены в таблице ниже.

Вариант параметра	Название на дисплее
Задержка, рекомендуемая для того или иного тембра	Tone
Короткая 1, 2	Short 1, 2
Эхо	Echo
Синхронная с темпом короткая	Tempo Sync Short
Синхронная с темпом средняя	Tempo Sync Middle
Синхронная с темпом длительная	Tempo Sync Long
Акустика	Ambiance
Средняя 1, 2	Middle 1, 2
Длительная 1, 2	Long 1, 2
Средняя панорамная	Middle Pan
Длительная панорамная 1—3	Long Pan 1—3

- После поворота дискового регулятора для выбора типа задержки появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Выбор типа задержки кроме «Tone» приводит к увеличению посыла на задержку в партии клавиатуры.
- Характер применения задержки к тембру регулируется также с помощью ручек. Дополнительную информацию см. в разделе «Изменение звучания с помощью ручек» (стр. RU-58).

Игра более широким звуком (объемный звук)

Включение объемного звука создает виртуальный эффект объемного звука.

1. Нажать на кнопку «**SURROUND**».

Включается объемный звук.

- Загорается СДИ «**SURROUND**».



- Объемный звук включается также с настроечной экранной страницы.

2. Для отключения объемного звука нажать на кнопку «**SURROUND**» еще раз.

- СДИ «**SURROUND**» гаснет.

ПРИМЕЧАНИЕ

- К сигналу, идущему на выходы «**LINE OUT**», эффекты функции «Объемный звук» не применяются.
- При прослушивании через наушники эффект объемного звука не применяется.
- При подключении наушников эффект объемного звука отключается.

Автоматическое извлечение арпеджио (арпеджиатор)

Арпеджиатор позволяет автоматически воспроизводить различные арпеджио и иные фразы благодаря простому нажатию на клавиши клавиатуры. Имеется несколько вариантов арпеджио: воспроизведение арпеджио при взятии аккорда, автоматическое воспроизведение различных фраз и другие.

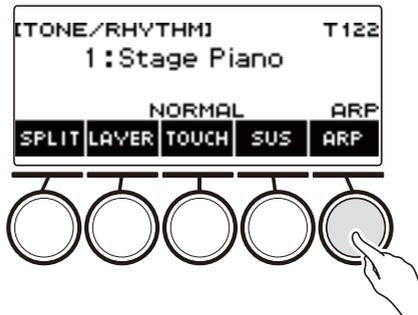
1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.



2. Нажать на кнопку «ARP».

Отображается индикатор «ARP», включается арпеджиатор.



- Если отображен индикатор «АН», переключить его на «ARP» (стр. [RU-78](#)).

3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ARP».

Появляется экранная страница с параметрами арпеджиатора, на которой показаны номер и название его типа, выбранного ранее.



4. Поворотом дискового регулятора выбрать тип арпеджиатора.



- Тип арпеджиатора задается в интервале 1 – 150. См. «Перечень арпеджиаторов» (стр. RU-274).
- После поворота дискового регулятора для выбора типа появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

5. Нажать и не отпускать клавишу в аккомпанементной части клавиатуры.

Арпеджиатор начинает играть в соответствии с нажатыми клавишами.

6. Снять пальцы с клавиатуры.

Арпеджиатор играть прекращает.

7. Для отключения арпеджиатора нажать на кнопку «ARP».

Индикатор «ARP» на дисплее гаснет.

- Арпеджиатор включается и отключается также нажатием на кнопку «ARP» на экранной странице с его параметрами.

8. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранная страница с параметрами арпеджиатора выводится на дисплей также нажатием на кнопку «MENU», а затем — на кнопку «ARPEGGI».

■ Задание рекомендуемых параметров арпеджиатора**1. Нажать на кнопку «TONE».**

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

2. Нажать на кнопку «ARP».

Отображается индикатор «ARP», включается арпеджиатор.

3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ARP».

Появляется экранная страница с параметрами арпеджиатора.

4. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ARP».

На короткое время появляется индикатор «RECOMMENDED», тембр типа арпеджиатора меняется на рекомендуемый.



■ Программирование арпеджиатора на продолжение звучания модели арпеджио и после отпускания клавиш

1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

2. Нажать на кнопку «ARP».

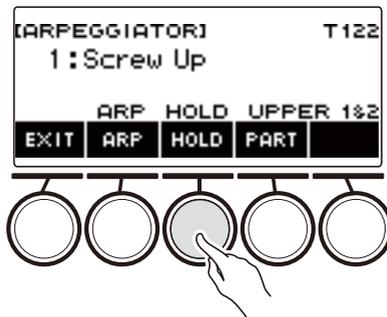
Отображается индикатор «ARP», указывающий на включение арпеджиатора.

3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ARP».

Появляется экранная страница с параметрами арпеджиатора.

4. Нажать на кнопку «HOLD».

Отображается индикатор «HOLD», указывающий на включение задержки арпеджиатора.



5. Нажать и отпустить клавишу клавиатуры.

Арпеджиатор продолжает играть и после отпускания клавиш.

6. Для остановки воспроизведения арпеджио нажать на кнопку «HOLD» еще раз.

Индикатор «HOLD» на дисплее гаснет, задержка арпеджиатора отключается. В этот момент взятая нота звучать прекращает.

■ Смена партии, в которой должен играть арпеджиатор

1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

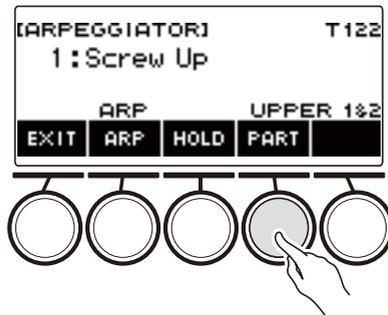
2. Нажать на кнопку «ARP».

Отображается индикатор «ARP», указывающий на включение арпеджиатора.

3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ARP».

Появляется экранная страница с параметрами арпеджиатора.

4. Нажать на кнопку «PART» и выбрать партию, в которой должен играть арпеджиатор.



Возможен выбор партий, приведенных в таблице ниже.

Вариант	Название на дисплее
Верхняя 1, Верхняя 2	UPPER 1&2
Верхняя 1	UPPER 1
Верхняя 2	UPPER 2
Нижняя	LOWER

ПРИМЕЧАНИЕ

- Подробную информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. RU-81).

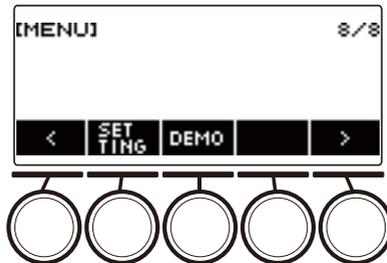
Переключение функции кнопки с арпеджиатора (ARP) на автогармонизацию (AH)

Управление арпеджиатором (стр. RU-73) и автогармонизацией (стр. RU-79) выполняется общей кнопкой.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «ARP/AH Button».

5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + переключить одну функцию кнопки на другую.

При переключении функции кнопки с «ARP» на «AH» на экранной странице с параметрами тембра появляется метка кнопки «AH».



6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Добавление к мелодии сопровождающих голосов (автогармонизация)

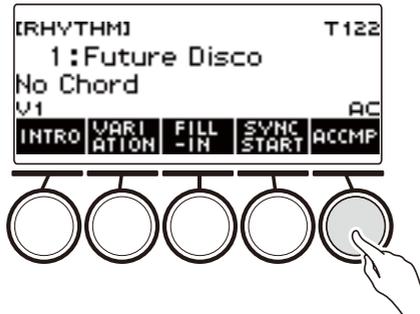
Данная функция служит для добавления сопровождающих голосов к мелодии при задании аккорда, например при вводе аккорда функцией «Стиль».

1. Нажать на кнопку «RHYTHM».

Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

2. Нажать на кнопку «ACOMP».

Включается режим игры аккордами.

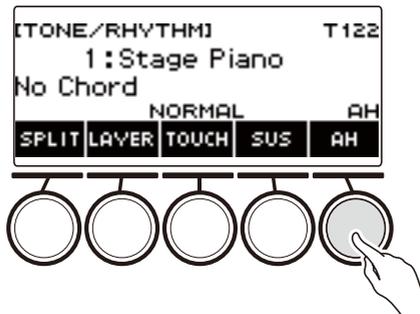


3. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

4. Нажать на кнопку «AH».

Отображается индикатор «AH», указывающий на включение автогармонизации.



- Если отображен индикатор «ARP», переключить его на «AH» (стр. [RU-78](#)).

5. Выполнить длительное нажатие на кнопку «АН».

Появляется экранная страница с параметрами автогармонизации.



6. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать тип автогармонизации.

- Возможно задание типа автогармонизации от 1 до 12.

Тип (индикация)	Описание
1: Duet 1	Добавляется нижний второй голос с тесным расположением (отстоящий на 2—4 ступени).
2: Duet 2	Добавляется нижний второй голос с широким расположением (отстоящий более чем на 4—6 ступеней).
3: Country	Добавляется голос в стиле кантри.
4: Octave	Добавляется голос в соседней нижней октаве.
5: 5th	Добавляется голос, отстоящий на квинту.
6: 3-Way Open	Добавляются 2 голоса с широким расположением (3-голосное сложение).
7: 3-Way Close	Добавляются 2 голоса с тесным расположением (3-голосное сложение).
8: Strings	Добавляются голоса, оптимальные для струнных.
9: 4-Way Open	Добавляются 3 голоса с широким расположением (4-голосное сложение).
10: 4-Way Close	Добавляются 3 голоса с тесным расположением (4-голосное сложение).
11: Block	Добавляются ноты с образованием блок-аккорда.
12: Big Band	Добавляются голоса в стиле биг-бенда.

7. Брать аккорды в аккомпанементной части клавиатуры и играть мелодию в обычной части.

К звукам мелодии добавляются сопровождающие голоса в соответствии с берущимися аккордами.

8. Для отключения автогармонизации нажать на кнопку «АН».

Индикатор «АН» на дисплее гаснет.

- Автогармонизация включается и отключается также нажатием на кнопку «АН» на экранной странице с ее параметрами.
- Когда применяется функция «Стиль», а на дисплее экранная страница с параметрами автогармонизации, аккомпанементная часть клавиатуры включается и отключается также нажатием на кнопку «ACCOMP».

9. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранная страница с параметрами автогармонизации выводится на дисплей также нажатием на кнопку «MENU», а затем — на кнопку «AUTO HRM».

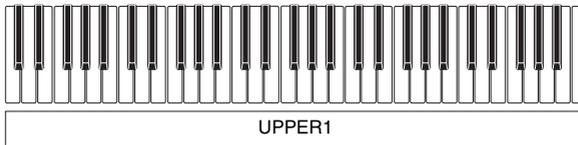
Наложение тембров и тембральное разделение

Клавиатуру можно запрограммировать так, чтобы одновременно звучали два разных тембра (наложение), и так, чтобы в левой и правой частях клавиатуры (регистрах) звучали разные тембры (разделение). Наложение и разделение можно применять и в сочетании друг с другом, играя тремя разными тембрами одновременно.

Партия, в которой играют одним тембром, называется «UPPER1» (верхняя 1). В случае наложения на одну партию другой наложенная называется «UPPER2» (верхняя 2). Если клавиатура разделена на два тембральных регистра, партия нижнего называется «LOWER» (нижняя).

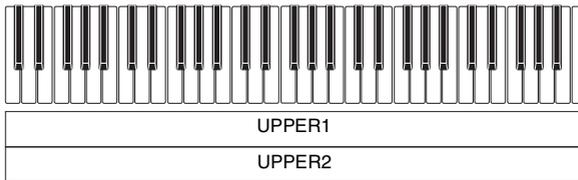
- **Извлечение одного тембра на всей клавиатуре (стр. RU-35)**

При такой настройке задействована только партия «UPPER1» (наложение откл., разделение откл.).



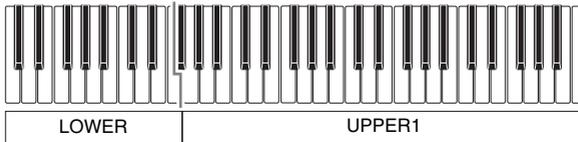
- **Наложение одного тембра на другой на всей клавиатуре (стр. RU-83)**

При такой настройке задействованы как партия «UPPER1», так и партия «UPPER2» (наложение вкл., разделение откл.).



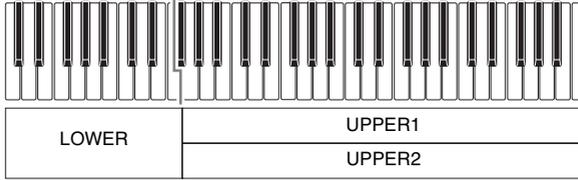
- **Разделение клавиатуры на два регистра (левый, правый) с присвоением разных тембров каждому (стр. RU-84)**

При такой настройке задействованы как партия «UPPER1», так и партия «LOWER» (наложение откл., разделение вкл.).



- **Разделение клавиатуры на два регистра (левый, правый) с присвоением двух (сдвоенных) тембров правому и одного левому (стр. [RU-83](#), [RU-84](#))**

При такой настройке задействованы все партии: «UPPER1», «UPPER2» и «LOWER» (наложение вкл., разделение вкл.).



ПРИМЕЧАНИЕ

- При включенной функции наложения смена тембра отражается на партии «UPPER2», а при включенной функции разделения — на партии «LOWER».
- При одновременном использовании функций разделения и наложения возможен выбор тембра партии клавиатуры «LOWER».

Наложение одного тембра на другой

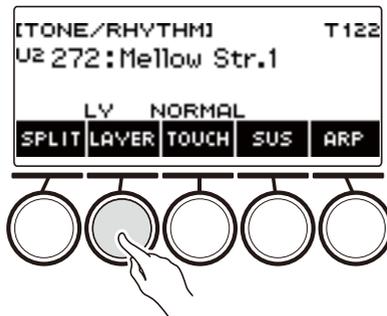
1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.



2. Нажать на кнопку «LAYER».

Слева от номера тембра отображается индикатор «U2», ниже номера — «LY». «U2» — сокращение для партии «UPPER2».



3. Поворотом дискового регулятора выбрать накладываемый тембр.

- Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-252).
- После поворота дискового регулятора для выбора тембра появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Категория выбирается с помощью кнопок «CAT–» и «CAT+».
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

4. Поиграть на клавиатуре.

Происходит наложение тембра, выбранного здесь, на тембр, выбранный при выполнении действия 3.

- При повторном нажатии на кнопку «LAYER» функция наложения отключается.

Разделение клавиатуры на два тембральных регистра

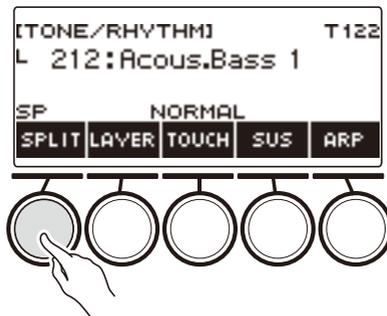
1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.



2. Нажать на кнопку «SPLIT».

Слева от номера тембра отображается индикатор «L», ниже номера — «SP». «L» означает «партия „LOWER“».



3. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр для присвоения нижнему регистру клавиатуры.

- Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. [RU-252](#)).
- После поворота дискового регулятора для выбора тембра появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Категория выбирается с помощью кнопок «CAT–» и «CAT+».
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

4. Поиграть в нижнем регистре клавиатуры.

Звучит выбранный тембр.



- Для отключения функции разделения нажать на кнопку «SPLIT» еще раз.

■ Перенос точки разделения

1. Нажать на кнопку «TONE».

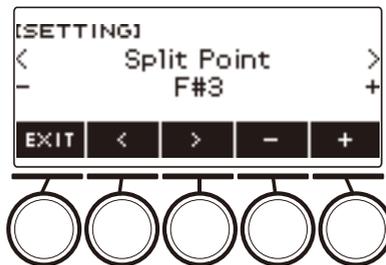
Появляется экранная страница с параметрами тембра.

2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «SPLIT».

Появляется настроечная экранная страница с параметрами точки разделения.



3. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + указать точку разделения.



4. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

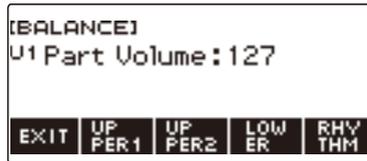
Регулирование баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и воспроизведения стиля (баланс)

1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

2. Нажать на кнопку «BALANCE».

Появляется экранная страница с параметрами баланса, на которой показана громкость партии «UPPER1».



3. Нажатием на кнопку «UPPER1», «UPPER2», «LOWER» или «RHYTHM» выбрать партию, громкость которой нужно отрегулировать.

4. Поворотом дискового регулятора изменить значение параметра.

Появляется экранная страница «-/».



- Значение задается в интервале 0—127.
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранная страница с параметрами баланса выводится на дисплей также нажатием на кнопку «MENU», а затем — на кнопку «BALANCE».
- В зависимости от персонализации начальной страницы кнопка «BALANCE» может на ней не появиться.
- Громкость стиля можно изменить также в порядке, описанном в подразделе «Изменение громкости воспроизведения стиля» (стр. RU-117).

Изменение звуковысотности с шагом в октаву (октавный сдвиг)

Повышение и понижение звуковысотности с шагом в октаву выполняется в порядке, описанном ниже.

Сдвиг звуковысотности тембра партии «UPPER» с шагом в октаву (октавный сдвиг верхней партии)

Нижеописанный порядок действий позволяет повышать и понижать звуковысотность партии «UPPER» с шагом в октаву.

1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «LAYER».

Появляется экранная страница с параметрами октавного сдвига верхней партии.



3. Поворотом дискового регулятора поменять величину сдвига.

- Значение задается в интервале от -3 до +3 октав.
- После поворота дискового регулятора для выбора величины сдвига появляется возможность дальнейшего ее изменения с помощью кнопок - и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки - и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

4. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Экранная страница с параметрами октавного сдвига выводится на дисплей также нажатием на кнопку «MENU», а затем — на кнопку «OCT SHIFT».
- Функция персонализации начальной страницы позволяет показать кнопки -/+ октавного сдвига в верхних партиях на начальной экранной странице.
- Информацию о верхних партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. [RU-81](#)).

Изменение звуковысотности отдельных партий с шагом в октаву (октавный сдвиг партий)

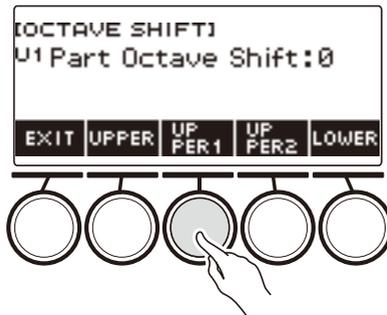
1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

2. Выполнить длительное нажатие на кнопку «LAYER».

Появляется экранная страница с параметрами октавного сдвига.

3. Нажать на кнопку, соответствующую партии, звуковысотность которой нужно изменить.



4. Поворотом дискового регулятора поменять величину сдвига.



- Значение задается в интервале от -3 до +3 октав.
- После поворота дискового регулятора для выбора величины сдвига появляется возможность дальнейшего ее изменения с помощью кнопок - и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки - и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Значение параметра «Октавный сдвиг в партии» у партии, тембр которой был изменен, становится рекомендованным и для нового тембра. Информацию о рекомендуемых для тембров значениях см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-252).
- Экранная страница с параметрами октавного сдвига выводится на дисплей также нажатием на кнопку «MENU», а затем — на кнопку «OCT SHIFT».

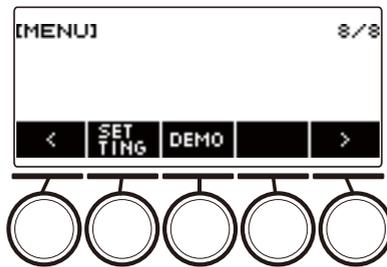
Изменение звуковысотности с шагом в полутон (транспонирование)

Повышение и понижение общей звуковысотности с шагом в полутон выполняется в порядке, описанном ниже. Эта функция позволяет повышать и понижать у клавиатуры тональность для облегчения исполнения пьесы, написанной в трудной тональности, а также подбирать тональность, больше подходящую для вокалиста или другого музыкального инструмента.

1. Нажать на кнопку «MENU».

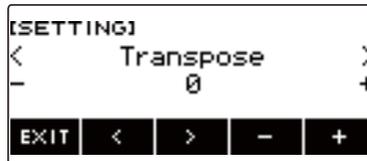
Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Transpose».

5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять заданный вариант.

- Диапазон задания величины — от одной октавы вверх (+12 полутонов) до одной октавы вниз (–12 полутонов).
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.

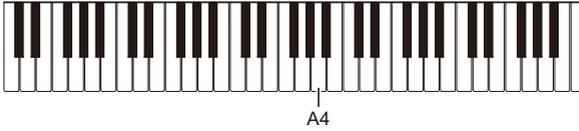
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

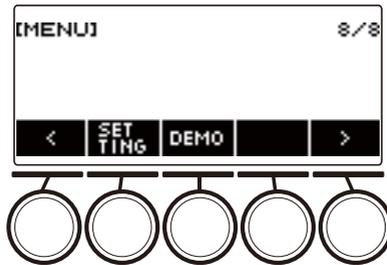
- Функция персонализации начальной страницы позволяет показать кнопки – и + транспонирования на начальной экранной странице.

Точная подстройка (настройка)

Нижеописанный порядок действий позволяет регулировать общую звуковысотность путем изменения частоты звучания клавиши ля первой октавы (A4) с шагом в 0,1 Гц.



1. Нажать на кнопку **«MENU»**.
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок **<** и **>** выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт **«SETTING»**.



3. Нажать на кнопку **«SETTING»**.
Появляется настроечная экранная страница.



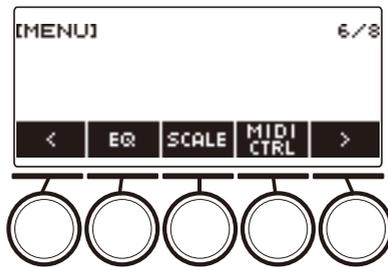
4. С помощью кнопок **<** и **>** выбрать пункт **«Tuning»**.
5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок **-** и **+** отрегулировать настройку.
 - Частота задается в диапазоне 415,5—465,9 Гц.
 - Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки **-** и **+** одновременно.
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку **«EXIT»**.

Изменение настройки строя инструмента

Инструмент позволяет заменить стандартную настройку строя клавиатуры (равномерную темперацию) на более подходящую для исполнения индийской, арабской, классической музыки и т. д. Имеются 17 предустановленных вариантов настройки строя.

■ Изменение настройки строя

1. Нажать на кнопку «**MENU**».
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**SCALE**».



3. Нажать на кнопку «**SCALE**».
Появляется экранная страница для настройки строя.



4. Поворотом дискового регулятора выбрать строй.

Возможен выбор вариантов строя, приведенных в таблице ниже.

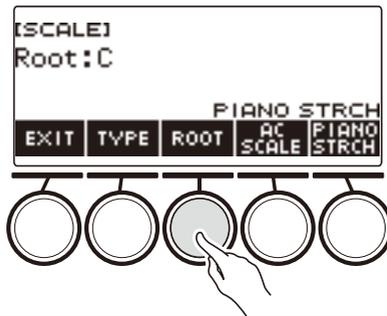
Вариант (название варианта на дисплее)	Название настройки строя
Equal	Равномерная температура
Pure Major	Чистый мажорный строй
Pure Minor	Чистый минорный строй
Pythagorean	Пифагорейская настройка
Kirnberger 3	Кирнбергера III
Werckmeister	Веркмейстера 1-3 (III)
Mean-Tone	Среднетоновая настройка
Rast	Раст
Bayati	Баяты
Hijaz	Хиджаз
Saba	Саба
Dashti	Дашти
Chahargah	Чахаргах
Segah	Сегях
Gurjari Todi	Гурджари-тоди
Chandrakauns	Чандракаунс
Charukeshi	Чарукеши

- После поворота дискового регулятора для выбора строя появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

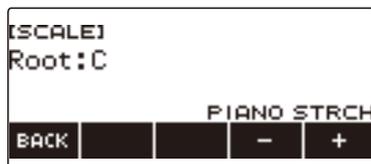
5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

■ Задание основного звука настройки строя

1. Нажать на кнопку «MENU».
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SCALE».
3. Нажать на кнопку «SCALE».
Появляется экранная страница для настройки строя.
4. Нажать на кнопку «ROOT».



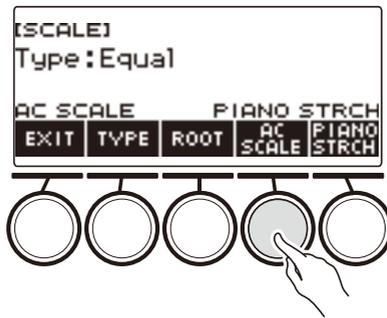
5. Поворотом дискового регулятора изменить значение параметра.



- Основной звук задается в диапазоне С — В.
 - После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
 - Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
 - Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

■ Отражение настройки строя также и на аккомпанементе стиля

1. Нажать на кнопку «**MENU**».
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**SCALE**».
3. Нажать на кнопку «**SCALE**».
Появляется экранная страница для настройки строя.
4. Нажать на кнопку «**AC SCALE**».
Отображается индикация «**AC SCALE**», настройка строя отражается также и на аккомпанементе стиля.



5. Для отмены задания строя аккомпанементу стиля нажать на кнопку «**AC SCALE**» еще раз.
Индикация «**AC SCALE**» на дисплее гаснет.
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «**EXIT**».

■ Отключение растянутой фортепианной настройки

При растянутой настройке высокие звуки выше, а низкие звуки ниже, чем при равномерной темперации, что дает большую разность частот между высокими звуками и низкими.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

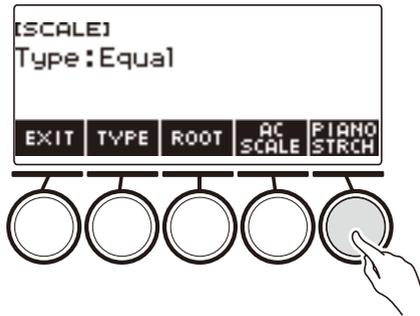
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SCALE».

3. Нажать на кнопку «SCALE».

Появляется экранная страница для настройки строя.

4. Нажать на кнопку «PIANO STRCH».

Индикация «PIANO STRCH» на дисплее гаснет, растянутая фортепианная настройка отключается.



5. Для включения растянутой фортепианной настройки нажать на кнопку «PIANO STRCH» еще раз.

Отображается индикация «PIANO STRCH».

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

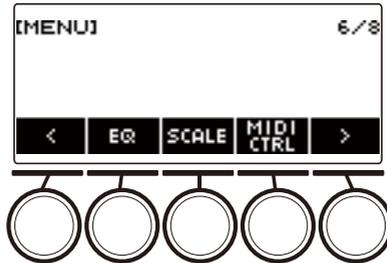
Применение эквалайзера

Эквалайзер позволяет выполнять настройку, обеспечивающую усиление или ослабление определенных частотных составляющих.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «EQ».



3. Нажать на кнопку «EQ».

Появляется экранная страница с эквалайзером.



4. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять заданный вариант.

Ниже в таблице показаны имеющиеся варианты эквалайзера.

Вариант (индикация)	Описание
Стандартный (Standard)	Стандартный вариант.
Тонкомпенсация (Loudness)	Подъём всех частот.
Верхние + (Treble +)	Подъём верхних частот.
Басы + (Bass +)	Подъём нижних частот.
Мягкий звук (Mellow)	Формирование мягкого звука.
Яркий звук (Bright)	Формирование яркого звука.
Рок (Rock)	Формирование звука, оптимального для рок-музыки.
Джаз (Jazz)	Формирование звука, оптимального для джазовой музыки.
Танцевальная (Dance)	Формирование звука, оптимального для танцевальной музыки.
Классика (Classic)	Формирование звука, оптимального для классической музыки.
Пользовательский эквалайзер (User)	Формирование звука в соответствии с произвольной настройкой эквалайзера.

5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Произвольная настройка эквалайзера (пользовательский эквалайзер)

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «EQ».

3. Нажать на кнопку «EQ».

Появляется экранная страница с эквалайзером.

4. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять пользовательский вариант.

5. Нажать на кнопку «PARAMETER».

Появляется экранная страница настройки эквалайзера.

6. С помощью клавиш < и > выбрать параметр.

7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять заданный вариант.

Ниже в таблице показаны имеющиеся параметры эквалайзера.

Вариант (индикация)	Значения
Частота среза фильтра нижних частот (Low Cutoff Frequency)	50 Гц, 63 Гц, 80 Гц, 100 Гц, 125 Гц, 160 Гц, 200 Гц, 250 Гц, 315 Гц, 400 Гц, 500 Гц, 630 Гц, 800 Гц
Усиление нижних частот (Low Gain)	-12—+12
Средняя частота среднечастотного диапазона 1 (Mid1 Center Frequency)	100 Гц, 125 Гц, 160 Гц, 200 Гц, 250 Гц, 315 Гц, 400 Гц, 500 Гц, 630 Гц, 800 Гц, 1,0 кГц, 1,3 кГц, 1,6 кГц, 2,0 кГц, 2,5 кГц, 3,2 кГц, 4,0 кГц, 5,0 кГц, 6,3 кГц, 8,0 кГц
Усиление среднечастотного диапазона 1 (Mid1 Gain)	-12—+12
Средняя частота среднечастотного диапазона 2 (Mid2 Center Frequency)	100 Гц, 125 Гц, 160 Гц, 200 Гц, 250 Гц, 315 Гц, 400 Гц, 500 Гц, 630 Гц, 800 Гц, 1,0 кГц, 1,3 кГц, 1,6 кГц, 2,0 кГц, 2,5 кГц, 3,2 кГц, 4,0 кГц, 5,0 кГц, 6,3 кГц, 8,0 кГц
Усиление среднечастотного диапазона 2 (Mid2 Gain)	-12—+12
Частота среза фильтра верхних частот (High Cutoff Frequency)	2,0 кГц, 2,5 кГц, 3,2 кГц, 4,0 кГц, 5,0 кГц, 6,0 кГц, 8,0 кГц, 10 кГц, 13 кГц, 16 кГц
Усиление верхних частот (High Gain)	-12—+12
Уровень входного сигнала (Input Level)	0—127
Уровень выходного сигнала (Output Level)	0—127

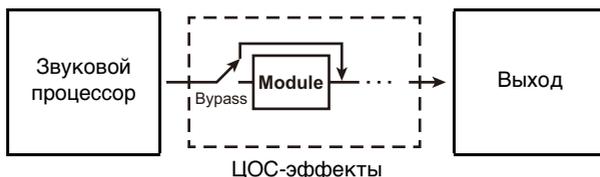
8. Для возвращения на экранную страницу с эквалайзером нажать на кнопку «BACK».

9. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Применение нужного эффекта к тембру (активная ЦОС)

■ Активная ЦОС

ЦОС-эффект (ЦОС — цифровая обработка сигнала) относится к типу эффектов, которые формируются между звуковым процессором инструмента и его выходом. Типы процессоров ЦОС — эквалайзер, тремоло, ограничитель, «квакушка» и др. Многие из встроенных тембров синтезатора снабжены подходящими готовыми ЦОС-эффектами. Такие тембры называют «ЦОС-тембрами». Синтезатор оснащен функцией «Активная ЦОС», позволяющей перепрограммировать ЦОС-эффекты. Процессоры ЦОС синтезатора, параметры которых рассчитаны на программирование с помощью функции «Активная ЦОС», программируются, как показано ниже.



- Процессор ЦОС состоит из одного или нескольких модулей ЦОС (на вышеприведенной иллюстрации — «Module»).
- Данный синтезатор располагает 100 готовыми ЦОС-эффектами. Число модулей ЦОС и тип каждого из них (эквалайзер, тремоло, ограничитель, «квакушка» и др.) определены для каждого из процессоров ЦОС.
- Ручки позволяют регулировать параметры ЦОС в режиме реального времени.

В случае активной ЦОС прежде всего требуется выбрать готовый ЦОС-эффект. Ручки позволяют регулировать параметры ЦОС в режиме реального времени. При желании возможно и точное выставление параметров.

Подробную информацию о типах ЦОС, модулях ЦОС и параметрах каждого из них см. в разделах «Перечень процессоров ЦОС» на стр. RU-284 и «Перечень ЦОС-эффектов» на стр. RU-287.

1. Нажать на кнопку «ACTIVE DSP».

Включается функция «Активная ЦОС» с отображением ее экранной страницы.

- Загорается СДИ «ACTIVE DSP».

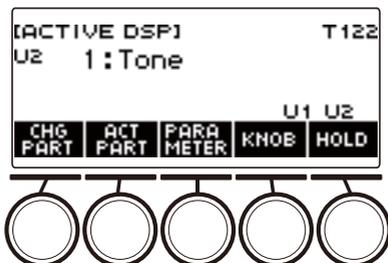


- Эффекты тембров клавиатуры и функции ручек переключаются на предназначенные для функции «Активная ЦОС».

2. С помощью кнопки «CHG PART» выбрать партию, эффект у которой нужно изменить.

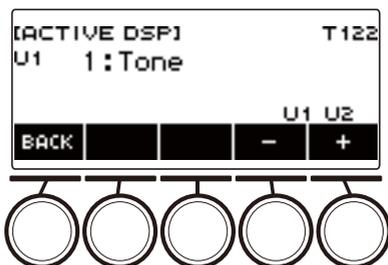
В левом верхнем углу дисплея появляется индикатор выбранной партии («U1», «U2», «L»).

- Нажимание на кнопку «CHG PART» обеспечивает перебор партий, эффект которых будет изменен.



- При начальной настройке по умолчанию эффекты применяются только к партиям «UPPER1» и «UPPER2», поэтому к нижней партии эффект не применяется несмотря на его смену в ней. Информацию о применении эффекта к нижней партии см. в разделе «Как сменить партию, к которой применяется эффект» на стр. RU-101.

3. Поворотом дискового регулятора сменить применяемый к партии эффект.



- Значение эффекта выбирается в интервале 1 – 101.
- Вариант «1:Tone» обеспечивает применение эффектов в соответствии с выбранным тембром клавиатуры. Параметры функции ручки также меняются на рекомендуемые для этого эффекта.
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

4. При повторном нажатии на кнопку «**ACTIVE DSP**» функция «Активная ЦОС» отключается.

СДИ «**ACTIVE DSP**» гаснет.

- Восстанавливаются эффекты и функции ручек, применявшиеся к тембрам клавиатуры до включения функции «Активная ЦОС».
- Функция «Активная ЦОС» выключается также, если нажать на кнопку «**HOME**» или как-либо иначе выйти с экранной страницы этой функции.
- Включенная функция «Активная ЦОС» не препятствует работе с другими функциями. См. «[Как пользоваться другими функциями без отключения функции „Активная ЦОС“](#)» (стр. [RU-105](#)).

ПРИМЕЧАНИЕ

- При смене эффекта функции ручек меняются на параметры, рекомендуемые для применяемого для эффекта.
- Если параметры изменены (стр. [RU-103](#)), смена эффекта приводит к изменению их на начальные по умолчанию.
- Если функции ручек соответствуют параметрам, рекомендованным для эффекта, то они присваиваются ручкам в порядке убывания «рекомендуемости» (от наиболее к наименее рекомендуем).
- Информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. [RU-81](#)).

Как сменить партию, к которой применяется эффект

1. Нажать на кнопку «ACTIVE DSP».

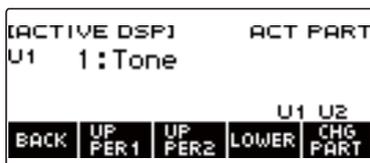
Включается функция «Активная ЦОС» с отображением ее экранной страницы.

- Загорается СДИ «ACTIVE DSP».



2. Нажать на кнопку «ACT PART».

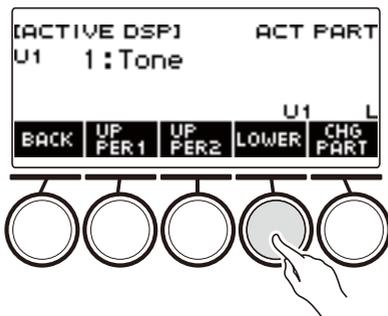
Появляется экранная страница для задания партий с активной ЦОС.



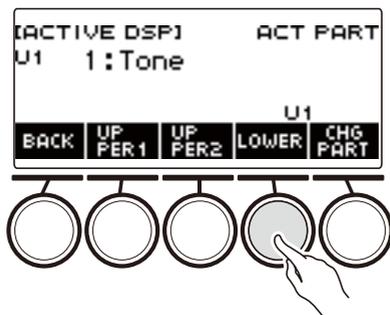
- И на этой экранной странице нажатием на кнопку «CHG PART» можно выбрать партию для смены в ней эффекта, а поворотом дискового регулятора — его сменить.

3. Нажатием на кнопки «UPPER1», «UPPER2», «LOWER» выбрать партии, к которым нужно применить эффект. В правом нижнем углу дисплея появляются индикаторы выбранных партий («U1», «U2», «L»).

- Эффекты можно применить и к двум партиям одновременно.



4. Нажатием на кнопку «UPPER1», «UPPER2» или «LOWER» выбрать партию, у которой эффект нужно отключить. Индикатор выбранной партии («U1», «U2», «L») в правом нижнем углу дисплея гаснет.



5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «BACK».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Информацию о партиях см. в разделе «[Наложение тембров и тембральное разделение](#)» (стр. [RU-81](#)).

Как перепрограммировать параметры эффекта

1. Нажать на кнопку «ACTIVE DSP».

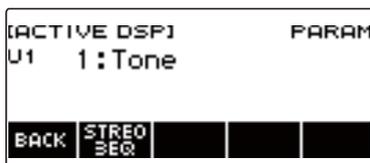
Включается функция «Активная ЦОС» с отображением ее экранной страницы.

- Загорается СДИ «ACTIVE DSP».



2. Нажать на кнопку «PARAMETER».

Появляется экранная страница для выбора модуля.



- Когда она на дисплее, поворотом дискового регулятора можно сменить эффект в партии.

3. Нажать на кнопку, соответствующую модулю, параметры которого нужно изменить.

Появляется экранная страница для программирования параметров модуля.



4. С помощью кнопок < и > выбрать изменяемый параметр.

5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + поменять заданный вариант.

6. Чтобы вернуться на экранную страницу для выбора модуля, нажать на кнопку «BACK».

7. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «BACK».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Обход — специальный параметр. При его включении применение эффекта к модулю прекращается.

Как поменять функции ручек без отключения функции «Активная ЦОС»

1. Нажать на кнопку «ACTIVE DSP».

Включается функция «Активная ЦОС» с отображением ее экранной страницы.

- Загорается СДИ «ACTIVE DSP».



2. Нажать на кнопку «KNOB».

Появляется экранная страница с параметрами ручек.



- При включенной функции «Активная ЦОС» помимо присваиваемых ручкам функций становится возможным программировать параметры эффектов.

3. Поменять функцию ручки.

- Информацию о том, как это делается, см. в подразделе «Как поменять функцию ручки» (стр. RU-60).

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если ручкам присвоены параметры эффектов, возможен выбор только одной партии с примененным к ней от ручки эффектом.
- При включенной связке ручек K1 — K2 присвоенные им эффекты применяются к одной и той же партии. После смены функции у одной из ручек (K1 или K2) у них будут разные рекомендуемые функции.
- Если ручкам присвоены параметры эффектов, то при смене партии, к которой применяются присвоенные ручкам эффекты, функциям ручки присваиваются рекомендуемые параметры эффекта в измененной партии.
- Экранная страница с параметрами ручек выводится на дисплей также нажатием на кнопку «MENU», а затем — на кнопку «KNOB».
- Если применяется «Сохранение активной ЦОС» (стр. RU-105), отобразить экранную страницу со специальными параметрами ручек для активной ЦОС можно нажатием на кнопку «KNOB» на начальной экранной странице.
- В зависимости от персонализации начальной страницы кнопка «KNOB» может на ней не появиться.

Как пользоваться другими функциями без отключения функции „Активная ЦОС“

1. Нажать на кнопку «ACTIVE DSP».

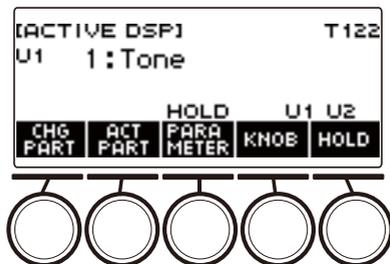
Включается функция «Активная ЦОС» с отображением ее экранной страницы.

- Загорается СДИ «ACTIVE DSP».



2. Нажать на кнопку «HOLD».

Появляется индикация «HOLD», указывающая на возможность программирования других функций без отключения функции «Активная ЦОС».



3. Для ухода с экранной страницы функции «Активная ЦОС» и выключения этой функции нажать на кнопку «HOLD» еще раз.

Индикатор «HOLD» на дисплее гаснет, указывая на то, что программирование другой функции вызовет отключение функции «Активная ЦОС».

Сохранение и вызов набора настроек («MY SETUP»)

Синтезатор позволяет сохранить до четырех наборов настроек (тембр, стиль, другие параметры). Сохраненный набор настроек может быть вызван, когда он нужен для исполнения определенной композиции и т. д.

ПРИМЕЧАНИЕ

- В настройке «MY SETUP» по умолчанию заранее сохранены 4 набора. При сохранении новых наборов они замещают имеющиеся.

Сохранение в настройке «MY SETUP»

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. Нажать на кнопку «MY SETUP».

Появляется экранная страница «MY SETUP».



ПРИМЕЧАНИЕ

- Открытие экранной страницы «MY SETUP» возможно также с начальной экранной страницы.
- В зависимости от того, как персонализирована начальная страница, кнопки «MY SETUP» на дисплее может не быть.

3. Поворотом дискового регулятора выбрать номер, под которым нужно сохранить набор настроек.

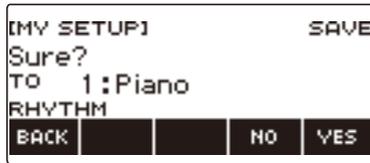
Появляется экранная страница «-/».



- Возможен выбор номера набора настроек от 1 до 4.
- После поворота дискового регулятора для выбора номера набора настроек появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

4. Нажать на кнопку «SAVE».

Отображается запрос «Sure?» и название главной используемой функции («Тембр», «Стиль», «Композиция», «Регистрационная память»).



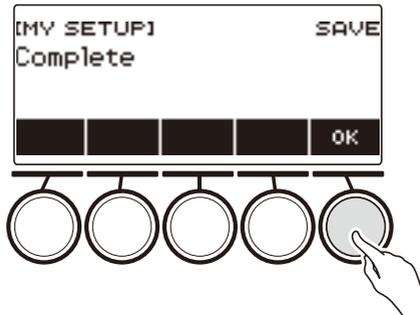
5. Нажать на кнопку «YES».

Текущий набор настроек сохраняется в настройке «MY SETUP».

- Для отмены нажать на кнопку «NO». Восстанавливается начальный вид экранной страницы «MY SETUP».

6. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

Это приводит к выходу из режима сохранения.



Сохраняемые параметры

Функция «MY SETUP» позволяет сохранять параметры, перечисленные ниже.

- Используемые в данный момент функции («Тембр», «Стиль», «Композиция», «Регистрационная память»)
- Тембры («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Динамическая чувствительность
- Скорость атаки при отключенной динамике
- Педаль («PEDAL1», «PEDAL2»)
- Партия с педальным эффектом («UPPER1», «UPPER2» и «LOWER» педалей «PEDAL1» и «PEDAL2»)
- Задержка звуков
- Длительность задержки звуков («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Портamento в верхних партиях
- Портamento в партиях («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Длительность портamento («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Диапазон отклонения высоты тона («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Тип ручки (K1, K2, K3)
- Партия («UPPER1», «UPPER2» и «LOWER») с эффектом, присвоенным ручке (каждой из ручек: K1, K2, K3)

- Связка ручек K1 — K2
- Наложение тембров
- Тембральное разделение
- Точка разделения
- Баланс («UPPER1», «UPPER2», «LOWER», стиль)
- Октавный сдвиг верхней партии
- Октавный сдвиг партии («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Транспонирование
- Кнопка «SUS» — «UPPER PORT»
- Объемный звук
- Реверберация
- Реверберация в композиции
- Задержка
- Хорус
- Эквалайзер (тип, параметры пользовательского эквалайзера)
- Тип настройки строя
- Основной звук настройки строя
- Строй аккомпанемента
- Растянутая фортепианная настройка
- Настройка
- Арпеджиатор (тип, задержка, партия)
- Автогармонизация
- Кнопка «ARP — АН»
- Активная ЦОС* (партия смены эффекта, эффект, партия с эффектом, параметр, сохранение активной ЦОС)
- Метр метронома
- Громкость метронома
- Темп
- Включение отстукивания темпа
- «Убрать середину входного звукового сигнала»
- Стиль (номер, модель, вставка, аккомпанемент, режим взятия аккордов, синхронный запуск, синхронная остановка, громкость, автовыставление, тип управления)
- Регистрационная память (банк, «Фиксация», фиксируемый параметр, автовыход, последовательность вызова)
- Композиция (номер, отсчет, отключение партий, громкость, партия SMF)
- Параметры многодорожечной записи (заглушение дорожки, сведение)
- Параметры записи (метр, отсчет, дорожка)
- MIDI-контроллер (смена программы, смена режима управления)
- Персонализация начальной страницы
- Динамики
- Работа динамиков при подключенном через гнездо «PHONES» устройстве

* Параметры функции «Активная ЦОС» сохраняются только если включено «Сохранение активной ЦОС».

Вызов настройки «MY SETUP»

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. Нажать на кнопку «MY SETUP».

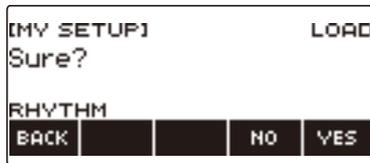
Появляется экранная страница «MY SETUP».

3. Поворотом дискового регулятора выбрать номер нужного набора настроек.

- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

4. Нажать на кнопку «LOAD».

Отображается запрос «Sure?» и название главной функции («Тембр», «Стиль», «Композиция», «Регистрационная память»), сохраненной в наборе настроек.



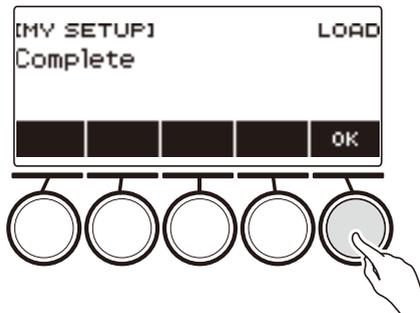
5. Нажать на кнопку «YES».

Происходит вызов сохраненных параметров.

- Для отмены нажать на кнопку «NO». Восстанавливается начальный вид экранной страницы «MY SETUP».

6. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

Это приводит к выходу из режима вызова.



Активизация вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента

Активизация вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента для вызова параметров из нее во время каждого включения выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. Нажать на кнопку «MY SETUP».

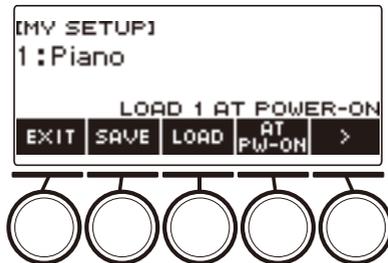
Появляется экранная страница «MY SETUP».

3. Поворотом дискового регулятора выбрать номер набора настроек для его вызова при включении.

- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

4. Нажать на кнопку «AT PW-ON».

Тем самым синтезатор программируется так, что при его включении будет происходить вызов и применение настройки «MY SETUP» под номером, выбранным при выполнении предыдущего действия (3).



5. Для отмены вызова настройки «MY SETUP» при включении инструмента выбрать номер набора настроек, выставленный на данный момент, и нажать на кнопку «AT PW-ON» еще раз.

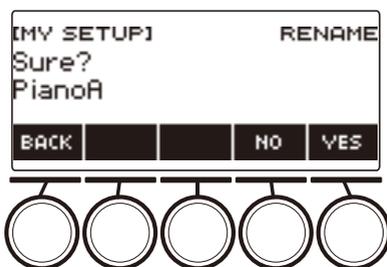
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Переименование набора настроек «MY SETUP»

1. Нажать на кнопку **«MENU»**.
Появляется экранная страница с меню.
2. Нажать на кнопку **«MY SETUP»**.
Появляется экранная страница «MY SETUP».
3. Поворотом дискового регулятора выбрать номер переименовываемого набора настроек.
 - Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».
4. С помощью кнопки **>** выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт **«RENAME»**.

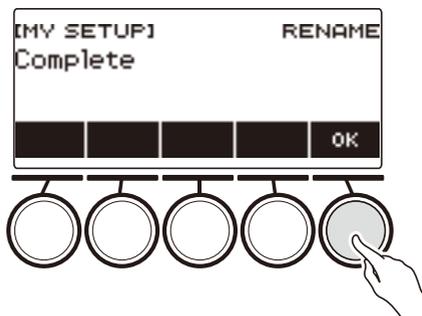


5. Нажать на кнопку **«RENAME»**.
6. Внести изменения в название элемента данных.
 - Информацию о просмотре и правке текста см. в разделе **«Ввод символов»** (стр. [RU-23](#)).
7. Для подтверждения названия элемента данных нажать на кнопку **«CONFIRM»**.
Отображается запрос «Sure?».



8. Нажать на кнопку **«YES»**.
Название меняется.
 - Чтобы вернуться на экранную страницу для правки названия элемента данных, нажать на кнопку «NO».

- 9.** Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK». Это приводит к выходу из режима переименования.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Название набора настроек «MY SETUP» может содержать не более 12 символов.

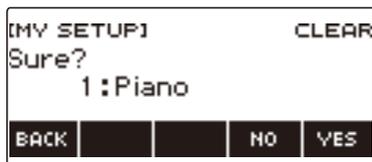
Удаление набора настроек «MY SETUP»

1. **Нажать на кнопку «MENU».**
Появляется экранная страница с меню.
2. **Нажать на кнопку «MY SETUP».**
Появляется экранная страница «MY SETUP».
3. **Поворотом дискового регулятора выбрать номер удаляемого набора настроек.**
 - Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».
4. **С помощью кнопки > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «CLEAR».**



5. **Нажать на кнопку «CLEAR».**

Отображается запрос «Sure?».



- Удаление набора настроек «MY SETUP» возможно также длительным нажатием на кнопку «MENU».

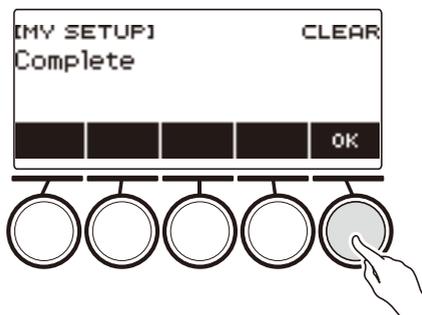
6. **Нажать на кнопку «YES».**

Происходит удаление выбранного набора настроек «MY SETUP».

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

7. **Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».**

Это приводит к выходу из режима удаления настройки «MY SETUP».



Игра с ритмическим сопровождением

В данной главе приводится описание порядка выбора нужного стиля с последующим автоматическим воспроизведением аккомпанемента путем простого взятия аккордов левой рукой, как будто всюду, где бы вы ни оказались, у вас есть свой аккомпанирующий состав.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Автоаккомпанементы состоят из партий (инструментов), перечисленных ниже:
 - ритм (ударные инструменты);
 - бас (басовые инструменты);
 - гармония (другие инструменты).

Можно задавать как воспроизведение только партии ритма, так и воспроизведение всех трех партий одновременно.

РИТМ

Партия ритма — основа автоаккомпанемента.

В синтезатор «встроены» многочисленные стили, в том числе с 8-дольными и вальсовыми ритмами. Воспроизведение основной партии ритма выполняется в нижеописанном порядке.

Работа со стилями

1. Нажать на кнопку «RHYTHM».

Отображаются номер и название ранее выбранного стиля, указывая на включение функции «Стиль».

RHYTHM



- Для завершения работы с функцией «Стиль» выполнить длительное нажатие на кнопку «TONE».

Воспроизведение ритма

1. Нажать на кнопку «РИТМ».

Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

2. Поворотом дискового регулятора выбрать стиль.

Отображается название категории выбранного стиля.

- Информацию о типах стилей см. в разделе «Список стилей» (стр. RU-271).
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Категория выбирается с помощью кнопок «CAT–» и «CAT+».
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».



3. Нажать на кнопку ►/■.

Включается воспроизведение ритма с отображением номера доли.

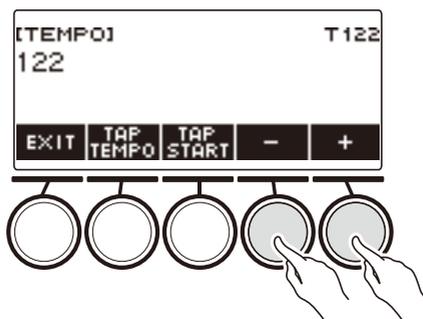


4. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку ►/■ еще раз.

Изменение темпа

Подходящий темп выставляется в порядке, описанном ниже.

- 1. Нажать на кнопку «RHYTHM».**
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.
- 2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, темп которого нужно изменить.**
- 3. Нажать на кнопку «ТЕМПО».**
Появляется экранная страница с темпом.
- 4. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить значение темпа.**
 - Значение темпа задается в интервале 20—255.
 - Для восстановления рекомендуемого значения нажать на клавиши – и + одновременно.



- 5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».**

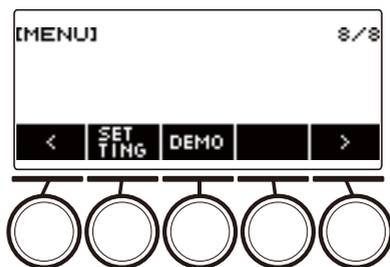
Изменение громкости воспроизведения стиля

Регулировка баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и стиля выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Rhythm Volume».

5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить громкость стиля.

- Возможно задание значения громкости от 0 до 127.

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Громкость стиля можно отрегулировать также в порядке, описанном в разделе «Регулирование баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и воспроизведения стиля (баланс)» (стр. RU-86).

Смена тембра клавиатуры во время воспроизведения стиля

1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «TONE».

Отображаются номер и название ранее выбранного тембра.



2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр.

- Информацию о тембрах см. в разделе «Перечень тембров» (стр. RU-252).
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

Применение рекомендуемых параметров стиля (установки мгновенного вызова)

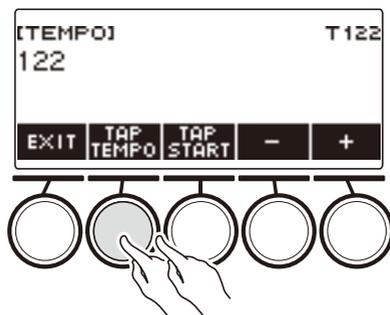
Нижеописанный порядок действий позволяет задать тембр и темп, которые более всего подходят для определенной модели стиля.

1. Нажать на кнопку **«РИТМ»**.
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.
2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, который нужно запрограммировать.
3. Выполнить длительное нажатие на кнопку **«РИТМ»**.
Появляется кратковременное сообщение «RECOMMENDED», указывающее на то, что рекомендуемые параметры стиля заданы.



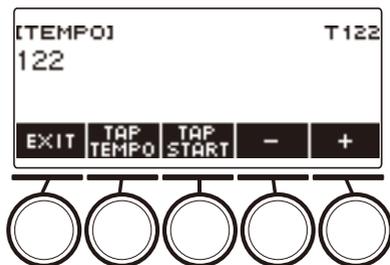
Регулирование темпа отстукиванием (отстукивание темпа)

1. Нажать на кнопку **«ТЕМПО»**.
Появляется экранная страница с темпом.
2. Стукнуть по кнопке **«TAP TEMPO»** не менее двух раз в ровном темпе.
В соответствии с отстукиванием выставляется темп.

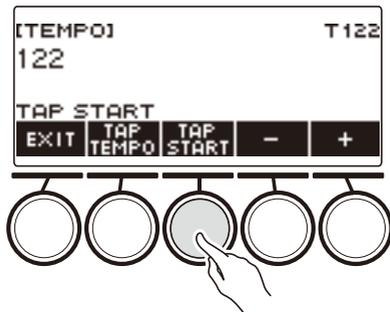


Воспроизведение стиля при отстукивании темпа

1. Нажать на кнопку **«РИТММ»**.
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.
2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, который нужно запрограммировать.
3. Нажать на кнопку **«ТЕМПО»**.
Над одной из кнопок пятерки отображается пункт «TAP START».



4. Нажать на кнопку **«TAP START»**.
Отображается индикация «TAP START».



5. Стукнуть по кнопке **«TAP TEMPO»** не менее двух раз в ровном темпе, соответствующем метру стиля.
С первой доли следующего такта начинается воспроизводиться стиль.

Изменение модели стиля

Нижеописанный порядок действий позволяет оживлять модель стиля: воспроизводить модели вступления и концовки, модели вставки, а также вариации основных моделей стилей.

Переключение между основной и вариационной моделью

Каждый стиль независимо от номера имеет основную модель (V1) и вариационную (V2). Переключение на вариационную модель позволяет несколько разнообразить исполнение.

1. Нажать на кнопку «RHYTHM».

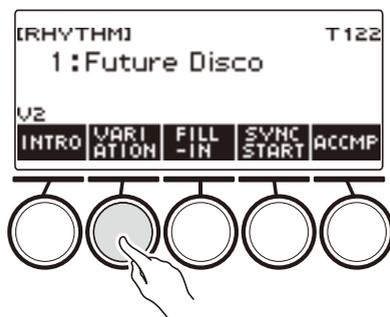
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, который нужно запрограммировать.

- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

3. Нажать на кнопку «VARIATION».

Отображается индикатор «V2».



- Для возвращения индикатора «V1» нажать на кнопку «VARIATION» еще раз.
- Во время воспроизведения стиля нажатие на кнопку «VARIATION» вызывает переключение с «V1» на «V2» или обратно со следующего такта.

4. Нажать на кнопку ►/■.

Включается воспроизведение ранее выбранной модели стиля.

Вставка вступления

За вступлением, вставленным в начало композиции, следует основная модель (V1) или вариационная (V2).

1. Нажать на кнопку «RHYTHM».

Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

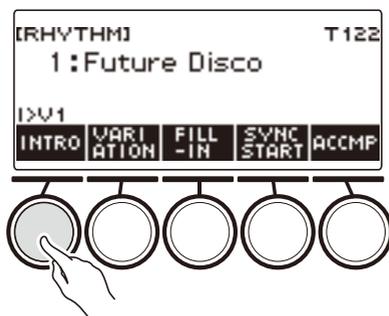
2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, который нужно запрограммировать.

- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

3. Нажать на кнопку «INTRO».

Отображается индикатор «I >V1».

- Индикатор «I >V1» указывает на то, что после вступления зазвучит модель «V1».



- Чтобы убрать вступление, нажать на кнопку «VARIATION».
- Если на кнопку «INTRO» нажать во время воспроизведения стиля, переключение на вступление происходит в следующем такте.

4. Для переключения модели стиля, воспроизводимой после вступления, с основной (V1) на вариационную (V2) нажать на кнопку «INTRO» еще раз.

Отображается индикатор «I >V2».

- Для возвращения индикатора «I >V1» нажать на кнопку «INTRO» еще раз.

5. Нажать на кнопку ▶/■.

Звучит вступление. После его окончания звучит модель стиля, выбранная при выполнении действий 3 и 4.

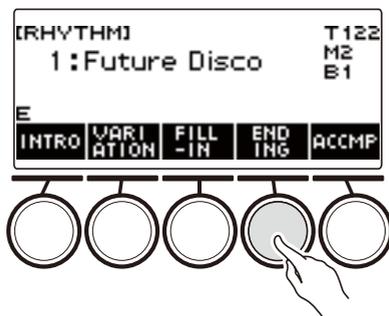
- Во время воспроизведения вступления нажатие на кнопку «VARIATION» прерывает его в конце текущего такта. Затем звучит модель стиля, заданная при выполнении действий 3 и 4.
- Чтобы включить воспроизведение другой модели стиля во время вступления, два раза быстро нажать на кнопку «VARIATION».

Вставка концовки

Вставленная концовка звучит в качестве последних тактов композиции.

1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «ENDING».

Отображается индикатор «E». Концовка звучит со следующего такта, затем воспроизведение стиля останавливается.



- Во время воспроизведения концовки нажатие на кнопку «VARIATION» прерывает его в конце текущего такта. Затем звучит выбранная ранее модель стиля (V1 или V2).
- Чтобы включить воспроизведение другой модели стиля во время концовки, два раза быстро нажать на кнопку «VARIATION».

Добавление вставной фразы

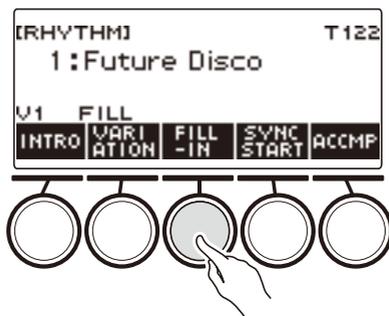
«Вставка» — это короткая фраза, исполняемая для изменения настроения композиции. Модель вставки применима в качестве связки между двумя мелодиями или в качестве акцента.

1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «VARIATION» и выбрать его модель (V1 или V2).

2. Нажать на кнопку «FILL-IN».

Добавляется вставная фраза, соответствующая ранее выбранной модели стиля (V1 или V2). Фраза продолжает звучать до конца такта. Пока вставка звучит, внизу экрана отображается индикатор «FILL».

- Чтобы вставка продолжала звучать и в следующем такте, кнопку «FILL-IN» не отпускать до перехода воспроизведения стиля в следующий такт.
- Нажатие на кнопку «FILL-IN», когда стиль не воспроизводится, приводит к добавлению вставки и воспроизведению ее в момент включения воспроизведения стиля. Чтобы воспроизведение добавленной вставки отменить до включения воспроизведения стиля, нажать на кнопку «FILL-IN» еще раз.



Взятие аккорда для добавления аккомпанемента к ритму

При взятии аккорда левой рукой к ритму выбранного стиля автоматически добавляются партии баса и гармонии, как будто у вас есть собственная аккомпанирующая группа, собирающаяся по первому требованию.

1. Нажать на кнопку «RHYTHM».

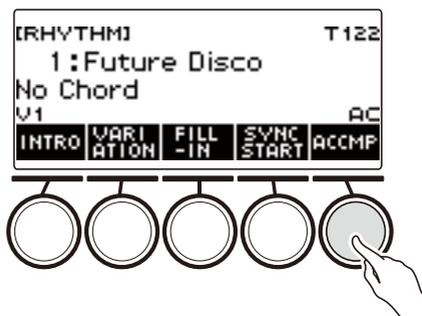
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля, аккорды которого вы будете брать.

- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

3. Нажать на кнопку «ACCOMP».

На дисплее появляются индикаторы «AC» и «No Chord», указывая на готовность аккомпанементной части клавиатуры к воспроизведению аккомпанемента.



аккомпанементная часть клавиатуры

4. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение ритма.

5. В аккомпанементной части клавиатуры взять аккорд.

Звучат бас, гармония, другие инструменты не из партии ритма.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Диапазон аккомпанементной части клавиатуры определяется точкой разделения (стр. [RU-85](#)).
- При взятии аккорда после остановки воспроизведения ритма звучит только аккорд, причем пока клавиши нажаты.
- Включить воспроизведение стиля при взятии аккорда позволяет синхронный запуск (стр. [RU-129](#)).

6. Для остановки аккомпанемента еще раз нажать на кнопку «ACCOMP».

Выбор режима взятия аккордов

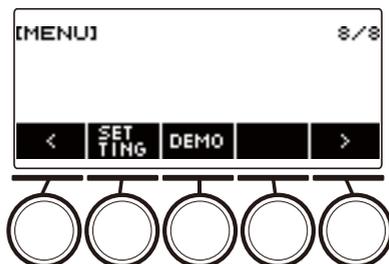
Имеются 6 режимов взятия аккордов, приведенные ниже.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Chord Mode».

5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + выбрать режим взятия аккордов.

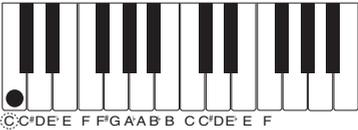
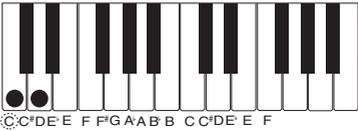
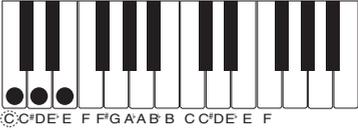
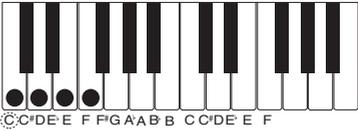
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

■ CASIO CHORD

Режим «CASIO CHORD» позволяет упрощенным способом брать четыре типа аккордов, описанных ниже.

аккомпанементная часть клавиатуры



Тип аккорда	Пример
<p>Мажорные аккорды Символы под аккомпанементной частью клавиатуры обозначают названия аккордов, присвоенных соответствующим клавишам. Клавиши аккомпанементной части, отмеченные одним и тем же названием аккорда, обеспечивают воспроизведение абсолютно одинаковых аккордов.</p>	<p>C (до мажор)</p> 
<p>Минорные аккорды Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на другую клавишу в аккомпанементной части правее первой.</p>	<p>Cm (до минор)</p> 
<p>Септаккорды Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на две другие клавиши в аккомпанементной части правее первой.</p>	<p>C7 (до-мажорный септаккорд)</p> 
<p>Минорные септаккорды Нажать на клавишу, соответствующую мажорному аккорду, и одновременно на три другие клавиши в аккомпанементной части правее первой.</p>	<p>Cm7 (до-минорный септаккорд)</p> 

ПРИМЕЧАНИЕ

- При взятии минорного аккорда, а также мажорного или минорного септаккорда в аккомпанементной части клавиатуры цвет дополнительных клавиш не имеет значения.

■ FINGERED

В этом режиме взятия аккордов они берутся в аккомпанементной части клавиатуры, как обычно. Отметим, что некоторые аккорды берутся и в сокращенном виде: нажатием на одну или две клавиши. Информацию о том, какие типы аккордов и как берутся, см. в разделе «Указатель способов взятия аккордов» (стр. RU-305).

аккомпанементная часть клавиатуры



● FINGERED 1

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд.

● FINGERED 2

В отличие от режима «FINGERED 1» в этом режиме не берется 6-я ступень.

● FINGERED ON BASS

На клавиатуре берутся ноты, составляющие аккорд. В этом режиме берутся аккорды с самостоятельным басом, соответствующим самой низкой клавише на клавиатуре.

● FINGERED ASSIST

В дополнение к режиму «FINGERED 1» имеются комбинации, описанные ниже, которые позволяют брать три типа аккордов.

Минорные аккорды (Cm)	Одна клавиша как основной звук и ближайшая черная клавиша слева.
Септаккорды (C7)	Одна клавиша как основной звук и ближайшая белая клавиша слева.
Минорные септаккорды (Cm7)	Одна клавиша как основной звук и ближайшие черная и белая клавиши слева.

■ FULL RANGE CHORD

В этом режиме взятия аккордов аккорды и мелодию можно исполнять во всём диапазоне клавиатуры.

аккомпанементно-мелодическая часть клавиатуры



Включение воспроизведения стиля при взятии аккорда (синхронный запуск)

Синхронный запуск служит для автоматического включения воспроизведения стиля в момент извлечения звука на клавиатуре.

1. Нажать на кнопку «RHYTHM».

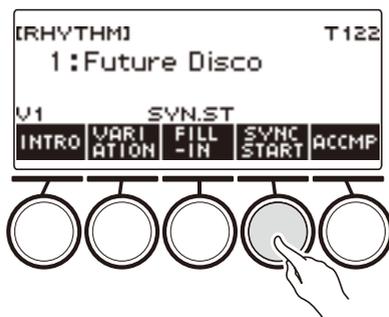
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.

2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля для синхронного запуска.

- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

3. Нажать на кнопку «SYNC START».

Инструмент переключается в состояние готовности к синхронному запуску, при этом на дисплее в такт с ранее заданным темпом мигает индикатор «SYN.ST».



4. В аккомпанементной части клавиатуры взять аккорд.

Индикатор «SYN.ST» на дисплее гаснет, включается воспроизведение стиля.

- Нажатие на кнопку «ACCOMP» вызывает отображение индикатора «AC» и одновременное звучание ритма и аккомпанемента.

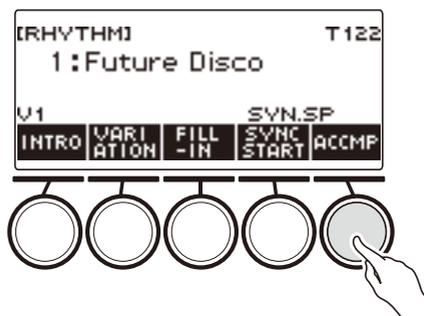
Программирование автоматической остановки воспроизведения стиля при прекращении игры аккордами (синхронная остановка)

При отпускании клавиш аккомпанементной части воспроизведение стиля останавливается и автоматически включается функция синхронного запуска.

1. Нажать на кнопку «**RHYTHM**».

Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.
2. Поворотом дискового регулятора выбрать название стиля для синхронной остановки.
 - Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «**BACK**».
3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**ACCMP**».

Отображается индикатор «**SYN.SP**», указывающий на включение режима синхронной остановки.



4. Нажатием на кнопку «**ACCMP**» включить функцию взятия аккордов.
5. Нажатием на кнопку «**SYNC START**» включить состояние готовности к синхронному запуску.
6. Нажать и не отпустить клавиши аккорда в аккомпанементной части клавиатуры.

Начинается воспроизведение стиля.
7. Снять пальцы с клавиатуры.

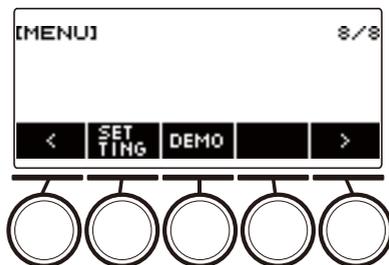
Воспроизведение стиля останавливается, включается состояние готовности к синхронному запуску.
8. Воспроизведение модели стиля повторяется, пока нажаты клавиши в аккомпанементной части клавиатуры.

Смена способов управления моделями стиля и вставкой

Нижеописанный порядок действий позволяет менять способ управления сменой модели стиля и способ управления вставкой.

■ Смена типа управления стилем на тип 2

1. Нажать на кнопку «**MENU**».
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**SETTING**».



3. Нажать на кнопку «**SETTING**».
Появляется настроечная экранная страница.



4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «**Rhythm Controller Type**».
5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать тип управления стилем.
 - Можно сменить тип управления стилем на тип 2.
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «**EXIT**».

ПРИМЕЧАНИЕ

- При смене типа управления стилем на тип 2 на экранной странице с параметрами стиля отображается меню пятерки кнопок, как показано ниже.



- Смена типа управления стилем может вызвать остановку воспроизведения стиля и (или) восстановление исходного стиля по умолчанию.
- В случае типа управления стилем 2 при выборе стиля его модель не выставляется независимо от того, включена ли функция автовыставления стиля (стр. [RU-134](#)).

■ Переключение между основной и вариационной моделью

1. Нажатием на кнопку ►■ включить воспроизведение стиля.

Звучит стиль «V1».

- Когда стиль не воспроизводится, нажатием на кнопку «VAR1» включается воспроизведение модели «V1», на кнопку «VAR2» — модели «V2».
- Нажатие на кнопку «VAR2» во время воспроизведения модели стиля «V1» вызывает ее смену на модель «V2» со следующего такта. Нажатие на кнопку «VAR1» во время воспроизведения модели стиля «V2» вызывает ее смену на модель «V1».

■ Вставка

1. Во время воспроизведения модели «V1» нажать на кнопку «VAR1», а модели «V2» — на кнопку «VAR2».

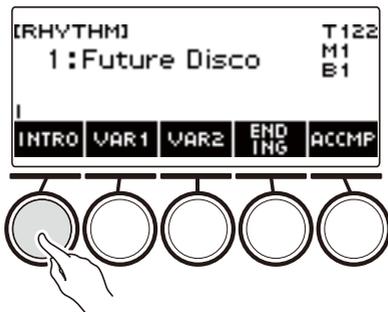
Отображается индикатор «FILL», в конец текущего такта добавляется вставка.

- Для продолжения вставки в следующем такте кнопку «VAR1» или «VAR2» не отпускать до перехода воспроизведения стиля в следующий такт.

■ Вступление

1. Когда стиль не воспроизводится, нажать на кнопку «INTRO».

Отображается индикатор «I», звучит вступление.



- Когда воспроизводится вступление, при нажатии на кнопку «VAR1» отображается индикатор «I > V1», на кнопку «VAR2» — «I > V2».
- Если в момент завершения вступления на дисплее только «I», после него воспроизводится модель «V1».
- Если после нажатия на кнопку «VAR1» (отображается «I > V1») или «VAR2» (отображается «I > V2») нажать на ту же кнопку («VAR1» или «VAR2») еще раз, вступление в конце текущего такта прерывается, а затем воспроизводится выбранная ранее модель стиля («V1» или «V2»).
- Если на кнопку «INTRO» нажать во время воспроизведения стиля, переключение на вступление происходит в начале следующего такта, а на дисплее появляется индикатор «I».

■ Концовка

1. Во время воспроизведения стиля нажать на кнопку «ENDING».

Когда воспроизведение стиля переходит в следующий такт, на дисплее появляется индикатор «E», указывающий на то, что воспроизводится концовка. После концовки воспроизведение стиля останавливается.

- Во время воспроизведения концовки нажатие на кнопку «VAR1» приводит к переключению со следующего такта на модель «V1», на кнопку «VAR2» — на модель «V2».

■ Синхронный запуск

В состоянии готовности к синхронному запуску возможно задание модели, которая должна звучать при включении воспроизведения стиля нажатием на кнопку «INTRO» (мигает «I»), «VAR1» (мигает «V1») или «VAR2» (мигает «V2»).

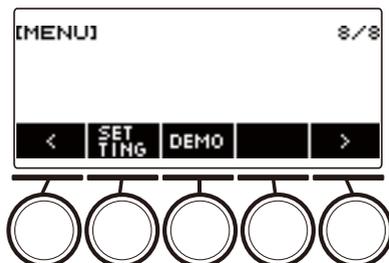
Отключение функции автоматического выставления темпа и модели при выборе стиля

При выборе стиля к нему автоматически применяются рекомендуемые темп и модель. При необходимости автовыставление можно отключить.

1. Нажать на кнопку «MENU».

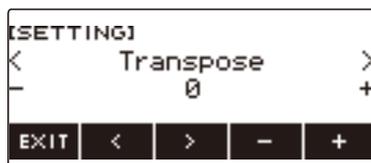
Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Rhythm Auto Set».

5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + выбрать вариант «Off».

- Для включения автовыставления выбрать вариант «On».

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если в качестве управления стилем выбран тип 2 (стр. [RU-131](#)), при выборе стиля рекомендуемая для него модель не выставляется независимо от того, включена ли функция автовыставления стиля.

Увеличение числа стилей (пользовательские стили)

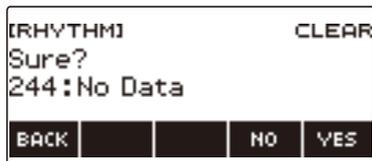
Возможна загрузка композиции из флэш-накопителя USB в качестве пользовательского стиля. (Номера стилей — 244—293.)

Расширения файлов загружаемых стилей: AC7, SKF, Z00.

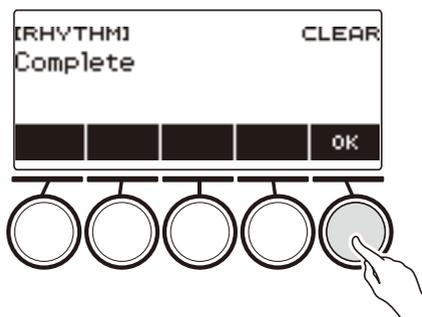
- Информацию о загрузке стиля из флэш-накопителя USB в качестве пользовательского см. в разделе «[Операции с флэш-накопителем USB](#)» на стр. [RU-219](#).

Удаление пользовательского стиля из памяти синтезатора

- 1. Нажать на кнопку «RHYTHM».**
Отображаются номер и название ранее выбранного стиля.
- 2. Поворотом дискового регулятора выбрать удаляемый пользовательский стиль.**
- 3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «MENU».**
Отображается запрос «Sure?».



- 4. Нажать на кнопку «YES».**
Происходит удаление пользовательского стиля.
 - Для отмены нажать на кнопку «NO».
- 5. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».**



Сохранение и вызов наборов настроек (регистрационная память)

Регистрационная память позволяет сохранять настройки клавиатуры (тембр, стиль и т. д.) и мгновенно вызывать их при первой же необходимости. При вызове набора настроек можно указать, какие показатели настройки вызывать не требуется («Фиксация»). Регистрационная память упрощает исполнение сложных композиций, которые требуют многократной смены тембра и стиля.

■ Содержание набора настроек регистрационной памяти

- Тембры («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Динамическая чувствительность
- Скорость атаки при отключенной динамике
- Педаль («PEDAL1», «PEDAL2»)
- Партия с педальным эффектом («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Задержка звуков
- Длительность задержки звуков («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Портamento в верхних партиях
- Портamento в партиях («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Длительность портamento («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Диапазон отклонения высоты тона («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Тип ручки (K1, K2, K3)
- Партия с эффектом, присвоенным ручке («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Связка ручек K1 — K2
- Наложение тембров
- Тембральное разделение
- Точка разделения
- Баланс («UPPER1», «UPPER2», «LOWER», стиль)
- Октавный сдвиг верхней партии
- Октавный сдвиг партии («UPPER1», «UPPER2», «LOWER»)
- Транспонирование
- Кнопка «SUS» — «UPPER PORT»
- Реверберация
- Хорус
- Задержка
- Тип настройки строя
- Основной звук настройки строя
- Строй аккомпанемента
- Растянутая фортепианная настройка
- Арпеджиатор (тип, задержка, партия)
- Автогармонизация
- Кнопка «ARP — AH»
- Активная ЦОС* (партия смены эффекта, эффект, партия с эффектом, параметр, сохранение активной ЦОС)
- Темп
- Стиль (номер, модель, вставка, аккомпанемент, режим взятия аккордов, синхронный запуск, синхронная остановка, громкость)

* Параметры функции «Активная ЦОС» сохраняются только если включено «Сохранение активной ЦОС».

Сохранение набора настроек

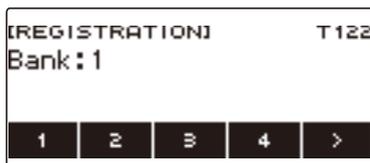
Зарегистрированные наборы настроек хранятся в участке памяти, разделенном на 16 банков. Каждый банк имеет 4 области хранения. Это значит, что можно зарегистрировать до 64 наборов настроек (16 банков по 4 области).

1. Задать синтезатору тембр, стиль, другие показатели настройки, которые нужно сохранить в наборе настроек.

2. Нажать на кнопку «REGISTRATION».

Появляется экранная страница регистрационной памяти.

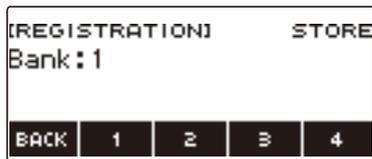
REGISTRATION



3. С помощью кнопки > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «STORE».

4. Нажать на кнопку «STORE».

Появляется экранная страница для выбора номеров банка и области для сохранения.

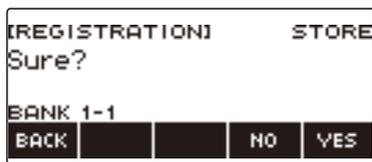


5. Поворотом дискового регулятора выбрать номер банка.

- Номер банка задается в интервале 1—16.

6. С помощью кнопок 1—4 выбрать область.

Появляется запрос «Sure?» с выбранными номерами банка и области для сохранения.

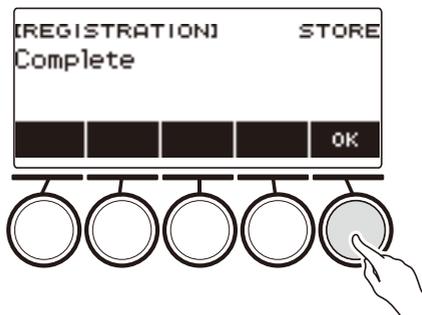


7. Нажать на кнопку «YES».

Набор настроек сохраняется в регистрационной памяти.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

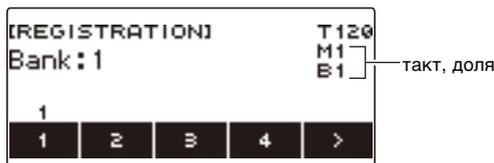
8. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».



9. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «REGISTRATION».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время воспроизведения любого типа на дисплее показаны номера текущих такта и доли.



- Отметим, что во время применения функции «Композиция» действия над регистрационной памятью не допускаются. В этом случае при нажатии на кнопку «REGISTRATION» появляется кратковременное сообщение «CANNOT USE».



Вызов сохраненного набора настроек

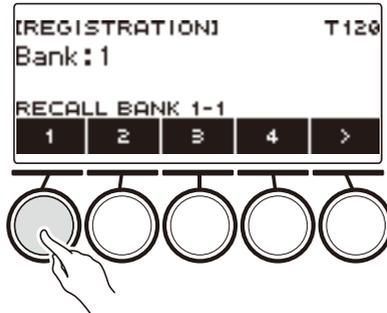
1. Нажать на кнопку «REGISTRATION».

Появляется экранная страница регистрационной памяти.

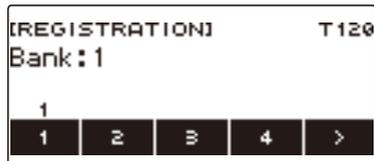
2. Поворотом дискового регулятора выбрать номер банка.

3. С помощью кнопок 1 — 4 выбрать область.

На короткое время появляются номера банка и области.



- Если выбран номер банка, вызванного в прошлый раз, внизу ЖКД отображается номер области.



Отключение вызова конкретных показателей настройки (фиксация)

При вызове набора настроек все параметры, которые могут быть изменены при вызове, обычно заменяются на вызванные. Функция «Фиксация» позволяет отключить замещение конкретных показателей настройки при вызове набора настроек.

1. Нажать на кнопку «REGISTRATION».

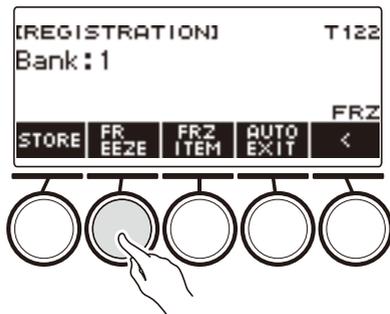
Появляется экранная страница регистрационной памяти.

2. С помощью кнопки > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «FREEZE».



3. Нажать на кнопку «FREEZE».

Отображается индикатор «FRZ», включается функция «Фиксация».



4. Нажать на кнопку «FRZ ITEM».

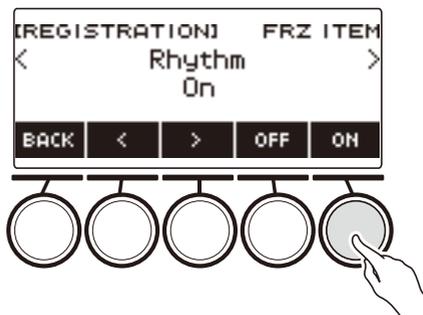
Появляется экранная страница для фиксации параметров.



5. С помощью кнопок < и > выбрать параметры, которые вызывать не нужно.

6. Повернуть дисковый регулятор вправо или нажать на кнопку «ON».

Отображается индикатор «On», указывающий на то, что показанный параметр не вызывается и к набору настроек не применяется.



- Если в данный момент статус параметра — «FRZ ITEM» вкл. (не вызывается), его возможно изменить на «FRZ ITEM» откл. (вызывается) поворотом дискового регулятора влево или нажатием на кнопку «OFF». У такого параметра отображается вариант «Off».

7. Для отключения фиксации вернуться на экранную страницу регистрационной памяти и нажать на кнопку «FREEZE».

Индикация «FRZ» на дисплее гаснет, указывая на то, что фиксация отключена.

Перечень фиксируемых параметров

- Стил (Rhythm)
- Темп (Tempo)
- Тембр (Tone)
- Точка разделения (Split Point)
- Арпеджиатор, автогармонизация (ARP/AH)
- Транспонирование (Transpose)
- Настройка строя (Scale Tuning)
- Динамическая чувствительность (Touch Response)
- Эффект (Effect)
- Контроллер (Controller)

ПРИМЕЧАНИЕ

- Смена тембра вызывает сброс значений некоторых параметров, классифицируемых как контроллеры. При необходимости их зафиксировать нужно зафиксировать и тембр.
- Параметры, которые фиксируются путем включения эффекта фиксируемого параметра: тип реверберации, тип хоруса, тип задержки. При необходимости зафиксировать «Посыл на ревербератор», «Посыл на хорус» или «Посыл на задержку» нужно также зафиксировать «Контроллер» и «Тембр».

Включение автоматического выхода с экранной страницы регистрационной памяти при вызове набора настроек

1. Нажать на кнопку «REGISTRATION».

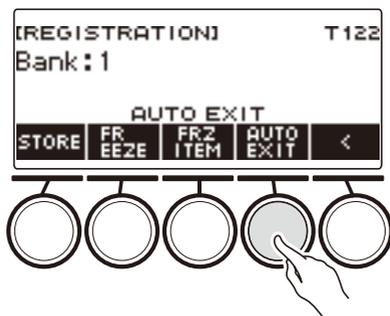
Появляется экранная страница регистрационной памяти.

2. С помощью кнопки > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «AUTO EXIT».



3. Нажать на кнопку «AUTO EXIT».

Отображается индикатор «AUTO EXIT», указывающий на то, что при вызове набора настроек экранная страница регистрационной памяти будет автоматически закрываться.



4. Для отключения автоматического выхода нажать на кнопку «AUTO EXIT» еще раз.

Индикатор «AUTO EXIT» гаснет, указывая на то, что при вызове набора настроек экранная страница регистрационной памяти автоматически закрываться не будет.

Последовательный вызов параметров с помощью педали (последовательность вызова)

Нажатие на педаль обеспечивает перебор зарегистрированных наборов настроек в выбранном банке по порядку номеров областей.

1. Нажать на кнопку «REGISTRATION».

Появляется экранная страница регистрационной памяти.

2. С помощью кнопки > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «AUTO EXIT».

3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «AUTO EXIT».

На дисплее появляется индикация «SEQ», педаль 1 присваивается функция «Последовательность вызова».



4. Нажать на педаль 1.

Происходит вызов параметров из следующей области с отображением номеров вызванных банка и области.



- Если перед этим была вызвана область 4, нажатие на педаль 1 приводит к вызову параметров из области 1.

5. Если для вызова нужно вернуться в предыдущую область, выполнить длительное нажатие на педаль 1.

Происходит вызов параметров из предыдущей области с отображением номеров вызванных банка и области.

- Если перед этим была вызвана область 1, длительное нажатие на педаль 1 приводит к вызову параметров из области 4.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если вызова набора настроек еще не выполнялось, первым будет вызван набор из области 1 банка 1.

Воспроизведение композиции

Композиции

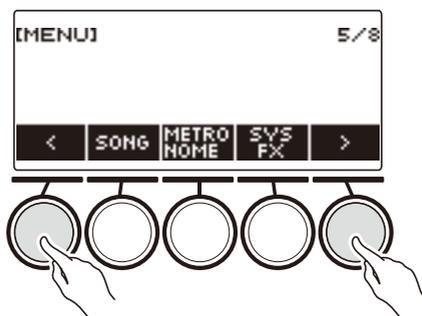
Обычно слово «композиция» означает произведение, имеющее определенное построение. Применительно к данному синтезатору термин «композиция» употребляется для обозначения блока электронных данных, составляющих песню и т. п. Данный инструмент позволяет воспроизводить и прослушивать композиции, хранящиеся во флэш-накопителе USB, и композиции, импортированные в память синтезатора. Воспроизводить их можно не только ради удовольствия от прослушивания, но и чтобы заниматься, играя параллельно с их воспроизведением.

Работа с функцией «Композиция»

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».



3. Нажать на кнопку «SONG».

Появляется экранная страница с композицией.



4. Для завершения работы с функцией «Композиция» нажать на кнопку «HOME» или выполнить длительное нажатие на кнопку «TONE».

ПРИМЕЧАНИЕ

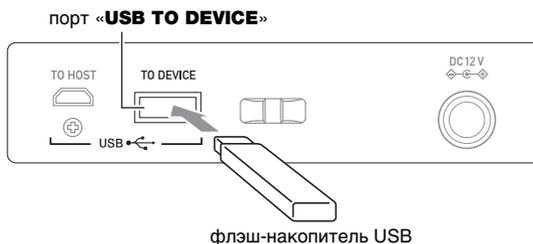
- Экранная страница с композицией выводится на дисплей также длительным нажатием на кнопку «REGISTRATION».

Выбор композиции из флэш-накопителя USB

Воспроизведение MIDI-файлов* из папки «MUSICDAT» во флэш-накопителе USB выполняется в том же порядке, что и в случае встроенных композиций. Информацию о порядке сохранения MIDI-файлов во флэш-накопителе USB см. в подразделе «[Сохранение данных из синтезатора во флэш-накопителе USB](#)» (стр. RU-220).

* Стандартные MIDI-файлы (формат SMF 0 и 1), MIDI-файлы «CASIO» (формат CMF)

1. Вставить флэш-накопитель USB в порт «USB TO DEVICE» синтезатора.



- При выполнении какого-либо действия с флэш-накопителем USB и при включении синтезатора со вставленным в него накопителем синтезатор сначала должен выполнить процесс его «монтирования» для подготовки к обмену данными с накопителем. На время выполнения процесса монтирования действия на синтезаторе блокируются.
- Во время выполнения процесса монтирования флэш-накопителя USB на дисплее отображается сообщение «MOUNTING».
- Во время протекания процесса монтирования не выполнять на синтезаторе никаких действий.
- По завершении процесса монтирования может пройти 10 – 20 секунд, но иногда и более, до того как станет возможным выполнить на синтезаторе какое-либо действие. Во время этого периода бездействия на дисплее отображается сообщение «LISTING».
- Процесс монтирования накопителя требуется при каждом его подключении к синтезатору.

2. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».

4. Нажать на кнопку «SONG».

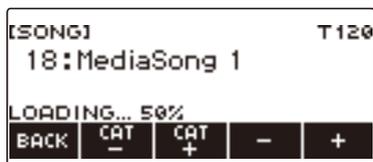
Появляется экранная страница с композицией.

5. Поворотом дискового регулятора выбрать композицию.

- MIDI-файлам во флэш-накопителе USB автоматически по порядку присваиваются номера композиций. Файлы сортируются по названию. Первому MIDI-файлу последовательности присваивается номер 18 (номер композиции).

ПРИМЕЧАНИЕ

- На загрузку некоторых композиций требуется время. Во время загрузки отображается сообщение «LOADING» и процент выполнения.



- Возможен выбор только номеров, закрепленных за флэш-накопителем USB.
- Возможен выбор только композиций, которые могут быть показаны в категории композиций из флэш-накопителя USB.

Пополнение банка композиций (пользовательские композиции)

Перенесенные в синтезатор из флэш-накопителя USB или с помощью функции «APP» файлы с композициями вызываются и воспроизводятся как пользовательские композиции из банка композиций (под номерами 1—10). Подробности см. в подразделе «Загрузка данных из флэш-накопителя USB в память синтезатора» (стр. RU-222) и главе «Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“» (стр. RU-228).

В память синтезатора импортируются файлы CMF (MIDI-файлы «CASIO») и SMF (стандартные MIDI-файлы). У композиций в формате SMF допускаются форматы 0 и 1.

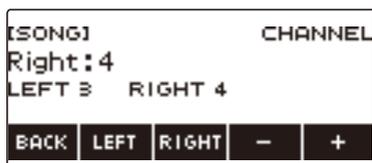
Задание канала для партии пользовательской композиции в формате SMF

- 1. Нажать на кнопку «MENU».**
Появляется экранная страница с меню.
- 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».**
- 3. Нажать на кнопку «SONG».**
Появляется экранная страница с композицией.
- 4. Поворотом дискового регулятора выбрать пользовательскую композицию в формате SMF.**
- 5. Нажать на кнопку «BACK».**



- Задать канал композиции, у которой не отображается кнопка «CHANNEL», невозможно.

- 6. Нажать на кнопку «CHANNEL».**
Отображаются параметры канала для партии правой руки.



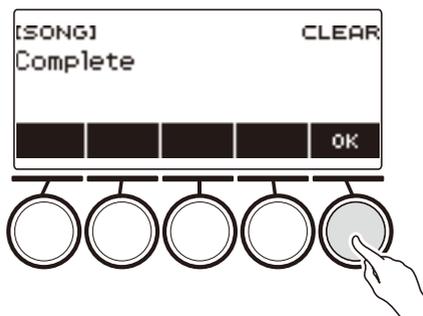
- 7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять заданный вариант.**
 - Возможно задание значения от 1 до 16.
 - Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
 - Чтобы задать канал для партии левой руки, нажать на кнопку «LEFT» и повторить действие, описанное выше.

Удаление пользовательской композиции

- 1. Нажать на кнопку «MENU».**
Появляется экранная страница с меню.
- 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».**
- 3. Нажать на кнопку «SONG».**
Появляется экранная страница с композицией.
- 4. Поворотом дискового регулятора выбрать удаляемую пользовательскую композицию.**
- 5. Выполнить длительное нажатие на кнопку «MENU».**
Отображается запрос «Sure?».



- 6. Нажать на кнопку «YES».**
Происходит удаление пользовательской композиции.
 - Для отмены нажать на кнопку «NO».
- 7. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».**
Это приводит к выходу из режима удаления пользовательской композиции.



Воспроизведение композиций

Включение и остановка воспроизведения композиции

1. Нажать на кнопку «**MENU**».
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**SONG**».
3. Нажать на кнопку «**SONG**».
Появляется экранная страница с композицией.



4. Поворотом дискового регулятора выбрать композицию.
Появляется экранная страница «-/».



№	Категория
1—10	Пользовательские композиции (стр. RU-147)
11	Композиции, записанные с заданием тембра (стр. RU-156)
12	Композиции, записанные с заданием стиля (стр. RU-156)
13—17	Композиции с многодорожечной записью (стр. RU-156)
18—999	Композиции в памяти USB (стр. RU-145)

- После поворота дискового регулятора для выбора композиции появляется возможность дальнейшей ее смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к исходной композиции нажать на кнопки – и + одновременно.
- Категория выбирается с помощью кнопок «CAT-» и «CAT+».
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

5. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение.
Отображаются номера текущих такта и доли.
• Если композиция содержит информацию об аккордах, на дисплее появляется и аккорд.
6. Для остановки воспроизведения нажать на кнопку ►/■ еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Когда звучит метроном, включение функции «Композиция» вызывает его остановку. Вместо метронома можно включить отсчет, который будет звучать в такт с композицией. См. «Извлечение отсчета в такт с композицией» (стр. RU-155).
- Чтобы во время воспроизведения композиции клавиатурная реверберация имела тот же эффект, что и реверберация в композиции, выставьте реверберацию на «SYNC». См. «Изменение взаимовлияния эффектов реверберации клавиатуры и композиций» (стр. RU-67).

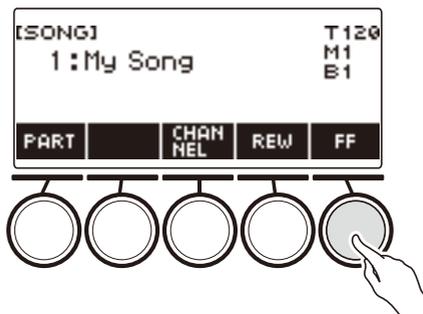
Прокрутка вперед и назад

Прокрутка выполняется, как описано в этом подразделе.

■ Прокрутка вперед

Во время воспроизведения композиции нажатие на кнопку «FF» обеспечивает прокрутку вперед.

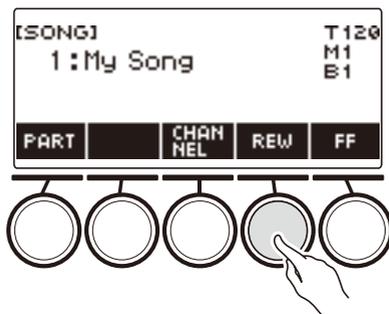
- Однократное нажатие на кнопку «FF» приводит к переходу вперед на один такт, а длительное — к прокрутке до отпускания кнопки.



■ Прокрутка назад

Во время воспроизведения композиции нажатие на кнопку «REW» обеспечивает прокрутку назад.

- Однократное нажатие на кнопку «REW» приводит к переходу назад на один такт, а длительное — к прокрутке до отпускания кнопки.



Изменение темпа (скорости) композиции

- 1. Нажать на кнопку «MENU».**
Появляется экранная страница с меню.
- 2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».**
Появляется экранная страница с композицией.
- 3. Нажать на кнопку «SONG».**
- 4. Поворотом дискового регулятора выбрать композицию, темп которой нужно изменить.**
- 5. Нажать на кнопку «ТЕМПО».**
Появляется экранная страница с темпом.



- 6. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить значение темпа.**
 - Значение темпа задается в интервале 20—255.
 - Для возвращения к значению, рекомендуемому для текущей композиции, нажать на кнопки – и + одновременно.
- 7. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».**

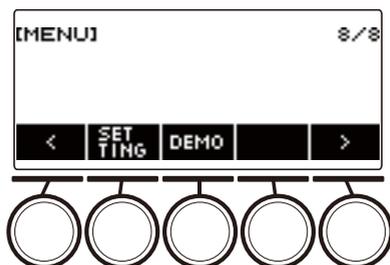
Регулирование громкости композиции

Регулировка баланса между громкостью воспроизведения композиции и громкостью клавиатуры при игре на ней выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».



3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



4. С помощью кнопок < и > выбрать пункт «Song Volume».

5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + изменить громкость композиции.

- Возможно задание значения громкости от 0 до 127.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

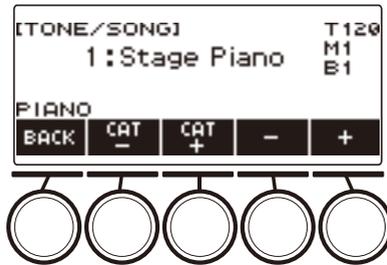
Смена тембра клавиатуры во время воспроизведения композиции

1. Во время воспроизведения композиции нажать на кнопку «**TONE**».

На дисплее появляются выбранный номер тембра и название инструмента.

2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр.

- Информацию о тембрах см. в разделе «[Перечень тембров](#)» (стр. [RU-252](#)).
- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения к первому тембру в перечне тембров нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «**BACK**».



Отработка партии композиции (отключение партии)

Инструмент позволяет отключить партию правой или левой руки исполняемой композиции и обрабатывать ее параллельно с воспроизведением второй партии. К этому прибегают, когда композиция поначалу кажется сложной для исполнения обеими руками.

1. Когда композиция воспроизводится или остановлена, нажать на кнопку «PART».

Нажатие на кнопку «PART» обеспечивает перебор партий в уроке.

Вариант	Название на дисплее	Описание
Обычное		Обычное воспроизведение
Отключена партия правой руки	RIGHT OFF	Вставка пустого такта в начало композиции и заглушение звука партии правой руки.
Отключена партия левой руки	LEFT OFF	Вставка пустого такта в начало композиции и заглушение звука партии левой руки.
Отключены партии обеих рук	BOTH OFF	Вставка пустого такта в начало композиции и заглушение звука партий обеих рук.

ПРИМЕЧАНИЕ

- У пользовательских композиций в формате SMF изменение касается партии, заданной, как указано в подразделе «[Задание канала для партии пользовательской композиции в формате SMF](#)» (стр. RU-147).

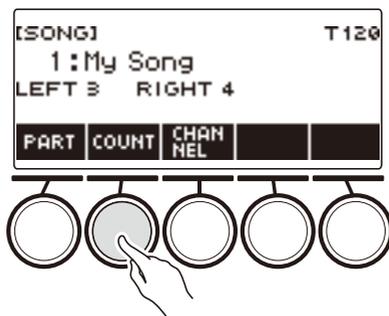
Извлечение отсчета в такт с композицией

Инструмент позволяет запрограммировать отсчет, который будет звучать в такт с композицией, а также вступительный отсчет, который будет звучать перед началом композиции.

Если включен вступительный отсчет, он звучит, чтобы помочь определить, когда вступать.

1. Когда композиция остановлена, нажать на кнопку «COUNT».

Отображается пункт для выставления отсчета.



При каждом нажатии на кнопку «COUNT» происходит смена варианта.

Вариант (название варианта на дисплее)	Описание
Откл.	Отсчет не звучит.
Отсчет (COUNT)	Вставка пустого такта в начало композиции и выполнение отсчета.
Вступительный отсчет (PRECOUNT)	Вставка пустого такта в начало композиции и выполнение отсчета только в этом такте.

2. Нажатием на кнопку ►/■ включить воспроизведение.

Если выбран вариант «COUNT», отсчет звучит, пока воспроизводится композиция.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если в случае встроенных композиций и композиций в формате CMF (MIDI-файлов «CASIO») выбирается вариант отсчета «PRE-COUNT», отсчет звучит в первом такте и во время пауз в следующем.
- Если в случае записей с заданным тембром, с заданным стилем и многодорожечных выбирается вариант отсчета «COUNT» или «PRE-COUNT», пустой такт в качестве первого не вставляется.
- Если вариант отсчета «PRE-COUNT» выбирается в случае SMF (стандартных MIDI-файлов), записей с заданным тембром, с заданным стилем и многодорожечных, отсчет звучит во время пауз в первом такте.

Запись исполнения на инструменте

В данной главе описаны порядки выполнения записи исполнения на инструменте для дальнейшего ее воспроизведения.

Имеются два способа записи: простой, упрощающий запись исполнений, и многодорожечный, позволяющий накладывать одну запись исполнения на другую.

Записи сохраняются в банке композиций в участках памяти 11 — 17 (записи с заданным тембром — в участке 11, с заданным стилем — 12, многодорожечная — 13—17).

■ Простая запись

В качестве простой записи можно указать запись с заданным тембром и с заданным стилем.

- Для сохранения записанного исполнения в виде записи с заданным тембром служит экранная страница с параметрами тембра.
- Для сохранения записанного исполнения в виде записи с заданным стилем служит экранная страница с параметрами стиля.

■ Многодорожечная запись

Многодорожечная запись состоит из одной системной дорожки, которая рассчитана на запись исполнения с применением функций наложения тембров и тембрального разделения, а также функции «Стиль», и пяти сольных дорожек для записи с партией «UPPER1».

- Память рассчитана на 5 многодорожечных записей.

Кроме того, записи с заданным тембром и с заданным стилем возможно копировать как многодорожечные (стр. [RU-162](#)).

■ Записываемая информация

Устройство записи записывает информацию о действиях с указанными ниже функциями.

- Игра на клавиатуре
- Колесо высоты тона
- Тембр
- Динамическая чувствительность
- Педаль*¹
- Ручка*¹
- Задержка звуков
- Портаменто
- Наложение тембров*²
- Тембральное разделение*²
- Баланс
- Активная ЦОС*³
- Октавный сдвиг
- Системные эффекты*² (реверберация, хорус, задержка)
- Настройка строя*²
- Арпеджиатор
- Автогармонизация*²
- Темп*²
- Стиль*²
- Регистрационная память*²
- Метр, выставленный для записи*²

*1. Некоторые из присвоенных функций не записываются.

*2. На сольную дорожку не записывается.

*3. При применении активной ЦОС к нескольким дорожкам возможно удаление эффектов тембра и изменение его окраски.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Действия с партиями «UPPER2» и «LOWER» на сольную дорожку многодорожечной записи не записываются.

Простая запись исполнения на инструменте

Запись исполнения с применением функций «Тембр» и «Стиль» выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «**TONE**» или «**RHYTHM**».

- Чтобы выполнить запись с заданным тембром, завершить работу с функцией «Стиль» длительным нажатием на кнопку «**TONE**».
- В случае работы с функцией «Композиция» завершить ее.

2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр или стиль.

3. Нажать на кнопку «**RECORD**».

Отображается индикатор «(REC)», включается состояние готовности к записи.



- В случае записи с заданным тембром исходный метр по умолчанию равен метру метронома.
- В случае записи с заданным стилем тактовый размер по умолчанию такой же, как в стиле.
- Информацию о смене метра для записи см. в подразделе «[Изменение метра для записи](#)» (стр. RU-159).
- Нажатие на кнопку «**RECORD**» при включенной экстренной функции приводит к появлению базовой индикации, выбранной в процессе персонализации начальной страницы.

4. Начать играть.

Отображается индикатор «REC» с номерами текущих такта и доли, указывая на то, что запись началась.



5. Для выхода из процесса записи нажать на кнопку «**RECORD**» еще раз.

По завершении записи появляется экранная страница с композицией, на которой показана сохраненная запись композиции.

- В случае записи с заданным тембром отображается запись с заданным тембром, в случае записи с заданным стилем — запись с заданным стилем.



6. Для включения воспроизведения записанного материала нажать на кнопку ►/■.

При каждом нажатии на кнопку ►/■ воспроизведение либо включается, либо останавливается.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Максимальный размер одной записи композиции — около 40 тыс. нот или 999 тактов. Когда свободного места в памяти остается не более чем на 100 нот или 32 такта, на дисплее появляется индикатор «(REC)». Когда память становится заполненной, индикатор «(REC)» на дисплее гаснет, и запись автоматически останавливается.
- Нажатие на кнопку «**HOME**» при включенной экстренной функции приводит к выходу из состояния готовности к записи и из процесса записи. При выходе из процесса записи происходит удаление всего записанного в этом процессе материала.
- Запись с заданным тембром и запись с заданным стилем не могут быть объединены в процессе одной записи.

Изменение метра для записи

1. Нажать на кнопку «**TONE**» или «**RHYTHM**».

- Чтобы выполнить запись с заданным тембром, завершить работу с функцией «Стиль» длительным нажатием на кнопку «**TONE**».
- В случае работы с функцией «Композиция» завершить ее.

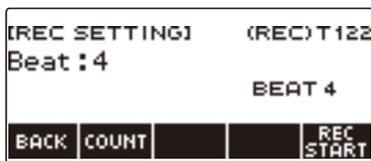
2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр или стиль.

3. Нажать на кнопку «**RECORD**».

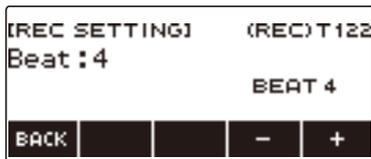
Отображается индикатор «(REC)», включается состояние готовности к записи.

4. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**RECORD**».

Появляется экранная страница с параметрами записи.



5. Поворотом дискового регулятора изменить число долей.



- Для задания метра можно выбрать вариант «Откл.» или значение от 1 до 16.
- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшего его изменения с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «**BACK**».

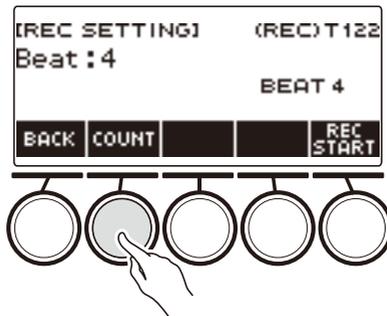
6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «**BACK**».

Включение отсчета при записи

1. Нажать на кнопку «**TONE**» или «**RHYTHM**».
 - Чтобы выполнить запись с заданным тембром, завершить работу с функцией «Стиль» длительным нажатием на кнопку «**TONE**».
 - В случае работы с функцией «Композиция» завершить ее.
2. Поворотом дискового регулятора выбрать тембр или стиль.
3. Нажать на кнопку «**RECORD**».

Отображается индикатор «(REC)», включается состояние готовности к записи.
4. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**RECORD**».

Появляется экранная страница с параметрами записи.
5. Нажать на кнопку «**COUNT**» и выбрать вариант отсчета.



При каждом нажатии на кнопку «COUNT» происходит смена варианта.

Вариант (название варианта на дисплее)	Описание
Откл.	Отсчет не звучит.
Отсчет (COUNT)	Вставка пустого такта перед началом записи и выполнение отсчета.
Вступительный отсчет (PRECOUNT)	Вставка пустого такта перед началом записи и выполнение отсчета только в этом такте.

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «**BACK**».

Удаление простой записи

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

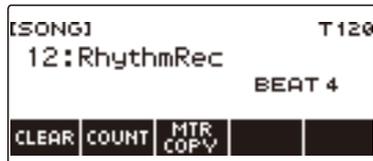
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».

3. Нажать на кнопку «SONG».

Появляется экранная страница с композицией.

4. Поворотом дискового регулятора выбрать удаляемую простую запись.

- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».



5. Нажать на кнопку «CLEAR».

Отображается запрос «Sure?».



- Удаление простой записи возможно также длительным нажатием на кнопку «MENU».

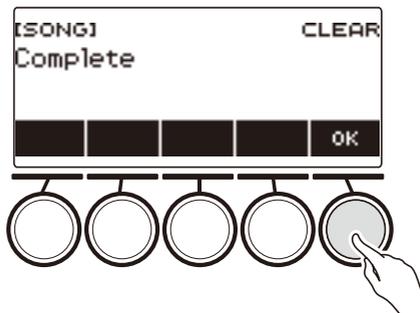
6. Нажать на кнопку «YES».

Происходит удаление простой записи.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

7. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

Это приводит к выходу из режима удаления простой записи.

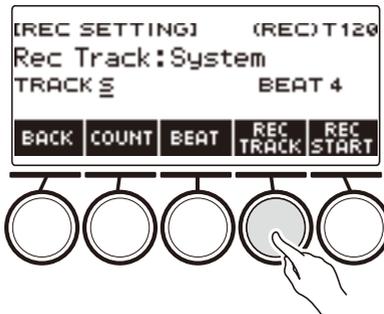


Запись наложением (многодорожечная запись)

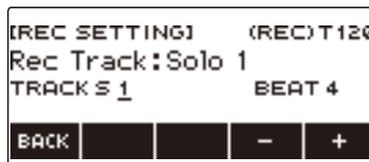
1. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**RECORD**».



2. Поворотом дискового регулятора выбрать многодорожечную запись для записи наложением.
3. Нажать на кнопку «**RECORD**».
Включается состояние готовности к записи.
4. Выполнить длительное нажатие на кнопку «**RECORD**».
Появляется экранная страница с параметрами записи.
5. Нажать на кнопку «**REC TRACK**».



6. Поворотом дискового регулятора выбрать дорожку для записи.



- После поворота дискового регулятора для выбора дорожки для записи появляется возможность дальнейшей ее смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «**BACK**».
- Изменение метра возможно только при записи на системную дорожку.

7. Нажать на кнопку «REC START».

Запись начинается с первого такта, который является подготовительным. Одновременно начинается воспроизведение записанной дорожки. Теперь можно играть параллельно с воспроизведением.

- Для записи исполнения с начала без подготовительного такта начните играть, не нажимая на кнопку «REC START».

8. Для выхода из процесса записи нажать на кнопку «RECORD».

После выхода из процесса записи появляется экранная страница с композицией, на которой показана только что сохраненная многодорожечная запись.



9. Для наложения записи исполнения повторить предыдущие действия 3 — 8.

Копирование записи с заданным тембром или стилем в качестве многодорожечной

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».

3. Нажать на кнопку «SONG».

Появляется экранная страница с композицией.

4. Поворотом дискового регулятора выбрать запись с заданным тембром или стилем, которую нужно скопировать как многодорожечную.

- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

5. Нажать на кнопку «MTR COPY».

Отображается запрос «Sure?».



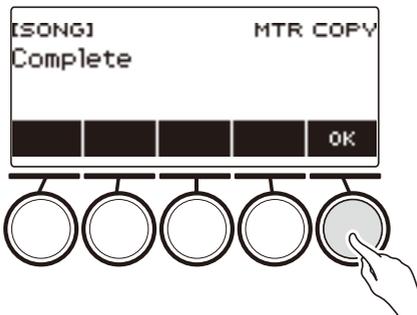
6. Нажать на кнопку «YES».

Материал копируется под свободным номером многодорожечной записи.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

7. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

Это приводит к выходу из режима копирования.



Заглушение дорожки многодорожечной записи

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».

3. Нажать на кнопку «SONG».

Появляется экранная страница с композицией.

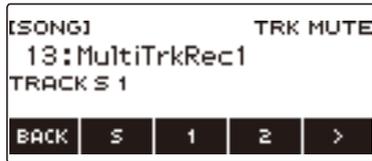
4. Поворотом дискового регулятора выбрать многодорожечную запись, дорожку в которой нужно заглушить.

- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».



5. Нажать на кнопку «TRACK MUTE».

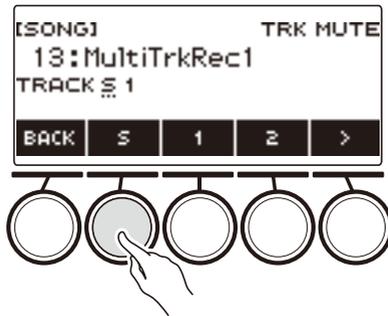
Появляется экранная страница с параметрами заглушения дорожек.



6. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее номер заглушаемой дорожки.

7. Нажать на кнопку под номером заглушаемой дорожки.

Дорожка, соответствующая нажатой кнопке, заглушается, на что указывает пунктир под ее номером.



- Для отмены заглушения дорожки нажать на кнопку под ее номером еще раз.

8. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «BACK».

Регулирование громкости и стереопозиции отдельных дорожек многодорожечной записи (сведение)

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».

3. Нажать на кнопку «SONG».

Появляется экранная страница с композицией.

4. Поворотом дискового регулятора выбрать многодорожечную запись, дорожку в которой нужно отрегулировать.

- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

5. Нажать на кнопку «MIX».

Появляется экранная страница для выбора параметра.



6. Чтобы отрегулировать громкость, нажать на кнопку «VOLUME», стереопозицию — на кнопку «PAN».

Появляется экранная страница для выбора дорожки.



«VOLUME» — регулирование громкости.

«PAN» — регулирование стереопозиции. Ноль соответствует середине; чем меньше значение стереопозиции, тем она левее, чем больше — тем правее.

7. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее дорожку, которую нужно отрегулировать.

- Системная дорожка состоит из партий «UPPER1», «UPPER2», «LOWER» и партии стиля. Каждая партия может быть отрегулирована по отдельности.
- Стереопозиция партии стиля системной дорожки не регулируется.

8. Нажать на кнопку, соответствующую дорожке, которую нужно отрегулировать.

9. Поворотом дискового регулятора выполнить регулирование.

- Первоначальное состояние дорожки не меняется, пока изменения не будут сохранены в процессе действий 12 и 13, описанных ниже. Для отказа от изменений и восстановления первоначального состояния дорожки нажать при выполнении действия 13 на кнопку «NO».



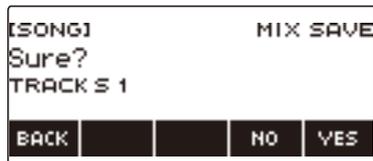
- Интервал записываемых значений громкости — от 0 до 127, стереопозиции — от -64 до +63. Их значения можно менять относительно этого значения в пределах от -127 до +127. Регулировать их с выходом за пределы интервала записываемых значений невозможно.
- После поворота дискового регулятора для регулирования появляется возможность дальнейшего регулирования с помощью кнопок - и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки - и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

10. Чтобы отрегулировать другие дорожки, повторить предыдущие действия начиная с 7-го.

11. Чтобы отрегулировать другие параметры, с помощью кнопок < и > отобразить страницу 1 меню, нажатием на кнопку «BACK» вернуть экранную страницу для выбора параметра и повторить предыдущие действия начиная с 6-го.

12. Нажатием на кнопку «SAVE» сохранить изменения.

Отображается запрос «Sure?».

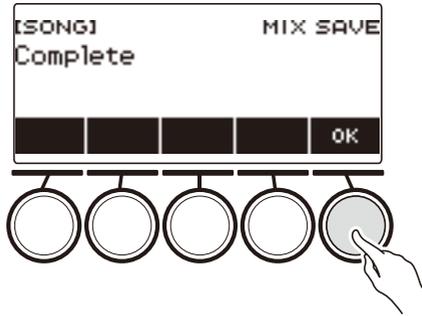


13. Нажать на кнопку «YES».

Изменения сохраняются.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

- 14.** Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».
Появляется экранная страница для выбора параметра.



Копирование многодорожечной записи

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».

3. Нажать на кнопку «SONG».

Появляется экранная страница с композицией.

4. Поворотом дискового регулятора выбрать копируемую многодорожечную запись.

• Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

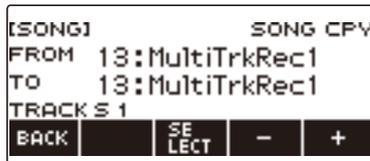
5. Нажать на кнопку «MANAGE».

Появляется экранная страница для управления многодорожечными записями.



6. Нажать на кнопку «SONG COPY».

Появляется экранная страница для выбора адресата копирования многодорожечной записи.



7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать адресат копирования.

8. Нажать на кнопку «SELECT».

Отображается запрос «Sure?».



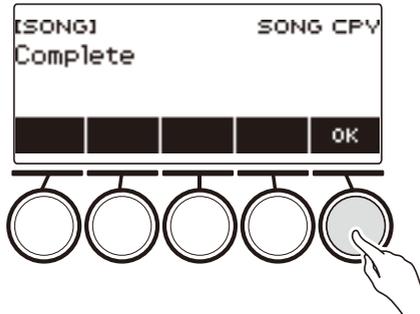
9. Нажать на кнопку «YES».

Многодорожечная запись копируется.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

10. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

На этом операция копирования многодорожечной записи завершается.



Удаление из памяти одной или нескольких многодорожечных записей

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».

3. Нажать на кнопку «SONG».

Появляется экранная страница с композицией.

4. Поворотом дискового регулятора выбрать удаляемую многодорожечную запись.

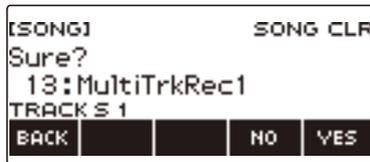
- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

5. Нажать на кнопку «MANAGE».

Появляется экранная страница для управления многодорожечными записями.

6. Нажать на кнопку «SONG CLEAR».

Отображается запрос «Sure?».



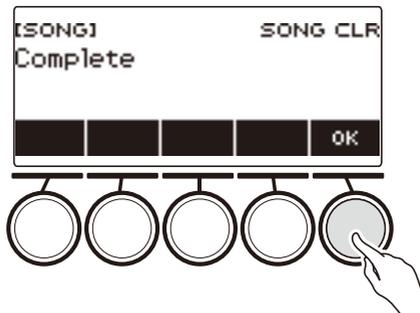
7. Нажать на кнопку «YES».

Происходит удаление многодорожечной записи.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

8. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

На этом операция удаления многодорожечной записи завершается.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Удаление многодорожечной записи возможно не только с помощью действий 5 и 6, но и длительным нажатием на кнопку «MENU».

Копирование сольной дорожки многодорожечной записи

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».

3. Нажать на кнопку «SONG».

Появляется экранная страница с композицией.

4. Поворотом дискового регулятора выбрать многодорожечную запись с копируемой сольной дорожкой.

- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

5. Нажать на кнопку «MANAGE».

Появляется экранная страница для управления многодорожечными записями.

6. Нажать на кнопку «TRACK COPY».

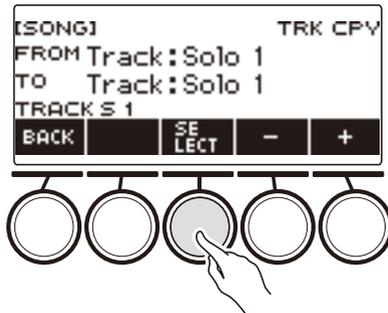
Появляется экранная страница для выбора источника копирования сольной дорожки.



7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать источник копирования.

8. Нажать на кнопку «SELECT».

Появляется экранная страница для выбора адресата копирования сольной дорожки.



9. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать адресат копирования.

10. Нажать на кнопку «SELECT».

Отображается запрос «Sure?».

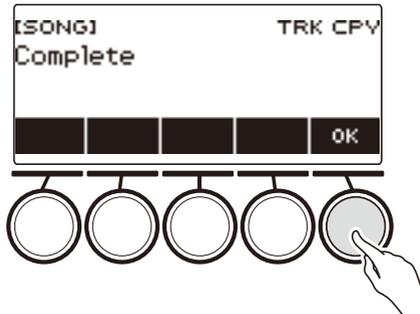
**11. Нажать на кнопку «YES».**

Сольная дорожка копируется.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

12. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

Это приводит к выходу из режима копирования сольной дорожки.



Удаление дорожки из многодорожечной записи

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SONG».

3. Нажать на кнопку «SONG».

Появляется экранная страница с композицией.

4. Поворотом дискового регулятора выбрать многодорожечную запись с удаляемой дорожкой.

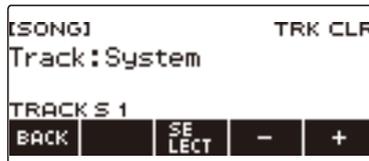
- Если вы повернули регулятор, нажмите на кнопку «BACK».

5. Нажать на кнопку «MANAGE».

Появляется экранная страница для управления многодорожечными записями.

6. Нажать на кнопку «TRACK CLEAR».

Появляется экранная страница для выбора удаляемой дорожки.



7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + выбрать дорожку.

8. Нажать на кнопку «SELECT».

Отображается запрос «Sure?».

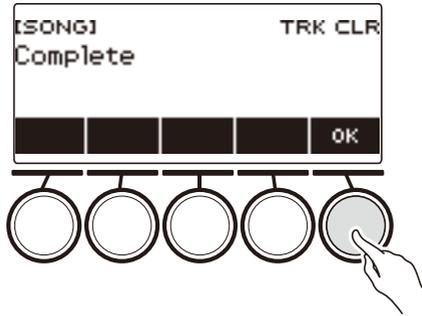


9. Нажать на кнопку «YES».

Происходит удаление дорожки.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

- 10.** Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK». Это приводит к выходу из режима удаления дорожки.



Запись и извлечение нужных звуков (сэмплирование)

Запись звуков для тембров

Синтезатор позволяет записывать с портативного проигрывателя и интеллектуального прибора понравившиеся звуки и извлекать их на клавиатуре. Так, если записать лай собаки, то можно будет всю мелодию сыграть собачьим лаем. Функция сэмплирования — отличное средство для создания новых звуков, расширяющих творческие возможности.

Выбор типа сэмпл-тембра

Возможна запись сэмплов для тембров двух типов: мелодических тембров и тембров ударных инструментов.

- Мелодический сэмпл-тембр (тембр № 801)

При взятии звука в верхнем регистре клавиатуры производится высокий записанный звук, в нижнем — низкий. Записанным звуком можно исполнять мелодии.

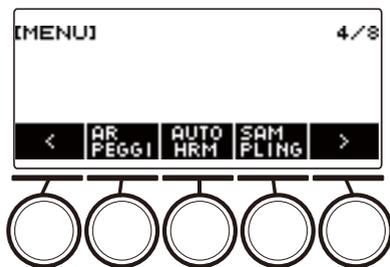
- Сэмпл-тембр ударного инструмента (тембр № 802)

У любой клавиши клавиатуры звук из набора ударных можно заменить на звуковой сэмпл. В один набор ударных можно включить множество звуковых сэмплов.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SAMPLING».



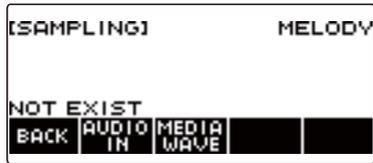
3. Нажать на кнопку «SAMPLING».

Появляется экранная страница с меню сэмплирования.



4. Нажать на кнопку, соответствующую мелодическому типу сэмпл-тембра.

Появляется экранная страница для задания сэмпл-тембра.



ПРИМЕЧАНИЕ

- При отображении экранной страницы для задания сэмпл-тембра варианты октавного сдвига верхней партии, октавного сдвига верхней партии 1, наложения тембров и тембрального разделения меняются на начальные по умолчанию.
- При отображении экранной страницы с меню сэмплирования октавный сдвиг неприменим.

Как записать сэмпл звука с внешнего устройства, подключенного через гнездо «**AUDIO IN**»

1. Нажать на кнопку «**MENU**».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**SAMPLING**».

3. Нажать на кнопку «**SAMPLING**».

Появляется экранная страница с меню сэмплирования.



4. Нажать на кнопку, соответствующую мелодическому типу сэмпл-тебра.

Появляется экранная страница для задания сэмпл-тебра.



- Если звуковых сэмплов нет, на дисплее появляется сообщение «NOT EXIST».

5. Если выбран сэмпл-тебр ударного инструмента, поворотом дискового регулятора или нажатием на клавишу клавиатуры можно выбрать область импорта.

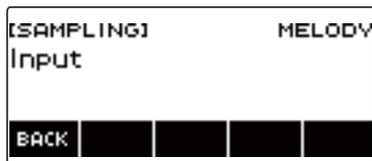
- В случае звука встроенного тембра ударного инструмента, взятого за основу, на дисплее появляется индикация «BASE DRUM INST».

6. Подключить внешнее устройство к инструменту через гнездо «**AUDIO IN**» и приготовиться произвести записываемый звук.

- При подключении внешнего устройства см. «[Воспроизведение на данном синтезаторе звукового сигнала с внешнего устройства](#)» (стр. RU-236).
- Перед нажатием на кнопку «**AUDIO IN**» (действие 7) не извлекать звук на клавиатуре.

7. Нажать на кнопку «AUDIO IN».

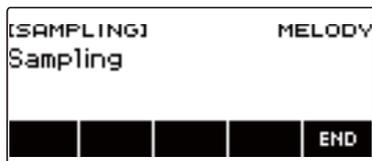
На дисплее появляется индикация «Input», указывая на то, что синтезатор находится в режиме готовности к записи сэмпла.



- В случае сэмпл-тембров ударных записываются сэмплы максимум 16 звуков.

8. На внешнем устройстве произвести записываемый звук.

На дисплее появляется индикация «Sampling», указывая на то, что запись сэмпла началась.



- При низкой громкости звука с внешнего устройства возможно, что запись сэмпла не включится.

9. Для выхода из процесса записи сэмпла нажать на кнопку «END».

Появляется экранная страница для задания сэмпл-тембра.

- Максимальное время записи сэмпла составляет около 10 секунд у мелодического тембра и около 3 секунд у тембра ударного инструмента. По истечении максимального времени записи сэмпла она автоматически прекращается.

10. Поиграть на клавиатуре.

- В случае мелодического сэмпл-тембра при нажатии на клавишу C4 звучит исходный звук (записанный звук как таковой). При нажатии на любую другую клавишу звучит сэмпл с соответствующей корректировкой высоты.
- В случае сэмпл-тембра ударного инструмента при нажатии на клавишу, соответствующую области импорта, в которую был записан сэмпл, он и звучит.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- При записи звука данные, записанные в ту же область ранее, удаляются.

📄 ПРИМЕЧАНИЕ

- Качество звука сэмплов: линейная ИКМ, 16 бит, 44,1 кГц, стерео.

Как импортировать WAV-файл из флэш-накопителя USB

1. Вставить флэш-накопитель USB с импортируемым WAV-файлом в порт «**USB TO DEVICE**» синтезатора.
 - Информацию о флэш-накопителях USB см. в главе «[Работа с флэш-накопителем USB](#)» (стр. [RU-214](#)).
2. Нажать на кнопку «**MENU**».

Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**SAMPLING**».
4. Нажать на кнопку «**SAMPLING**».

Появляется экранная страница с меню сэмплирования.

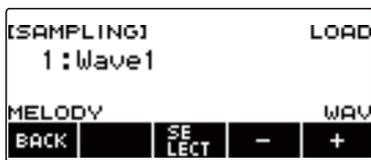


5. Нажать на кнопку, соответствующую мелодическому типу сэмпл-тебра.

Появляется экранная страница для задания сэмпл-тебра.



6. Если выбран сэмпл-тебр ударного инструмента, поворотом дискового регулятора или нажатием на клавишу клавиатуры выбирается адресат импорта.
7. Нажать на кнопку «**MEDIA WAVE**».

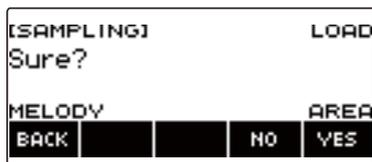


- Для сэмпл-тебров ударных импортируются максимум 16 звуков.

8. Поворотом дискового регулятора либо с помощью кнопки – или + выбрать импортируемый WAV-файл.

9. Нажать на кнопку «SELECT».

Отображается запрос «Sure?».



- Если адресат уже содержит данные, появляется запрос «Replace?».

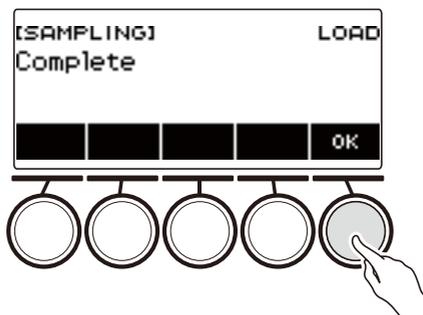
10. Нажать на кнопку «YES».

Файл импортируется.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

11. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

На этом операция импорта файла завершается.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Импорт WAV-файла для мелодического сэмпл-тебра занимает примерно до 10 секунд, для сэмпл-тебра ударного инструмента — около 3 секунд.
- При импорте WAV-файла, длительность которого превышает допустимую, происходит удаление невмещающей части.

Как выбрать встроенный тембр ударного инструмента в качестве основы для сэмпл-тембра

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SAMPLING».

3. Нажать на кнопку «SAMPLING».

Появляется экранная страница с меню сэмплирования.



4. Нажать на кнопку «DRUM».

Появляется экранная страница для задания сэмпл-тембра ударного инструмента.



5. Нажать на кнопку «BASE DRUM».

Появляется экранная страница для выбора базового встроенного тембра ударного инструмента.



6. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать встроенный тембр ударного инструмента, берущийся за основу.

7. Нажать на кнопку «SELECT».

Происходит выбор встроенного тембра ударного инструмента в качестве основы для сэмпл-тембра, появляется экранная страница для его задания.

Как запрограммировать клавиатуру на прекращение звучания при отпускании клавиши

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SAMPLING».

3. Нажать на кнопку «SAMPLING».

Появляется экранная страница с меню сэмплирования.



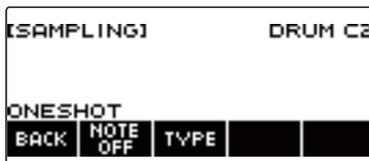
4. Нажать на кнопку «DRUM».

Появляется экранная страница для задания сэмпл-тембра ударного инструмента .



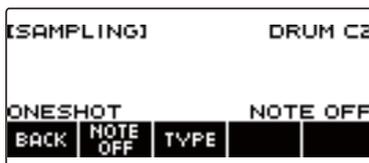
5. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется экранная страница настройки управления клавиатурой.



6. Нажать на кнопку «NOTE OFF».

Отображается индикация «NOTE OFF», означающая, что при отпускании клавиши звук будет прекращаться.



7. Нажать и отпустить клавишу клавиатуры.

При отпускании клавиши звук прекращается.

8. Для восстановления у клавиатуры состояния, при котором после отпускания клавиш звук не будет прекращаться, нажать на кнопку «NOTE OFF» еще раз.

Индикация «NOTE OFF» на дисплее гаснет.

 **ПРИМЕЧАНИЕ**

- Замкнутый звук (стр. [RU-186](#)) при отпускании клавиши также прекращается.

Извлечение замкнутого звука

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SAMPLING».

3. Нажать на кнопку «SAMPLING».

Появляется экранная страница с меню сэмплирования.



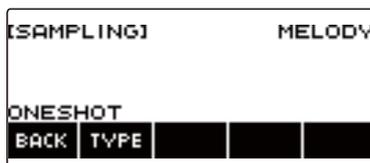
4. Нажать на кнопку, соответствующую мелодическому типу сэмпл-тебра.

Появляется экранная страница для задания сэмпл-тембра



5. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется экранная страница настройки управления клавиатурой.



6. Нажать на кнопку «TYPE».

Отображается индикация «LOOP», означающая, что звук будет замкнут.

- У замкнутого звука продолжительность замыкания определяется длительностью ноты как единицей долготы и числом циклов.



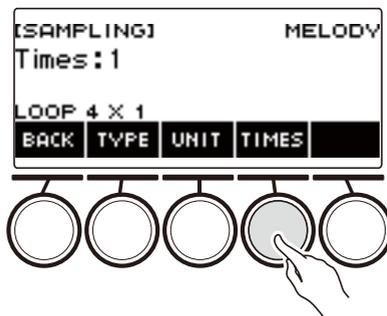
7. Поворотом дискового регулятора выбрать длительность ноты.

Появляется экранная страница «-/+».



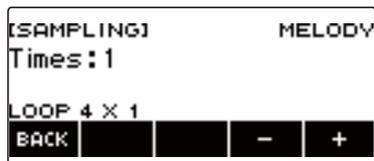
- После поворота дискового регулятора для выбора длительности ноты появляется возможность дальнейшего ее изменения с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

8. Нажать на кнопку «TIMES».



9. Поворотом дискового регулятора выбрать число циклов с заданной единичной длительностью.

Появляется экранная страница «-/+».



- После поворота дискового регулятора для выбора числа циклов появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

10. Нажать на клавишу клавиатуры.

- У мелодических сэмпл-тембров звук замкнут, пока нажата клавиша.
- У сэмпл-тембров ударных сэмпл звучит как замкнутый звук после нажатия на клавишу. Для его прекращения нажмите на эту клавишу еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Если включены как функция замыкания, так и арпеджиатор, преимущество имеет арпеджиатор.

Как удалить записанный сэмпл

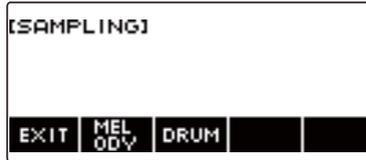
1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SAMPLING».

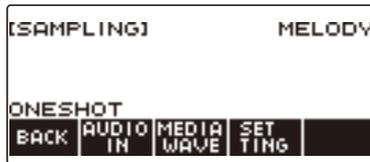
3. Нажать на кнопку «SAMPLING».

Появляется экранная страница с меню сэмплирования.



4. Нажать на кнопку, соответствующую мелодическому типу сэмпл-тебра.

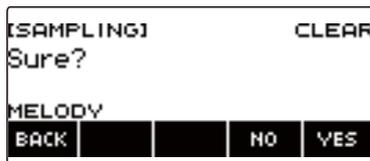
Появляется экранная страница для задания сэмпл-тебра.



5. Если был записан сэмпл для тембра ударного инструмента, поворотом дискового регулятора или нажатием на соответствующую клавишу клавиатуры выбрать сэмпл для удаления.

6. Выполнить длительное нажатие на кнопку «MENU».

Отображается запрос «Sure?».

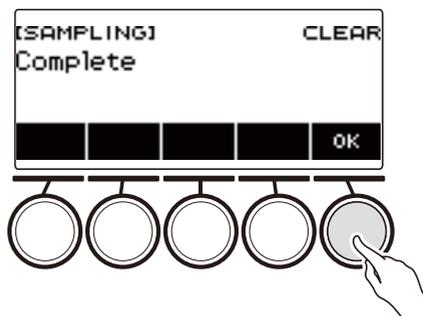


7. Нажать на кнопку «YES».

Происходит удаление сэмпла.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

- 8.** Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK». Это приводит к выходу из режима удаления сэмплов.



Как удалить сэмпл-тембр

1. Нажать на кнопку «TONE».

Появляется экранная страница с параметрами тембра.

2. Поворотом дискового регулятора выбрать сэмпл-тембр.



3. Выполнить длительное нажатие на кнопку «MENU».

Отображается запрос «Sure?».



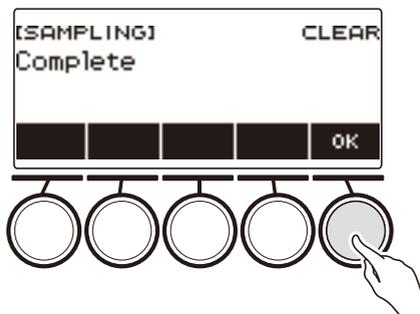
4. Нажать на кнопку «YES».

Происходит удаление сэмпла.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

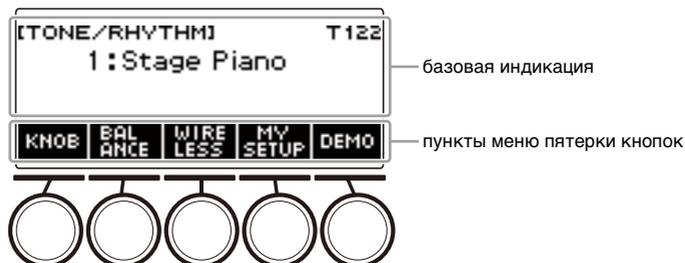
5. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

Это приводит к выходу из режима удаления сэмплов.



Настройка начальной экранной страницы (персонализация начальной страницы)

Изменение базовой индикации и (или) пятерки кнопок на начальной экранной странице позволяет настроить страницу по-своему. Возможно также выставить один из параметров так, чтобы воспроизведение того или иного вида не прерывалось при нажатии на кнопку «**HOME**».



ПРИМЕЧАНИЕ

- Сохранение содержания персонализации в настройке «MY SETUP» препятствует его удалению при выключении синтезатора. Синтезатор возможно запрограммировать и так, чтобы при каждом его включении вызывались параметры из настройки «MY SETUP» (стр. [RU-110](#)).

Изменение базовой страницы начальной экранной страницы

1. Нажать на кнопку «**MENU**».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**HOME CSTM**».

3. Нажать на кнопку «**HOME CSTM**».

Появляется экранная страница для персонализации начальной страницы, содержащая параметры базовой индикации.



4. Поворотом дискового регулятора поменять базовую индикацию.

Возможен выбор экранных страниц, приведенных в таблице ниже.

Вариант	Название на дисплее
Экранная страница с параметрами тембра	Tone
Экранная страница с параметрами стиля	Rhythm
Экранная страница с параметрами тембра, стиля	Tone/Rhythm

- После поворота дискового регулятора для выбора варианта появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

5. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Смена функций у кнопок в пятерке

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «HOME CSTM».

3. Нажать на кнопку «HOME CSTM».

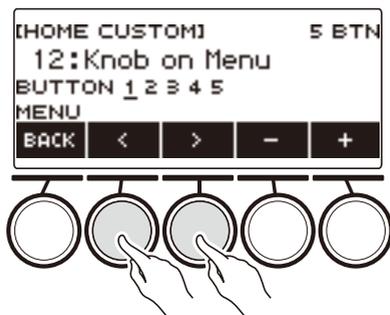
Появляется экранная страница для персонализации начальной страницы, содержащая параметры базовой индикации.

4. Нажать на кнопку «5 BTN» в пятерке.

Появляется экранная страница для программирования пятерки кнопок (5 BTN).



5. С помощью клавиш < и > выбрать кнопку, функцию которой нужно изменить.



6. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок - и + поменять функцию.

Информацию о функциях, которые присваиваются пятерке кнопок, см. в разделе «[Перечень функций пятерки кнопок при персонализации начальной страницы](#)» (стр. RU-301).

7. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «BACK».

ПРИМЕЧАНИЕ

- У некоторых функций над соответствующими кнопками пятерки появляются текущие значения параметров функций. В некоторых случаях названия параметров из-за ограниченности места показаны в сокращенном виде.
- Рекомендуемые функции 1, 2 и 3 активной ЦОС, которые могут присваиваться пятерке кнопок, управляют партией, заданной партией смены эффекта.
- Модуль изменения обхода активной ЦОС, который может присваиваться пятерке кнопок, управляет партией, заданной партией смены эффекта.

Прекращение всех видов воспроизведения при нажатии на кнопку «HOME» (экстренная функция)

Нажатие на кнопку «**HOME**» обычно приводит к остановке воспроизведения любого типа. Это «экстренная функция», которая позволяет немедленно остановить воспроизведение, даже не зная, как остановить воспроизведение того или иного типа.

1. Нажать на кнопку «**MENU**».

Появляется экранная страница с меню.

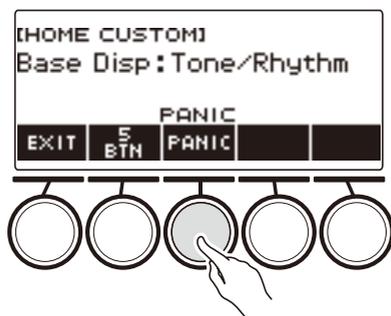
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**HOME CSTM**».

3. Нажать на кнопку «**HOME CSTM**».

Появляется экранная страница для персонализации начальной страницы с параметрами базовой экранной страницы.

4. Нажать на кнопку «**PANIC**».

Отображается индикация «**PANIC**», включается экстренная функция.



5. Для отключения экстренной функции нажать на кнопку «**PANIC**» еще раз.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Прекращение воспроизведения возможно и при отключенной экстренной функции.

Задание параметров настройки

Процесс выставления параметров настройки

Задание параметров выполняется в порядке, описанном ниже.

1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «SETTING».

3. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница.



4. С помощью кнопок < и > выбрать параметр.

5. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + поменять заданный вариант.

6. Для выхода из режима настройки нажать на кнопку «EXIT».

Список параметров

Название функции	Описание	Название на дисплее	Вариант (значение)
Транспонирование	Позволяет повышать и понижать общую звуковисотность с шагом в полутоны для облегчения исполнения пьесы, написанной в трудной тональности, а также подбирать тональность, больше подходящую для вокалиста, другого музыкального инструмента, и т. д.	Transpose	-12—0—+12 (Исходное значение по умолчанию — 0.)
Скорость атаки при отключенной динамике	Позволяет задавать значение скорости атаки при отключенной динамической чувствительности.	Touch Off Velocity	1—127 (Исходное значение по умолчанию — 100.)
Точка разделения	Позволяет менять диапазон нижней и (или) аккомпанементной частей клавиатуры.	Split Point	C2 — C7 (Исходный вариант по умолчанию — F#3.)
Автовыставление стиля	Позволяет отключать автоматическое выставление темпа и модели при выборе стиля.	Rhythm Auto Set	«Off», «On» (Исходный вариант по умолчанию — «On».)
Режим взятия аккордов	Позволяет задавать режим взятия аккордов.	Chord Mode	«CASIO Chord», «Fingered 1», «Fingered 2», «Fingered on Bass», «Fingered Assist», «Full Range Chord» (Исходный вариант по умолчанию — «Fingered 1».)
Тип контроллера стиля	Позволяет менять способ управления моделями стиля и вставками.	Rhythm Controller Type	«Type 1», «Type 2» (Исходный вариант по умолчанию — «Type 1».)
Кнопка «Задержка звуков — портаменто в верхних партиях»	Позволяет присваивать функцию задержки звуков или портаменто в верхних партиях одной из кнопок пятерки на экранной странице с параметрами тембра.	SUS/UPPER PORT Button	«SUS», «UPPER PORT» (Исходный вариант по умолчанию — «SUS».)
Кнопка «Арпеджиатор — автогармонизация»	Позволяет присваивать функцию арпеджиатора или автогармонизации одной из кнопок пятерки на экранной странице с параметрами тембра.	ARP/AH Button	«ARP», «AH» (Исходный вариант по умолчанию — «ARP».)
Громкость стиля	Позволяет регулировать громкость воспроизведения стиля.	Rhythm Volume	0—127 (Исходное значение по умолчанию — 115.)
Громкость композиции	Позволяет регулировать громкость воспроизведения композиции.	Song Volume	0—127 (Исходное значение по умолчанию — 127.)

Название функции	Описание	Название на дисплее	Вариант (значение)
Настройка	Позволяет выполнять точную подстройку общей звуковысотности путем изменения частоты ноты ля первой октавы с шагом в 0,1 Гц.	Tuning	415,5 Гц — 440,0 Гц — 465,9 Гц (Исходное значение по умолчанию — 440,0.)
Объемный звук	Позволяет создавать более широкий звук.	Surround	«Off», «On» (Исходный вариант по умолчанию — «Off».)
Убрать середину входного звукового сигнала	Позволяет устранять среднюю часть звукового поля сигнала, поступающего через гнездо « AUDIO IN » или по стандарту «Bluetooth» аудио.	Audio In Center Cancel	«Off», «On» (Исходный вариант по умолчанию — «Off».)
Выходной MIDI-канал «UPPER1»	Позволяет менять канал, по которому выводятся MIDI-сообщения при исполнении партии «UPPER1».	MIDI Out Ch Upper1	«Off», 1 — 16 (Исходное значение по умолчанию — 1.)
Выходной MIDI-канал «UPPER2»	Позволяет менять канал, по которому выводятся MIDI-сообщения при исполнении партии «UPPER2».	MIDI Out Ch Upper2	«Off», 1 — 16 (Исходное значение по умолчанию — 2.)
Выходной MIDI-канал «LOWER»	Позволяет менять канал, по которому выводятся MIDI-сообщения при исполнении партии «LOWER».	MIDI Out Ch Lower	«Off», 1 — 16 (Исходное значение по умолчанию — 3.)
Встроенный источник звука	Выбор варианта «Off» обеспечивает отключение вывода звука при игре на синтезаторе.	Local Control	«Off», «On» (Исходный вариант по умолчанию — «On».)
Режим MIDI-синхронизации	Позволяет синхронизировать синтезатор по темпу с внешним MIDI-устройством, а также с музыкальным ПО на компьютере.	MIDI Sync Mode	«Off», «Master», «Slave» (Исходный вариант по умолчанию — «Off».)
Автовыключение	Позволяет включать и отключать функцию автовыключения.	Auto Power Off	«Off», «On» (Исходный вариант по умолчанию — «On».)
Тип батарей	Позволяет задавать тип используемых батарей.	Battery	«Alkaline», «Ni-MH» (Исходный вариант по умолчанию — «Alkaline».)
Контрастность дисплея	Позволяет регулировать контрастность дисплея.	LCD Contrast	1 — 12 (Исходное значение по умолчанию — 7.)
Продолжительность длительного нажатия на кнопки	Позволяет регулировать продолжительность длительного нажатия на кнопки.	Button Long Press Time	«Short», «Normal», «Long» (Исходный вариант по умолчанию — «Normal».)
Динамики	Позволяет отключить вывод звука через динамики.	Speaker	«Off», «On» (Исходный вариант по умолчанию — «On».)

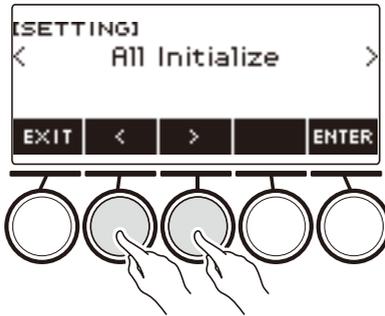
Название функции	Описание	Название на дисплее	Вариант (значение)
Работа динамиков при подключенном через гнездо «PHONES» устройстве	Позволяет сохранить вывод звука из динамиков после подключения устройства через гнездо « PHONES ».	Phone Speaker	«Off», «On» (Исходный вариант по умолчанию — «Off».)
Инициализировать	Позволяет восстанавливать у параметров заводские начальные значения по умолчанию.	Setting Initialize	
Инициализировать всё	Позволяет возвращать синтезатор в целом в заводское начальное состояние по умолчанию.	All Initialize	
Информация о редакции	Позволяет посмотреть информацию о редакции.	Version	

ВНИМАНИЕ!

- Некоторые варианты настройки сохраняются и после выключения синтезатора. См. «Включение и выключение инструмента» (стр. RU-26).

Восстановление у параметров заводских начальных значений по умолчанию

1. Нажать на кнопку **«MENU»**.
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок **<** и **>** выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт **«SETTING»**.
3. Нажать на кнопку **«SETTING»**.
Появляется настроечная экранная страница.
4. С помощью кнопок **<** и **>** выбрать пункт **«All Initialize»**.



5. Нажать на кнопку **«ENTER»**.
Отображается запрос **«Sure?»**.



6. Нажать на кнопку **«YES»**.
По завершении инициализации на несколько секунд появляется сообщение **«Complete»** и синтезатор перезагружается.
 - Для отмены нажать на кнопку **«NO»**.



Работа с MIDI-контроллером

■ MIDI-контроллеры

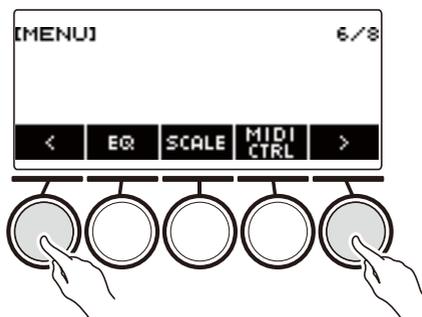
Синтезатор имеет функцию MIDI-контроллера, позволяющую подключаться к внешнему устройству типа персонального компьютера и передавать различную информацию (MIDI-данные) об исполнении на установленном на нём программное обеспечение для написания музыки. Синтезатор позволяет также выводить информацию об исполнении и другие данные, которые во время обычной игры на нём не выводятся, с помощью ручек и кнопок.

Информацию о подключении к компьютеру см. в разделе «Подключение к компьютеру и применение MIDI» (стр. RU-231).

1. Нажать на кнопку «MENU».

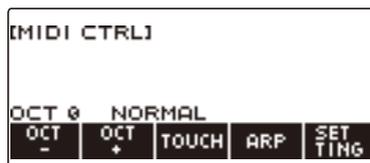
Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «MIDI CTRL».



3. Нажать на кнопку «MIDI CTRL».

Появляется экранная страница MIDI-контроллера.



4. Для ухода с экранной страницы MIDI-контроллера нажать на кнопку «HOME».

ПРИМЕЧАНИЕ

- Во время применения MIDI-контроллера звуковой выход синтезатора отключен.

Как изменить высоту нот в сообщениях о ноте на определенное число октав

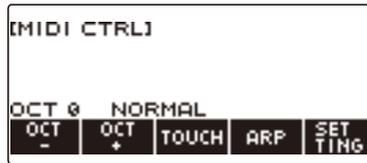
1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «MIDI CTRL».

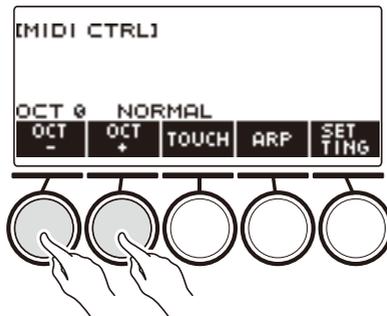
3. Нажать на кнопку «MIDI CTRL».

Появляется экранная страница MIDI-контроллера.



4. С помощью кнопок «ОСТ-» и «ОСТ+» изменить величину сдвига.

Значение «ОСТ» на экране меняется в соответствии с заданной величиной, и происходит изменение высоты нот в сообщениях о ноте на указанное число октав.



- Значение задается в интервале от -3 до +3 октав.
- Для восстановления нулевого значения «ОСТ» нажать на кнопки «ОСТ-» и «ОСТ+» одновременно.

Как отрегулировать скорость атаки в сообщениях «вкл. ноту» в соответствии с силой нажима на клавиши

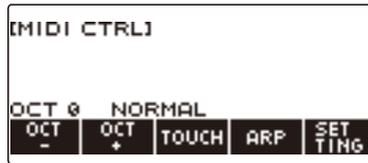
1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «MIDI CTRL».

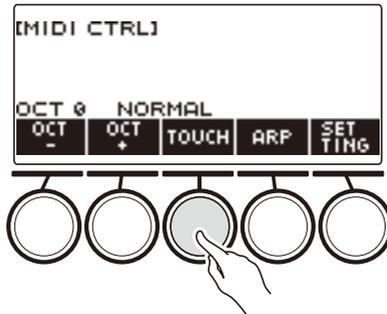
3. Нажать на кнопку «MIDI CTRL».

Появляется экранная страница MIDI-контроллера.



4. Нажать на кнопку «TOUCH» и выбрать нужный вариант.

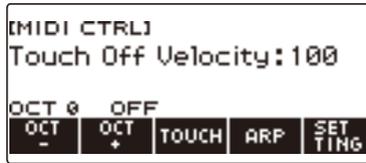
На экранной странице появляется вариант параметра.



При каждом нажатии на кнопку «TOUCH» происходит смена варианта.

Тип чувствительности	Название на дисплее
Откл.	OFF
Сильная	LIGHT
Обычная	NORMAL
Слабая	HEAVY

5. Если параметр выставлен на «Off», поворотом дискового регулятора отрегулировать скорость атаки в сообщениях «вкл. ноту».



- После поворота дискового регулятора для выбора значения появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для восстановления начального значения по умолчанию нажать на кнопки – и + одновременно.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

Применение арпеджиатора

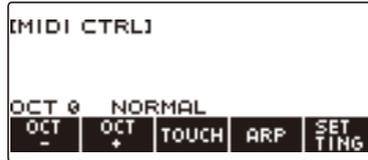
1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «MIDI CTRL».

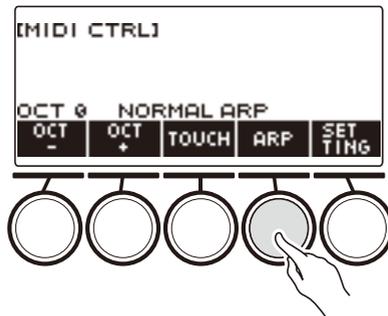
3. Нажать на кнопку «MIDI CTRL».

Появляется экранная страница MIDI-контроллера.



4. Нажать на кнопку «ARP».

Отображается индикация «ARP», указывающая на включение арпеджиатора.



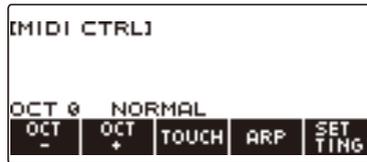
5. Выполнить длительное нажатие на кнопку «ARP».

Появляется экранная страница с параметрами арпеджиатора.

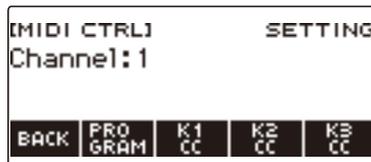
- Информацию о работе с арпеджиатором см. в разделе «[Автоматическое извлечение арпеджио \(арпеджиатор\)](#)» (стр. RU-73).
- Когда эта функция применяется в сочетании с MIDI-контроллером, параметры партий не регулируются.

Смена канала в сообщении о канале

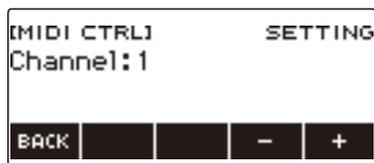
1. Нажать на кнопку «**MENU**».
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**MIDI CTRL**».
3. Нажать на кнопку «**MIDI CTRL**».
Появляется экранная страница MIDI-контроллера.



4. Нажать на кнопку «**SETTING**».
Появляется настроечная экранная страница MIDI-контроллера.



5. Поворотом дискового регулятора поменять канал в сообщении о канале.
Появляется экранная страница «-/».



- Канал выбирается в интервале 1 – 16.
- После поворота дискового регулятора для выбора канала появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «**BACK**».

Передача сообщения о смене программы

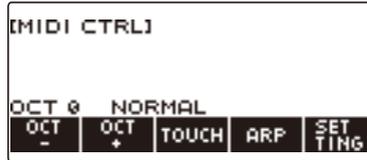
1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «MIDI CTRL».

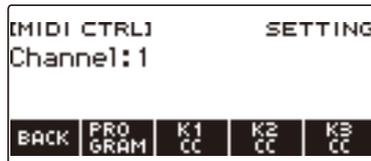
3. Нажать на кнопку «MIDI CTRL».

Появляется экранная страница MIDI-контроллера.



4. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница MIDI-контроллера.



5. Нажать на кнопку «PROGRAM».

Появляется экранная страница для передачи сообщений о смене программы.



6. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать номер для смены программы.

7. Нажать на кнопку «SEND».

Сообщение о смене программы отправляется.

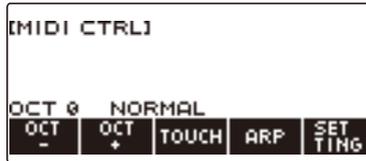
Передача сообщения о смене режима управления

■ Как с помощью ручек выполнять непрерывную передачу

1. Нажать на кнопку «**MENU**».

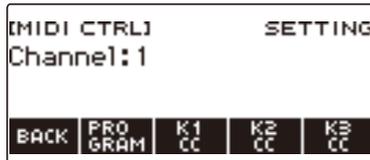
Появляется экранная страница с меню.
2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «MIDI CTRL».
3. Нажать на кнопку «MIDI CTRL».

Появляется экранная страница MIDI-контроллера.



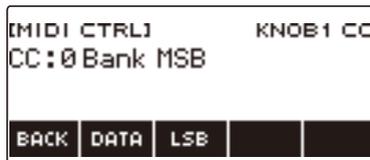
4. Нажать на кнопку «**SETTING**».

Появляется настроечная экранная страница MIDI-контроллера.



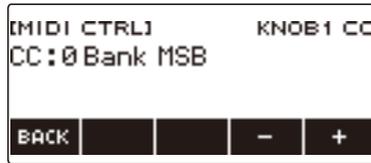
5. Нажать на кнопку, соответствующую ручке, которой нужно присвоить функцию смены режима управления.

Появляется экранная страница для программирования ручек.



6. Поворотом дискового регулятора выбрать номер контроллера.

Появляется экранная страница «-/».



- Номер контроллера задается в интервале 0—127.
- После поворота дискового регулятора для выбора номера появляется возможность дальнейшей его смены с помощью кнопок – и +.
- Для возвращения на предыдущую экранную страницу нажать на кнопку «BACK».

7. Повернуть ручку.

Отображается передаваемое значение, и начинается постоянная передача сообщения о смене режима управления.

■ Как выполнить передачу с помощью кнопки

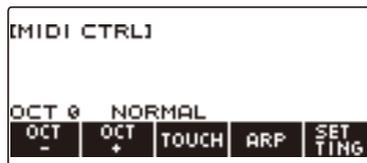
1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «MIDI CTRL».

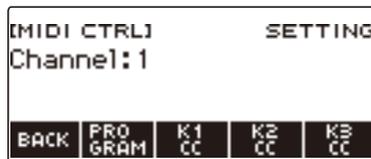
3. Нажать на кнопку «MIDI CTRL».

Появляется экранная страница MIDI-контроллера.



4. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница MIDI-контроллера.



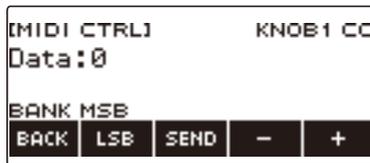
5. Нажать на кнопку, соответствующую ручке, которой нужно присвоить функцию смены режима управления.

Появляется экранная страница для программирования ручек.



6. Нажать на кнопку «DATA».

Появляется экранная страница для передачи данных.



7. Поворотом ручки или дискового регулятора либо с помощью кнопок – и + выбрать нужный элемент данных.

- Когда на дисплее экранная страница для передачи данных, при повороте ручки сообщение о смене режима управления не передается.

8. Нажать на кнопку «SEND».

Сообщение о смене режима управления отправляется.

Как выполнять переключение между старшим и младшим байтами при смене режима управления

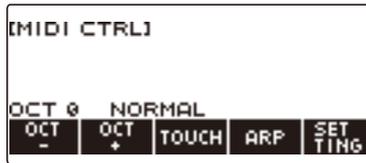
1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «MIDI CTRL».

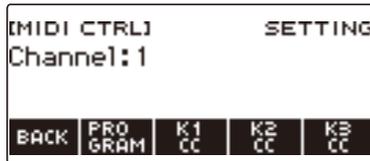
3. Нажать на кнопку «MIDI CTRL».

Появляется экранная страница MIDI-контроллера.



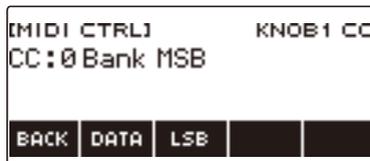
4. Нажать на кнопку «SETTING».

Появляется настроечная экранная страница MIDI-контроллера.



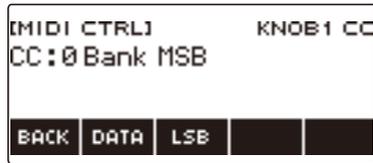
5. Нажать на кнопку, соответствующую ручке, которой нужно присвоить функцию смены режима управления.

Появляется экранная страница для программирования ручек.



6. Выбрать «LSB» (младший байт) или «MSB» (старший байт) в команде смены режима управления.

Отображается кнопка «LSB» или «MSB».

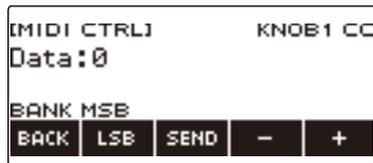


7. Нажать на кнопку «LSB» или «MSB».

Происходит выбор «LSB» или «MSB» в соответствующей команде смены режима управления.



- Отображается кнопка «LSB» или «MSB», что дает возможность при желании выполнить переключение между ними.



Как передавать сообщения о синхронизации системы «старт» и «стоп»

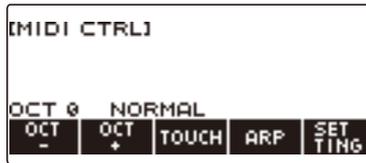
1. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.

2. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «MIDI CTRL».

3. Нажать на кнопку «MIDI CTRL».

Появляется экранная страница MIDI-контроллера.



4. Нажать на кнопку ►/■.

Появляется индикация «PLAYING», передается сообщение о синхронизации системы «старт».

5. Нажать на кнопку ►/■ еще раз.

Индикация «PLAYING» на дисплее гаснет, передается сообщение о синхронизации системы «стоп».

Работа с флэш-накопителем USB

Данный синтезатор рассчитан на работу с флэш-накопителем USB из числа имеющихся в продаже для выполнения следующих операций.

- Форматирование флэш-накопителей USB.
- Сохранение в накопителе настройки «MY SETUP», записанной композиции, других данных.
- Импорт из накопителя в память синтезатора настройки «MY SETUP», записанной композиции, других данных.
- Воспроизведение на синтезаторе композиций общего формата (аудиофайлов MIDI-файлов), скопированных в накопитель с помощью компьютера.
 - Информацию о том, как сохранять файлы с композициями во флэш-накопителе USB, см. в подразделе «[Сохранение данных из синтезатора во флэш-накопителе USB](#)» (стр. [RU-220](#)).
 - Об операции воспроизведения файлов с композициями см. «[Выбор композиции из флэш-накопителя USB](#)» (стр. [RU-145](#)).

Меры предосторожности в отношении флэш-накопителя USB и порта «USB TO DEVICE»

ВНИМАНИЕ!

- Соблюдать меры предосторожности, изложенные в документации к флэш-накопителю USB.
- Работать с накопителем в условиях, описанных ниже, не рекомендуется. В таких условиях возможно повреждение хранящихся в нём данных.
 - Места с высокой температурой, влажностью, агрессивной атмосферой.
 - Места, подверженные воздействию сильных электростатических зарядов и цифрового шума.
- Не извлекать накопитель во время записи в него данных и загрузки их из него. Это способно повредить данные в накопителе и порт «**USB TO DEVICE**».
- Не вставлять в порт «**USB TO DEVICE**» ничего кроме указанного компанией «CASIO» устройства и флэш-накопителя USB. Это создает риск повреждения.
- После очень длительной работы возможен нагрев накопителя. Это нормальное явление, не свидетельствующее о неисправности.
- Передача электростатического заряда от пальцев и от накопителя на порт «**USB TO DEVICE**» способна привести к сбою в работе синтезатора. В этом случае выключите инструмент и включите его снова.

Издательские права

Использовать записи разрешается только в личных целях. Размножение звукового файла или файла в музыкальном формате без разрешения его правообладателя строго запрещается законами об издательском праве и международными соглашениями. Строго запрещаются законами об издательском праве и международными соглашениями выкладывание таких файлов в интернете, а также распространение их среди третьих лиц как за вознаграждение, так и без него. За нарушение закона об издательском праве при использовании данным синтезатором фирма «**CASIO COMPUTER CO., LTD.**» никакой ответственности не несет.

Вставка флэш-накопителя USB и извлечение его из синтезатора

Применимые флэш-накопители USB

Данный синтезатор рассчитан на работу с флэш-накопителями USB, отформатированными под файловую систему FAT (FAT32 или exFAT). Если флэш-накопитель USB отформатирован под другую файловую систему, переформатировать его под FAT (FAT32 или exFAT) в ОС «Windows» в компьютере. К быстрому форматированию не прибегать.

ВНИМАНИЕ!

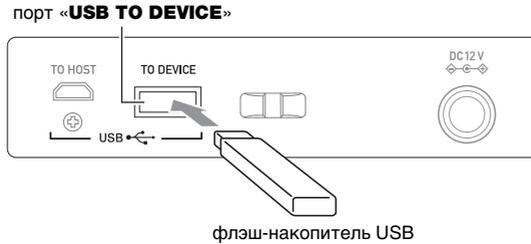
- Не вставлять в порт «**USB TO DEVICE**» ничего кроме указанного компанией «CASIO» устройства и флэш-накопителя USB.
- При выполнении какого-либо действия с флэш-накопителем USB и при включении синтезатора со вставленным в него накопителем синтезатор сначала должен выполнить процесс его «монтажирования» для подготовки к обмену данными с накопителем. На время выполнения процесса монтирования действия на синтезаторе блокируются.
 - Во время выполнения процесса монтирования на дисплее отображается сообщение «MOUNTING».
 - Во время протекания процесса монтирования не выполнять на синтезаторе никаких действий.
 - Процесс монтирования накопителя обычно завершается через 10–20 секунд, но иногда и позже.
 - Процесс монтирования накопителя требуется при каждом его подключении к синтезатору.
- В случае флэш-накопителя USB с файловой системой exFAT число импортирующихся файлов при наличии файлов с длинными названиями может быть ограниченным.

ПРИМЕЧАНИЕ

- При монтировании накопителя в корневом каталоге данного синтезатора создается папка «MUSICDAT» (если ее там еще нет). Обмен данными между синтезатором и накопителем выполнять через эту папку.

Монтирование флэш-накопителя USB на синтезаторе

1. Как показано на иллюстрации ниже, вставить флэш-накопитель USB в порт «**USB TO DEVICE**» на синтезаторе.
 - Флэш-накопитель USB задвигать осторожно до упора. Вставляя его, не прилагать чрезмерного усилия.



Извлечение флэш-накопителя USB из синтезатора

1. Убедиться, что не происходит обмена данными, и вынуть флэш-накопитель USB, держа его ровно.

Форматирование флэш-накопителя USB

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед использованием флэш-накопителем USB в первый раз его необходимо отформатировать в синтезаторе.
- Форматирование флэш-накопителя USB приводит к удалению всех хранящихся в нём данных. Перед его форматированием удостовериться, что в нём нет никаких ценных данных.
- На данном синтезаторе выполняется «быстрое форматирование». Если из флэш-накопителя USB нужно полностью удалить все данные, отформатируйте его в компьютере или каком-либо другом устройстве.

Форматирование флэш-накопителя USB

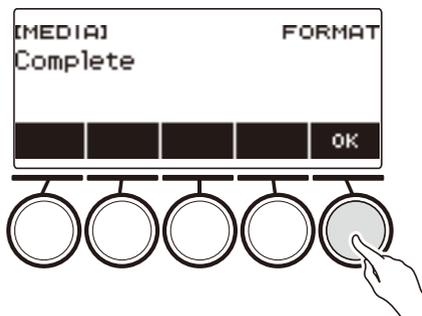
1. Вставить флэш-накопитель USB, который нужно форматировать, в порт «**USB TO DEVICE**» на синтезаторе.
2. Нажать на кнопку «**MENU**».
Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**MEDIA**».
4. Нажать на кнопку «**MEDIA**».
Появляется экранная страница с носителем.



- Данная экранная страница появляется только по завершении процесса монтирования.

5. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**FORMAT**».
6. Нажать на кнопку «**FORMAT**».
Отображается запрос «Sure?».
7. Нажать на кнопку «**YES**».
Выполняется форматирование флэш-накопителя USB.
 - Для отмены нажать на кнопку «**NO**».

- 8.** Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK». Это приводит к выходу из режима форматирования.



ПРИМЕЧАНИЕ

- При форматировании флэш-накопителя USB в синтезаторе в корневом каталоге накопителя создается папка «MUSICDAT». Обмен данными между синтезатором и накопителем выполнять через эту папку.

Операции с флэш-накопителем USB

В данном разделе представлена информация об операциях, перечисленных ниже.

- Сохранение данных из синтезатора во флэш-накопителе USB
- Импорт данных (файлов) из флэш-накопителя USB в память синтезатора
- Удаление данных (файлов), допустимых к импорту в синтезатор, из флэш-накопителя USB
- Переименование данных (файлов), допустимых к импорту в синтезатор, во флэш-накопителе USB

■ Типы данных

Синтезатор рассчитан на работу с типами данных, перечисленными в таблице ниже. В столбце «Название типа данных на дисплее» приведено отображение соответствующего типа данных на его ЖКД.

• Синтезатор → флэш-накопитель USB

Данные, показанные в таблице ниже, возможно сохранять во флэш-накопителе USB.

Тип данных		Название типа данных на дисплее	Расширение файла
Композиции	запись с заданным тембром	TONE REC	TRF, MID
	запись с заданным стилем	RHYTHM REC	RRF, MID
	многодорожечная запись	MULTI TRACK REC	MRF, MID
Регистрационная память (по каждому банку)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Сэмплы	мелодических инструментов	SAMPLING MELODY	SPM
	ударных инструментов	SAMPLING DRUM	SPD
Все вышеперечисленные данные		ALL DATA	DAL

• Флэш-накопитель USB → синтезатор

Данные, показанные в таблице ниже, возможно импортировать из флэш-накопителя USB в память синтезатора, переименовывать их и удалять.

Тип данных		Название типа данных на дисплее	Расширение файла
Композиции	пользовательские	USER SONG	CMF, MID
	запись с заданным тембром	TONE REC	TRF
	запись с заданным стилем	RHYTHM REC	RRF
	многодорожечная запись	MULTI TRACK REC	MRF
Пользовательские стили		USER RHYTHM	AC7, CKF, Z00
Регистрационная память (по каждому банку)		REGISTRATION BANK	RBK
MY SETUP		MY SETUP	MYS
Сэмплы	мелодических инструментов	SAMPLING MELODY	SPM
	ударных инструментов	SAMPLING DRUM	SPD
Все вышеперечисленные данные		ALL DATA	DAL

⚠ ВНИМАНИЕ!

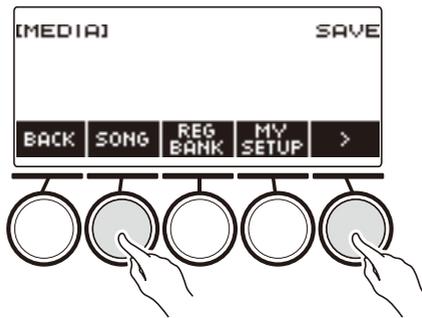
- Возможность импорта в память синтезатора файлов, имеющих какое-либо из расширений, представленных в таблице выше, но созданных на не совместимом с ним устройстве и т. п., не гарантируется.

Сохранение данных из синтезатора во флэш-накопителе USB

1. Вставить флэш-накопитель USB в порт «**USB TO DEVICE**» синтезатора.
2. Нажать на кнопку «**MENU**».

Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**MEDIA**».
4. Нажать на кнопку «**MEDIA**».

Появляется экранная страница с носителем.
5. Нажать на кнопку «**SAVE**».
6. Нажать на кнопку, соответствующую типу сохраняемого элемента данных.
 - При выборе типа данных «**ALL DATA**» действия 7 и 8 выполнять не требуется. Перейти к действию 9.
 - Если вы нажали на кнопку «**SONG**», нажмите на кнопку, соответствующую типу сохраняемого файла с композицией. Если для выбора типа данных вы нажали на кнопку «**TONE**» или «**RHYTHM**», выберите тип файла и перейдите к действию 9. Если исходя из типа данных вы нажали на кнопку «**PART OFF**», перейдите к действию 9. Если вы нажали на кнопку «**SAMPLING**», нажмите на кнопку, соответствующую типу сохраняемых сэмплов, и тогда перейдите к действию 9.



7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать сохраняемый элемент данных.
8. Нажать на кнопку «**SELECT**».
 - Если сохраняемый элемент данных — многодорожечная запись, надо выбрать и тип файла (расширение файла).
9. Переименовать файл.
 - Информацию о просмотре и правке текста см. в разделе «[Ввод символов](#)» (стр. [RU-23](#)).
10. Для подтверждения названия файла нажать на кнопку «**CONFIRM**».

Отображается запрос «**Sure?**».

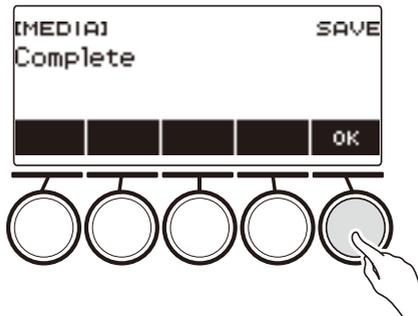
 - Если в папке «**MUSICDAT**» во флэш-накопителе USB уже есть файл с тем же названием, появляется запрос «**Replace?**».

11. Нажатием на кнопку «YES» файл сохранить.

Файл сохраняется во флэш-накопителе USB.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

12. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».



ПРИМЕЧАНИЕ

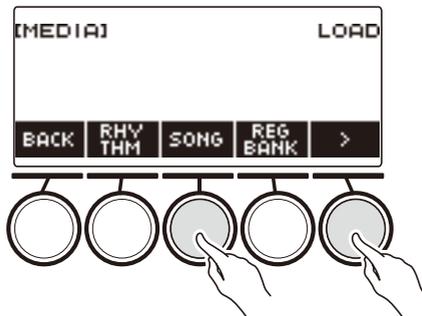
- Если системная дорожка многодорожечной записи содержит данные, то при сохранении записи в виде стандартного MIDI-файла (SMF) сохраняются данные только системной дорожки, если не содержит — только сольной.

Загрузка данных из флэш-накопителя USB в память синтезатора

1. Вставить флэш-накопитель USB в порт «**USB TO DEVICE**» синтезатора.
2. Нажать на кнопку «**MENU**».

Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**MEDIA**».
4. Нажать на кнопку «**MEDIA**».

Появляется экранная страница с носителем.
5. Нажать на кнопку «**LOAD**».
6. Нажать на кнопку, соответствующую типу загружаемых данных.
 - Если вы нажали на кнопку «**SONG**», нажмите на кнопку, соответствующую типу загружаемого файла с композицией. Если вы нажали на кнопку «**SAMPLING**», нажмите на кнопку, соответствующую типу загружаемых сэмплов.



7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать загружаемый файл.

Отображается расширение выбранного файла.
8. Нажать на кнопку «**SELECT**».
 - При импорте записи с заданным тембром, с заданным стилем, сэмплов или всех данных перейти к действию 11.
9. Поворотом дискового регулятора выбрать номер адресата импорта.
10. Нажать на кнопку «**SELECT**».

Отображается запрос «**Sure?**».

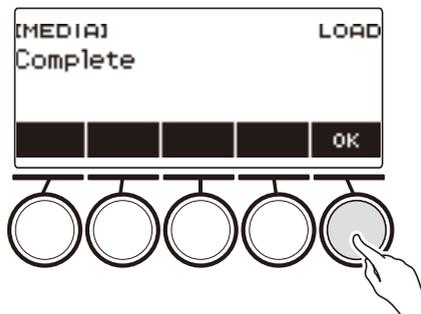
 - Если адресат уже содержит данные, отображается запрос «**Replace?**».

11. Нажать на кнопку «YES».

Файл загружается.

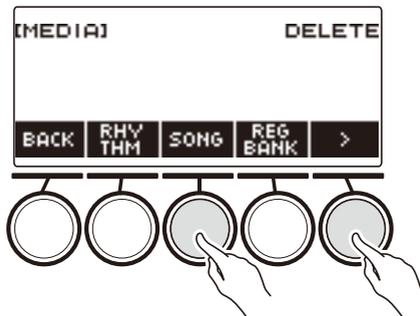
- Для отмены нажать на кнопку «NO».
- В случае сохранения типа данных «ALL DATA» эта операция может занять несколько минут.

12. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».



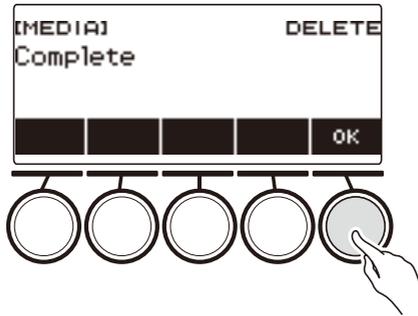
Удаление файла из флэш-накопителя USB

1. Вставить флэш-накопитель USB в порт «**USB TO DEVICE**» синтезатора.
2. Нажать на кнопку «**MENU**».
Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «**MEDIA**».
4. Нажать на кнопку «**MEDIA**».
Появляется экранная страница с носителем.
5. Нажать на кнопку «**DELETE**».
6. Коснуться типа удаляемых данных.
 - Если вы нажали на кнопку «**SONG**», нажмите на кнопку, соответствующую типу удаляемой композиции. Если вы нажали на кнопку «**SAMPLING**», нажмите на кнопку, соответствующую типу удаляемых сэмплов.



7. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать удаляемый файл.
Отображается расширение выбранного файла.
8. Нажать на кнопку «**SELECT**».
Отображается запрос «**Sure?**».
9. Нажать на кнопку «**YES**».
Происходит удаление файла.
 - Для отмены нажать на кнопку «**NO**».

10. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».

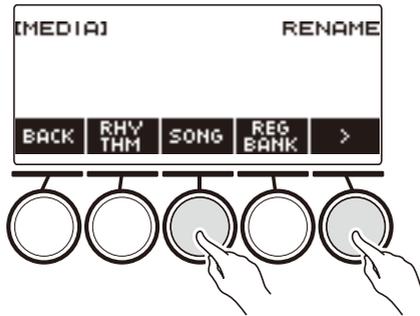


Переименование файла во флэш-накопителе USB

1. Вставить флэш-накопитель USB в порт «USB TO DEVICE» синтезатора.
2. Нажать на кнопку «MENU».

Появляется экранная страница с меню.
3. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «MEDIA».
4. Нажать на кнопку «MEDIA».

Появляется экранная страница с носителем.
5. С помощью кнопок < и > выбрать меню пятерки кнопок, содержащее пункт «RENAME».
6. Нажать на кнопку «RENAME».
7. Нажать на кнопку, соответствующую типу переименовываемого элемента данных.
 - Если вы нажали на кнопку «SONG», нажмите на кнопку, соответствующую переименовываемому файлу с композицией. Если вы нажали на кнопку «SAMPLING», нажмите на кнопку, соответствующую типу переименовываемого сэмпла.



8. Поворотом дискового регулятора или с помощью кнопок – и + выбрать переименовываемый файл.

Отображается расширение выбранного файла.
9. Нажать на кнопку «SELECT».
10. Переименовать файл.
 - Информацию о том, как менять символы, см. в разделе «Ввод символов» (стр. RU-23).
11. Для подтверждения названия файла нажать на кнопку «CONFIRM».

Отображается запрос «Sure?».

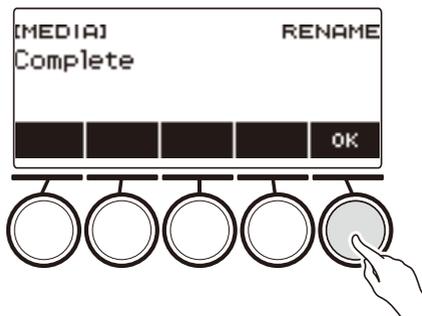
 - Если в папке «MUSICDAT» во флэш-накопителе USB уже есть файл с тем же названием, появляется запрос «Replace?».

12. Нажать на кнопку «YES».

Файл переименовывается.

- Для отмены нажать на кнопку «NO».

13. Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK».



ПРИМЕЧАНИЕ

- Замена заглавных букв в названии файла на строчные и наоборот переименованием не считается. Для переименования требуются другие изменения.

Связка с интеллектуальным прибором (функция „APP“)

Функция «APP» позволяет обеспечить соединение синтезатора с телефоном, планшетом, иным интеллектуальным прибором и выполнять действия, описанные ниже.

- Передача файлов с композициями из приложения интеллектуального прибора.
- Пользование учебными функциями приложения, установленного на интеллектуальном приборе, при игре на синтезаторе.
- Воспроизведение музыкальных данных на звуковом процессоре синтезатора с помощью приложения, установленного на интеллектуальном приборе.

■ Загрузка приложения для интеллектуального прибора

С сайта «CASIO» загрузить приложение «CASIO MUSIC SPACE» и установить его на интеллектуальном приборе.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S500/>



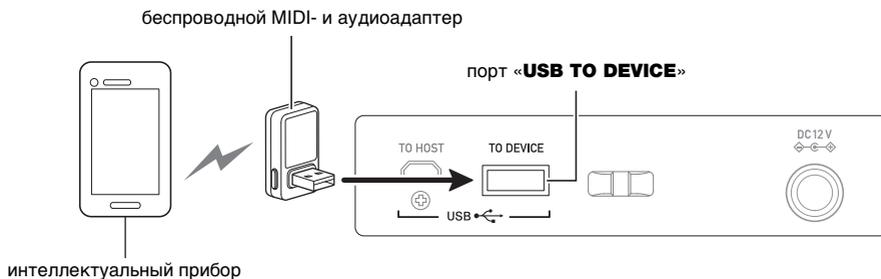
Подключение к интеллектуальному прибору

Существует два способа подключения интеллектуального прибора: по стандарту «Bluetooth» и с помощью шнура USB из числа имеющихся в продаже.

■ Подключение к синтезатору интеллектуального прибора по стандарту «Bluetooth»

Подключение по стандарту «Bluetooth» возможно с помощью беспроводного MIDI- и аудиоадаптера.

1. По указаниям в части «[Загрузка приложения для интеллектуального прибора](#)» (стр. [RU-228](#)) установить на интеллектуальном приборе приложение.
2. Вставить в порт «**USB TO DEVICE**» беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (стр. [RU-14](#)).
 - После подключения интеллектуального прибора к синтезатору действия на нём выполняются с помощью приложения на интеллектуальном приборе. Подробную информацию о таких действиях см. в пользовательской документации к приложению.



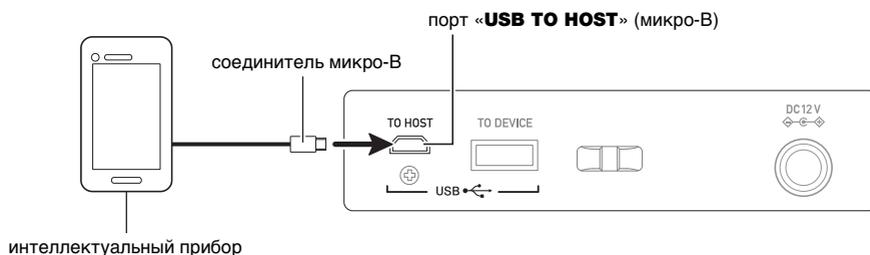
⚠ ВНИМАНИЕ!

- Во время процесса соединения синтезатора с приложением интеллектуального прибора не выполнять на синтезаторе никаких действий.
- В случае соединения по стандарту «Bluetooth» в некоторых средах передачи данных и при определенном пользовании функциями интеллектуального прибора возможно заметное искажение звука. В этом случае попробуйте принять следующие меры.
 - Посмотрите информацию о качестве воспроизведения MIDI-данных в пользовательской документации к приложению.
 - Если интеллектуальный прибор подключен по сети Wi-Fi к другому устройству, отключите функцию Wi-Fi интеллектуального прибора.
 - Выполните соединение не по стандарту «Bluetooth», а с помощью шнура.
- Если вы собираетесь пользоваться приложением «CASIO» для интеллектуальных приборов, не выполняйте подключение по стандарту «Bluetooth» через порт «**USB TO HOST**».

■ Проводное подключение к синтезатору интеллектуального прибора

Чтобы получить информацию о шнурах для подключения, см. параметры подключения в приложении «CASIO MUSIC SPACE».

1. По указаниям в части «**Загрузка приложения для интеллектуального прибора**» (стр. **RU-228**) установить на интеллектуальном приборе приложение.
2. Порт интеллектуального прибора соединить с портом «**USB TO HOST**» синтезатора шнуром USB из числа имеющихся в продаже.
 - После подключения интеллектуального прибора к синтезатору действия на нём выполняются с помощью приложения на интеллектуальном приборе. Подробную информацию о таких действиях см. в пользовательской документации к приложению.



⚠ ВНИМАНИЕ!

- Подключать с помощью шнура USB длиной не более двух метров.
- Не выполнять подключение интеллектуального прибора одновременно с помощью шнура USB и звукового шнура.
- Если вы собираетесь пользоваться приложением «CASIO» для интеллектуальных приборов, не выполняйте подключение с помощью шнура USB через порт «**USB TO DEVICE**».

Подключение к компьютеру и применение MIDI

Подключение синтезатора к компьютеру позволяет выполнять обмен MIDI-данными между ними. Синтезатор позволяет записывать исполнение с помощью компьютерного музыкального ПО, а также воспроизводить на синтезаторе данные, переданные с компьютера.

■ Минимальные требования к компьютерной системе

Ниже приведены минимальные требования к компьютерной системе для приемопередачи MIDI-данных. Перед установкой драйвера обязательно проверить настройку компьютерной системы.

● Поддерживаемые операционные системы

Windows 8.1*¹

Windows 10*²

macOS (OS X, Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12, 10.13, 10.14, 10.15, 11.0

*1. Windows 8.1 (32-, 64-битная редакции)

*2. Windows 10 (32-, 64-битная редакции)

● Порт USB

! ВНИМАНИЕ!

- Подключение синтезатора к компьютеру с операционной системой, не относящейся к вышеперечисленным, способно вызвать нарушение в работе компьютера. Не подключать синтезатор к компьютеру с операционной системой, на которую он не рассчитан.

PRИМЕЧАНИЕ

- Для получения новейшей информации о поддерживаемых операционных системах посетите нижеуказанный сайт.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S500/>



■ Подключение к компьютеру

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Неправильное подключение может привести к невозможности обмена данными. Обязательно соблюдать нижеописанный порядок действий.

- 1. Выключить синтезатор и включить компьютер.**
 - Музыкальное ПО на компьютере пока не открывать!
- 2. Компьютер соединить с портом «USB TO HOST» синтезатора шнуром USB из числа имеющихся в продаже.**
 - Подключать с помощью рассчитанного на передачу данных шнура USB 2.0 или 1.1 с соединителями типа А — микро-В.
- 3. Включить синтезатор.**
 - При подключении впервые на компьютере автоматически устанавливается драйвер, необходимый для переноса данных.
- 4. Открыть на компьютере музыкальное ПО (из числа имеющегося в продаже).**
- 5. На компьютере в музыкальном ПО (из числа имеющегося в продаже) в качестве MIDI-устройства выбрать «CASIO USB- MIDI».**
 - Для получения информации о том, как выбрать MIDI-устройство, обратитесь к пользовательской документации к музыкальному ПО.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед включением музыкального ПО на компьютере не забудьте включить синтезатор.

🔍 ПРИМЕЧАНИЕ

- После успешного подключения отсоединять шнур USB при выключении компьютера и (или) данного синтезатора не требуется.
- Подробные сведения о технических характеристиках и подключении синтезатора, касающиеся обмена MIDI-данными, см. в новейшей информации поддержки на сайте по адресу, приведенному ниже.

<https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S500/>



■ Режим MIDI-синхронизации

Режим MIDI-синхронизации позволяет синхронизировать темп на синтезаторе и на внешнем MIDI-устройстве или в музыкальном ПО на компьютере. Существует два режима: задающий, с синхронизацией по темпу на данном синтезаторе, и подчиненный, с синхронизацией по темпу на внешнем MIDI-устройстве или в музыкальном ПО на компьютере.

Темп синхронизируется MIDI-синхроимпульсами, так что внешнее MIDI-устройство и компьютерное музыкальное ПО также должны быть рассчитаны на соответствующие сообщения. Помимо этого параметра нужно отрегулировать и связанные с MIDI-синхроимпульсами параметры в музыкальном ПО на внешнем MIDI-устройстве или компьютере.

Перепрограммирование режима MIDI-синхронизации выполняется в порядке, изложенном в главе «[Задание параметров настройки](#)» (стр. [RU-196](#)).

Параметр настройки	Индикатор	Описание
Откл.	Off	Отключение приемопередачи MIDI-синхроимпульсов.
Задающий режим	Master	Постоянная передача MIDI-синхроимпульсов с периодичностью, зависящей от темпа на синтезаторе.
Подчиненный режим	Slave	Включение приема MIDI-синхроимпульсов. Темп определяется периодичностью получения импульсов, а такие функции, как стили и композиции, работают в соответствии с темпом. Выставить темп на синтезаторе невозможно.



ПРИМЕЧАНИЕ

- Для режима MIDI-синхронизации рекомендуется соединение с внешним MIDI-устройством или компьютером через шнур USB. MIDI-соединение по стандарту «Bluetooth» с низким энергопотреблением с помощью беспроводного MIDI- и аудиоадаптера способно приводить к значительной задержке в передаче данных.
- В подчиненном режиме MIDI-синхронизации нижеперечисленные функции без постоянного получения MIDI-синхроимпульсов не работают.
 - Метроном
 - Стил
 - Композиции
 - Устройство записи
 - Арпеджиатор
 - Замыкание сэмпл-темпров
- В подчиненном режиме MIDI-синхронизации значение темпа на дисплее заменяется на «Slave», «S» или «SLV». Все эти обозначения означают «подчиненный».

■ Задание параметров MIDI

Информацию о параметрах MIDI, перечисленных ниже, см. в разделе «[Список параметров](#)» (стр. [RU-197](#)).

- Выходной MIDI-канал (партий «Upper1», «Upper2», «Lower»)
- Управление встроенным источником звука
- Режим MIDI-синхронизации

Проводное подключение к аудиоустройству

Данный синтезатор рассчитан на подключение к проигрывателям, усилителям, а также к устройствам записи из числа имеющихся в продаже. Данный синтезатор может также служить для воспроизведения звука с портативного проигрывателя или другого устройства в качестве сопровождения при игре на клавиатуре.

■ Воспроизведение звукового сигнала с синтезатора на внешнем устройстве

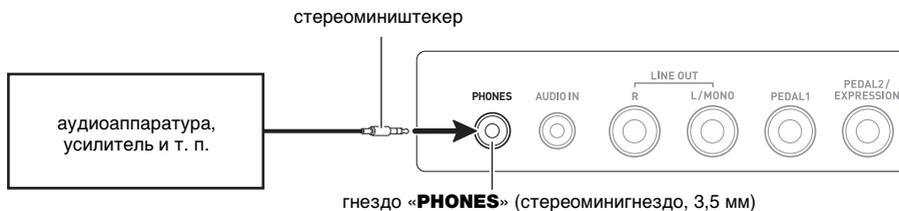
● Как подключить внешнее устройство через гнездо «PHONES»

Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

Подключение выполняется с помощью соединительного шнура со стереомиништекером для подключения к данному синтезатору на одном конце и штекером, соответствующим типу гнезда звукового входа внешнего устройства — на другом.

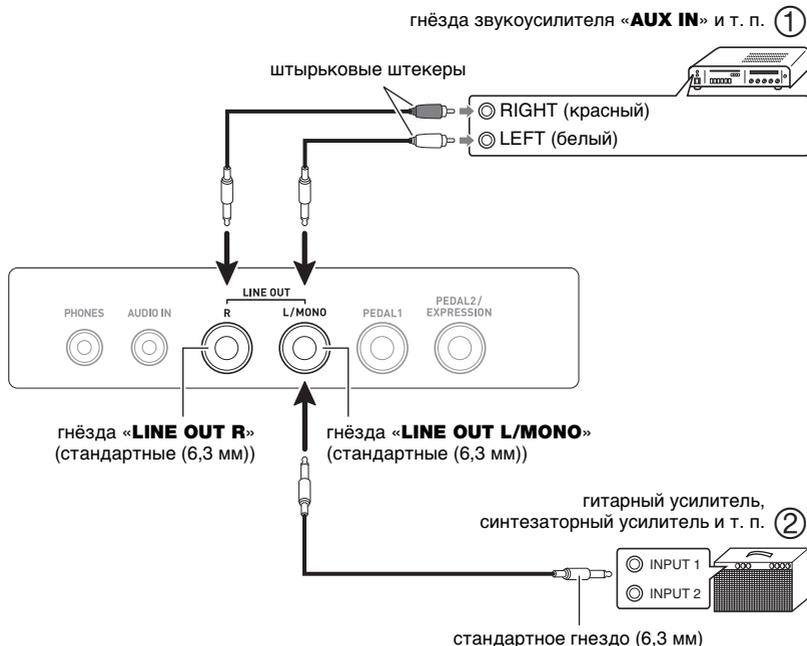
⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением выключить внешнее устройство и синтезатор. Перед включением и выключением питания убавлять громкость данного синтезатора и внешних устройств.
- После подключения сначала включить данный синтезатор, а затем внешнее устройство.
- В случае искажения внешним аудиоустройством звука, поступающего с данного синтезатора, убавить громкость синтезатора.
- Подключаемые наушники должны иметь 3-полюсный стереомиништекер диаметром 3,5 мм. На другие штекеры инструмент не рассчитан.



● Как подключить внешнее устройство через гнездо «LINE OUT»

Подключение возможно с помощью шнура из числа имеющихся в продаже.



● При подключении аудиоустройства (илл. ①)

«**LINE OUT R**» (right) — правый канал, «**LINE OUT L/MONO**» (left) — левый.

Подключение выполняется с помощью шнура из числа имеющихся в продаже, как показано на илл. ①. Обычно коммутатор входов аудиоаппаратуры выставляется на вход, к которому подключен синтезатор (например, «**AUX IN**»).

● При подключении звукоусилителя (илл. ②)

При подключении только к гнезду «**LINE OUT L/MONO**» на этот выход выводится смешанный звук обоих каналов. Подключение выполняется с помощью шнура из числа имеющихся в продаже, как показано на илл. ②.

■ Вывод звука из динамиков

Для отключения вывода звука из динамиков синтезатора при подключении через гнездо «**LINE OUT**» какого-либо устройства следует переставить параметр «Динамики» на «Откл.» в порядке, изложенном в главе «[Задание параметров настройки](#)» (стр. [RU-196](#)).

Переключение параметра «Работа динамиков при подключенном через гнездо „PHONES“ устройстве» на «Вкл.» выполняется в порядке, изложенном в главе «[Задание параметров настройки](#)» ([RU-196](#)).

● ПРИМЕЧАНИЕ

- Если параметр «Динамики» выставлен на «Откл.», то звука из динамиков синтезатора не будет и в том случае, когда параметр «Работа динамиков при подключенном через гнездо „PHONES“ устройстве» выставлен на «Вкл.».
- Выставление параметра «Динамики» на «Откл.» вызывает отключение функции «Объемный звук».

■ Воспроизведение на данном синтезаторе звукового сигнала с внешнего устройства

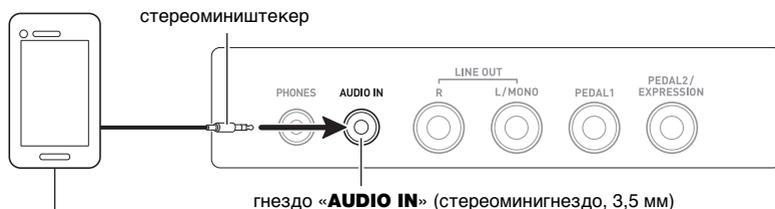
Для подключения требуются соединительные шнуры из числа имеющихся в продаже, которые вы должны приобрести самостоятельно.

Соединительный шнур на одном конце должен иметь стереомиништекер для подключения к данному синтезатору, а на другом — штекер, соответствующий типу гнезда звукового выхода внешнего устройства.

При воспроизведении на данном синтезаторе звукового сигнала с внешнего устройства громкость регулируется органами управления на внешнем устройстве. В этом случае на данном синтезаторе она не регулируется.

⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед подключением данного синтезатора выключить его. Перед включением и выключением питания убавлять громкость синтезатора и внешних устройств.
- После подключения сначала включить внешнее устройство, а затем данный синтезатор.
- В случае искажения данным синтезатором звука, поступающего с внешнего устройства, убавить громкость внешнего устройства.
- Если сигнал с внешнего устройства звучит на данном синтезаторе тише, чем звуки, извлекаемые на клавиатуре, отрегулировать баланс громкости синтезатора. См. «[Регулирование баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и воспроизведения стиля \(баланс\)](#)» на стр. [RU-86](#).
- Выставление чрезмерно высокой громкости на внешнем устройстве может привести к выключению синтезатора для защиты его от повреждения. В этом случае следует понизить громкость на внешнем устройстве.
- Конец соединительного шнура, вставляемый в гнездо синтезатора, должен иметь 3-полюсный стереомиништекер диаметром 3,5 мм. На другие штекеры инструмент не рассчитан.



портативный проигрыватель и т. п.

■ Функция «Убрать середину входного звукового сигнала» (удаление вокала)

При включенной функции «Удаление вокала» осуществляется полное удаление вокала или доведение до минимума его уровня в звуковом сигнале, поступающем через гнездо **«AUDIO IN»** или по стандарту «Bluetooth». Отметим, что эта функция подавляет звук в середине звукового поля, что в зависимости от того, как смикширован исходный материал, может привести к подавлению не только вокальной партии. Характер удаления вокала зависит от поступающего сигнала.

Информацию о том, как выставлять эти показатели настройки, см. в разделе «[Список параметров](#)» (стр. [RU-197](#)).

ⓘ ПРИМЕЧАНИЕ

- К сигналу, поступающему через вход **«AUDIO IN»** или по стандарту «Bluetooth», встроенные эффекты синтезатора (реверберация и др.) не применяются.

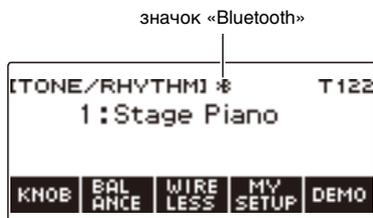
Воспроизведение звука с устройства, имеющего функции «Bluetooth» и аудио (аудиосопряжение в режиме «Bluetooth»)

Данный синтезатор позволяет с помощью беспроводного MIDI- и аудиоадаптера (WU-BT10) выполнить сопряжение с внешним аудиоустройством, имеющим функцию «Bluetooth», и выводить с него звук на динамики синтезатора.

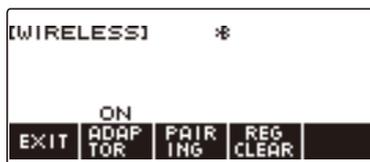
⚠ ВНИМАНИЕ!

- Перед выполнением операции сопряжения убавить громкость данного синтезатора и внешнего устройства.
- В случае искажения данным синтезатором звука, поступающего с внешнего устройства, убавить громкость внешнего устройства.
- Если сигнал с внешнего устройства звучит на данном синтезаторе тише, чем звуки, извлекаемые на клавиатуре, отрегулировать баланс громкости синтезатора. См. «[Регулирование баланса между громкостью клавиатуры при игре на ней и воспроизведения стиля \(баланс\)](#)» на стр. [RU-86](#).
- Выставление чрезмерно высокой громкости на внешнем устройстве может привести к выключению синтезатора для защиты его от повреждения. В этом случае следует понизить громкость на внешнем устройстве.
- Из-за характеристик беспроводной технологии «Bluetooth» может быть заметно некоторое запаздывание звуков. В таких случаях выполнять соединение с помощью шнура USB.

1. Длительным нажатием на кнопку питания  выключить синтезатор.
2. Вставить в порт «**USB TO DEVICE**» беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (стр. [RU-14](#)).
3. Нажатием на кнопку питания  синтезатор включить.
Отображается значок «Bluetooth».

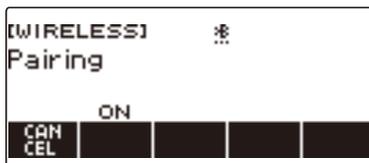


4. Нажать на кнопку «**WIRELESS**».
Появляется экранная страница беспроводной связи.



5. Нажать на кнопку «PAIRING».

Появляется экранная страница аудиосопрежения в режиме «Bluetooth» с сообщением «Pairing», указывающим на состояние такого сопряжения.



- Когда синтезатор имеет аудиосопрежение с другим устройством в режиме «Bluetooth», под значком «Bluetooth» имеется пунктир.
- Чтобы прекратить аудиосопрежение в режиме «Bluetooth», нажать на кнопку «CANCEL».

6. На настроечной экранной странице устройства с функцией «Bluetooth» выбрать «WU-BT10 AUDIO» для сопряжения с данным синтезатором.

При подключении устройства с функциями «Bluetooth» и аудио на дисплее синтезатора появляется индикатор «AUDIO».



- Под значком «Bluetooth» появляется сплошная линия.

7. Воспроизвести звук на устройстве с функциями «Bluetooth» и аудио.

Звук с аудиоустройства, имеющего функцию «Bluetooth», будет звучать из динамиков синтезатора.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Включены должны быть как функция беспроводной связи на синтезаторе, так и функция «Bluetooth» на устройстве, рассчитанном на аудио.
- О том, как у синтезатора изменить параметры функции беспроводной связи, см. «Отключение функции беспроводной связи» (стр. RU-242).
- Беспроводной MIDI- и аудиоадаптер хранит информацию о последних аудиоустройствах с функцией «Bluetooth», которые имели соединение с данным синтезатором. Благодаря этому он способен автоматически выполнять аудиосопрежение в режиме «Bluetooth» с прежним устройством, так что каждый раз выполнять эту операцию не требуется.
- Экранная страница беспроводной связи выводится на дисплей также нажатием на кнопку «MENU», а затем — на кнопку «WIRELESS».
- В зависимости от персонализации начальной страницы кнопка «WIRELESS» может на ней не появиться.

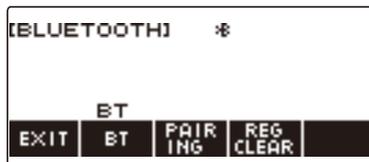
Удаление регистрации сопряжения с устройством, имеющим функции «Bluetooth» и аудио

ПРИМЕЧАНИЕ

- Выполнение нижеописанного порядка действий приводит к удалению регистрации сопряжения между данным синтезатором и сопряженным с ним в данный момент устройством с функциями «Bluetooth» и аудио. В случае сложностей при соединении с таким устройством следует выполнить порядок действий, описанный ниже, а затем — описанный в разделе «Воспроизведение звука с устройства, имеющего функции «Bluetooth» и аудио (аудиосопряжение в режиме «Bluetooth»)» (стр. RU-237).
- После выполнения нижеописанного порядка действий следует также удалить регистрацию сопряжения данного синтезатора в устройстве с функциями «Bluetooth» и аудио. Информацию о том, как это сделать, см. в пользовательской документации к аудиоустройству с функцией «Bluetooth».

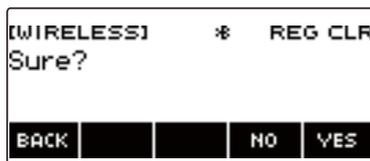
1. Длительным нажатием на кнопку питания  выключить синтезатор.
2. Вставить в порт «USB TO DEVICE» беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (стр. RU-14).
 - Удаление регистрации аудиосопряжения в режиме «Bluetooth» возможно только при подключении беспроводного MIDI- и аудиоадаптера к синтезатору.
3. Нажатием на кнопку питания  синтезатор включить.
4. Нажать на кнопку «WIRELESS».

Появляется экранная страница беспроводной связи.



5. Нажать на кнопку «REG CLEAR».

Отображается запрос «Sure?».

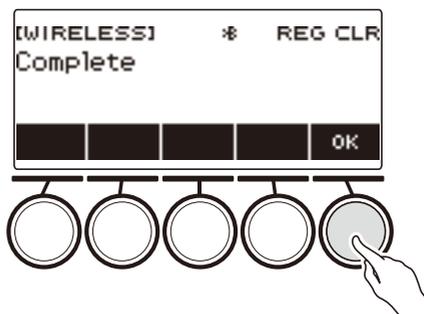


6. Нажать на кнопку «YES».

Происходит удаление регистрации аудиосопряжения в режиме «Bluetooth».

 - Для отмены нажать на кнопку «NO».

- 7.** Когда на дисплее появится сообщение «Complete», нажать на кнопку «OK». Это приводит к выходу из режима удаления регистрации аудиосопряжения в режиме «Bluetooth».



ПРИМЕЧАНИЕ

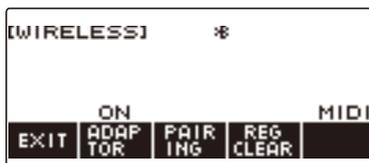
- Экранная страница беспроводной связи выводится на дисплей также нажатием на кнопку «**MENU**», а затем — на кнопку «**WIRELESS**».
- В зависимости от персонализации начальной страницы кнопка «**WIRELESS**» может на ней не появиться.

Подключение к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением

Данный синтезатор позволяет с помощью беспроводного MIDI- и аудиоадаптера выполнить подключение к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением.

1. Длительным нажатием на кнопку питания  выключить синтезатор.
2. Вставить в порт «**USB TO DEVICE**» беспроводной MIDI- и аудиоадаптер (стр. [RU-14](#)).
3. Нажатием на кнопку питания  синтезатор включить.
4. На настроечной экранной странице приложения, установленного на MIDI-устройстве с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением, выбрать «**WU-BT10 MIDI**» для подключения к синтезатору.

При подключении MIDI-устройства с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением на дисплее появляется индикация «MIDI».



ВНИМАНИЕ!

- Во время процесса подключения синтезатора к MIDI-устройству с режимом «Bluetooth» с низким энергопотреблением не выполнять на синтезаторе никаких действий. Дождаться завершения операции подключения.
- Из-за характеристик беспроводной технологии «Bluetooth» возможно некоторое запаздывание в переносе данных. В таких случаях выполнять соединение с помощью шнура USB.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Включены должны быть как функция беспроводной связи на синтезаторе, так и функция «Bluetooth» на MIDI-устройстве с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением.
- Информацию о функции беспроводной связи данного синтезатора см. в разделе «Отключение функции беспроводной связи» (стр. [RU-242](#)).
- Описанная операция подключения должна выполняться при каждом подключении к MIDI-устройству с функцией «Bluetooth» с низким энергопотреблением.

Отключение функции беспроводной связи

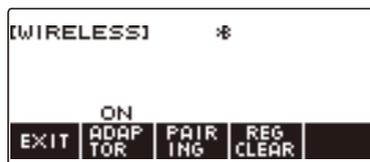
При неиспользовании беспроводного MIDI- и аудиоадаптера для подключения по стандарту «Bluetooth» функцию беспроводной связи синтезатора можно отключить.

1. Нажать на кнопку «HOME».

Появляется начальная экранная страница.

2. Нажать на кнопку «WIRELESS».

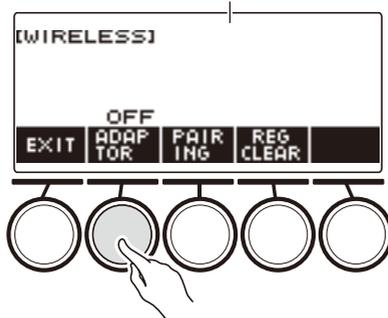
Появляется экранная страница беспроводной связи.



3. Нажать на кнопку «ADAPTOR».

Значок «Bluetooth» на дисплее гаснет, указывая на то, что беспроводная связь отключена.

значок «Bluetooth» (не отображается)



4. Для включения функции беспроводной связи нажать на кнопку «ADAPTOR» еще раз.

Отображается значок «Bluetooth».

ПРИМЕЧАНИЕ

- В процессе беспроводного подключения и отключения вместо значка «Bluetooth» отображается значок ◇.
- Экранная страница беспроводной связи выводится на дисплей также нажатием на кнопку «**MENU**», а затем — на кнопку «**WIRELESS**».
- В зависимости от персонализации начальной страницы кнопка «**WIRELESS**» может на ней не появиться.

Поиск и устранение неисправностей

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
Прилагаемые принадлежности	
При распаковке не найти некоторые принадлежности из комплекта.	Внимательно проверить содержимое всех упаковок.
Требования к электропитанию	
Инструмент не включается.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить адаптер переменного тока, а также правильность установки батарей (стр. RU-8). Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. RU-8).
При нажатии на кнопку питания  индикация кратковременно появляется, но инструмент не включается.	Для повторного включения инструмента нажать на кнопку питания  .
Издав громкий звук, синтезатор внезапно выключается.	<ul style="list-style-type: none"> Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. RU-8). Убавить громкость внешнего устройства.
Примерно через 30 минут синтезатор внезапно выключается.	Отключить функцию автовыключения (стр. RU-27).
Название на дисплее	
Дисплей постоянно темнеет или мигает.	Заменить батареи на новые (стр. RU-10) или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. RU-8).
Индикация на дисплее различима только под определенным углом.	Это вызвано ограничениями при производстве синтезатора. Признаком неисправности это не является.
Звучание	
При нажатии на клавишу клавиатуры ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> Отрегулировать громкость (стр. RU-28). Пересмотреть параметры функции «Баланс» и другие параметры, связанные с громкостью. Убедиться, что к гнезду «PHONES» на тыльной стороне синтезатора ничего не подключено. Проверить, не выставлен ли параметр «Динамик» (стр. RU-197) на «откл.». Выключить и повторно включить синтезатор (стр. RU-26). Произойдет инициализация параметров настройки. Если активизирован вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента, инициализации не происходит.
При игре в аккомпанементной (левой) части клавиатуры клавиши не звучат или звучат не как обычно.	Нажатием на кнопку «ACCOMP» отключить игру аккордами с помощью аккомпанементной части клавиатуры (стр. RU-125).

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
При включении автоаккомпанемента ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> • В случае стилей 234—243 инструмент звучит только при взятии аккорда на клавиатуре. Попробуйте взять аккорд (стр. RU-126). • Проверить и отрегулировать громкость стиля (стр. RU-117). • Если под номерами стилей 244—293 не сохранено пользовательских стилей, то при выборе какого-либо из них и нажатии на кнопку ►/■ (стр. RU-135) звука нет. • Выключить и повторно включить синтезатор (стр. RU-26). Произойдет инициализация параметров настройки. Если активизирован вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента, инициализации не происходит.
При включении автоаккомпанемента композиции ничего не происходит.	<ul style="list-style-type: none"> • Композиция начинает звучать через некоторое время после нажатия на кнопку. Дождаться начала ее воспроизведения. • Проверить и отрегулировать громкость композиции (стр. RU-152). • Если файл с композицией не сохранен, нажатие на кнопку ►/■ к включению ее воспроизведения не приводит (стр. RU-149). • Выключить и повторно включить синтезатор (стр. RU-26). Произойдет инициализация параметров настройки. Если активизирован вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента, инициализации не происходит.
Не звучит метроном.	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить и отрегулировать громкость метронома (стр. RU-33). • Выключить и повторно включить синтезатор (стр. RU-26). Произойдет инициализация параметров настройки. Если активизирован вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента, инициализации не происходит.
Ноты звучат не прекращая.	<ul style="list-style-type: none"> • Выключить и повторно включить синтезатор (стр. RU-26). Произойдет инициализация параметров настройки. Если активизирован вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента, инициализации не происходит. • Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. RU-8).
Некоторые ноты обрываются.	<p>Это происходит, когда их число превышает максимальное число нот, определяемое полифонией (64, у некоторых тембров — 32). Признаком неисправности это не является.</p>

Признак неисправности	Предпринимаемые меры
Произошло изменение выставленной громкости или заданного тембра.	<ul style="list-style-type: none"> Отрегулировать громкость (стр. RU-28). Выключить и повторно включить синтезатор (стр. RU-26). Произойдет инициализация параметров настройки. Если активизирован вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента, инициализации не происходит. Заменить батареи на новые или перейти на питание через адаптер переменного тока (стр. RU-8).
При определенных уровнях громкости и тембрах звучание нот, взятых в одной части клавиатуры, отличается от звучания нот, взятых в другой ее части.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.
В крайних регистрах клавиатуры некоторые тембры в соседних октавах звучат одинаково.	Это вызвано системными ограничениями и о неисправности не свидетельствует.
При игре совместно с другими инструментами синтезатор не совпадает с ними по высоте звуков, или они звучат странно.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить и отрегулировать величину транспонирования (стр. RU-89) и настройку инструмента (стр. RU-90). Выключить и повторно включить синтезатор (стр. RU-26). Произойдет инициализация параметров настройки. Если активизирован вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента, инициализации не происходит.
Внезапно меняется реверберация нот.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить и отрегулировать настройку реверберации (стр. RU-65). Выключить и повторно включить синтезатор (стр. RU-26). Произойдет инициализация параметров настройки. Если активизирован вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента, инициализации не происходит.
Работа	
При включении синтезатора тембр, стиль и другие показатели настройки всегда возвращаются к начальным значениям по умолчанию.	Выключение синтезатора с повторным его включением приводит к инициализации показателей его настройки (стр. RU-26). Если активизирован вызов настройки «MY SETUP» при включении инструмента, инициализации не происходит. Параметры можно сохранять в настройке «MY SETUP» (стр. RU-106) и в регистрационной памяти (стр. RU-136).
Подключение к компьютеру	
Не происходит передачи и приема MIDI-данных.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить, подключен ли шнур USB к данному синтезатору и компьютеру, и правильное ли устройство выбрано в музыкальном ПО на компьютере (стр. RU-231). Выключить синтезатор и выйти из музыкального ПО на компьютере. Включить синтезатор снова и перезапустить музыкальное ПО на компьютере.

Индикация ошибок

Название на дисплее	Причина	Способ устранения
Measure Limit	Попытка записать более 1 000 тактов.	Выполнять записи длительностью не более 999 тактов.
Memory Full	Попытка выполнить запись, превышающую лимит на размер одной композиции.	Выполнять записи в пределах лимита на размер одной композиции.
Data Full	Попытка скопировать запись с заданным тембром и с заданным стилем как многодорожечную, когда свободных номеров для многодорожечных записей нет.	Удалить из памяти одну или несколько многодорожечных записей.
	Попытка записать более 17 сэмплов тебров ударных.	Чтобы освободить место для новых данных, удалить некоторые из имеющихся.
No Media	Неправильно вставлен флэш-накопитель USB в порт « USB TO DEVICE » на синтезаторе.	Вставить флэш-накопитель USB в порт « USB TO DEVICE » правильно.
	Флэш-накопитель USB был извлечен из порта до завершения процесса.	Не извлекать флэш-накопитель USB до завершения процесса.
	Флэш-накопитель USB защищен от записи.	Снять у флэш-накопителя USB защиту от записи.
	Флэш-накопитель USB защищен антивирусным ПО.	Взять флэш-накопитель USB, не защищенный антивирусным ПО.
No File	В папке «MUSICDAT» отсутствуют файлы, которые могут загружаться или воспроизводиться.	Для загрузки или воспроизведения файла переместить его в папку «MUSICDAT».
Read Only	Во флэш-накопителе USB уже имеется файл с таким же названием, предназначенный только для чтения.	Присвоить другое имя.
		Удалить у имеющегося во флэш-накопителе USB файла атрибут «только для чтения» и записать новый сохраняемый файл вместо этого файла.
Media Full	Во флэш-накопителе USB недостаточно места.	Перенести файл во флэш-накопителе USB в папку «MUSICDAT» на нём.
		Чтобы освободить место для новых данных, удалить из флэш-накопителя USB часть файлов.
		Взять другой флэш-накопитель USB.
Not SMF 0/1	Попытка загрузить или воспроизвести файл SMF формата 2.	Данный синтезатор рассчитан на файлы SMF только формата 0 и 1.
Size Too Large	Размер файла из флэш-накопителя USB превышает допустимый для его импорта в синтезатор и воспроизведения.	В случае стандартного MIDI-файла взять файл размером не более 320 кбайт.

Название на дисплее	Причина	Способ устранения
Wrong Data	Файл из флэш-накопителя USB поврежден.	Взять неповрежденный файл.
Version Not Supported	Синтезатор не рассчитан на работу с данной версией файла из флэш-накопителя USB.	Выбрать файл версии, на работу с которой синтезатор рассчитан.
Unformatted	Формат флэш-накопителя USB не совместим с данным синтезатором.	На компьютере отформатировать флэш-накопитель USB в формат, совместимый с синтезатором.
	Флэш-накопитель USB поврежден.	Взять другой флэш-накопитель USB.

Технические характеристики изделия

Модель	СТ-S500
Клавиатура	61 клавиша
Динамическая чувствительность	3 типа, откл.
Максимальная полифония	64 ноты
Тембры	
Число предустановленных тембров	800
Другие функции	Наложение тембров, тембральное разделение, задержка звуков, портаменто
Эффекты	Реверберация (24 типа, тембр, откл.); хорус (12 типов, тембр); задержка (15 типов, тембр); активная ЦОС (100 типов, тембр)
Выходные эффекты	Эквалайзер (10 типов, пользовательский)
Активные эффекты	Синхронный эквалайзер громкости, объемный звук
Эффекты для внешнего сигнала	Функция «Убрать середину (удаление вокала)» для сигнала, поступающего через гнездо «AUDIO IN» или по стандарту «Bluetooth»
Метроном	
Доли	Откл. звонка, 1—16 долей
Темп	20—255
Банк композиций	
Пользовательских композиций	10*1
Отключение партий	Левой, правой, обеих рук
Автоаккомпанемент	
Предустановленные стили	243 типа
Пользовательские стили	50 типов*2
Установки мгновенного вызова	243 типа
Другие функции	Вступление, концовка; переключение режима взятия аккордов
Регистрационная память	Максимум 64 набора настроек (16 банков по 4 набора), последовательность вызова, фиксация
Демонстрационная функция	1 демонстрационная композиция
Регулирование громкости функций	Метронома; стиля; композиции
Устройство MIDI-записи	Запись в реальном времени, воспроизведение
Запись с заданным тембром	1 композиция
Запись с заданным стилем	1 композиция
Многодорожечная запись	5 композиций, 6 дорожек (1 системная, 5 сольных)
Емкость	1 композиция, ок. 40 тыс. нот

Запись сэмплов	1 мелодический сэмпл, 1 набор сэмплов ударных инструментов (из 16 звуков)
Частоты записи сэмпла	44,1 кГц
Каналы для записи сэмплов	Стерео
Частота выборки	16
Другие функции	Функция замыкания сэмплов
Другие функции	
Транспонирование	±1 октава (–12—0—+12 полутонов)
Октавный сдвиг	–3—0—+3 октавы
Настройка	Ля первой октавы 415,5—465,9 Гц (начальная по умолчанию 440,0 Гц)
Строй	17 предустановленных строев
Автогармонизация	12 типов
Арпеджиатор	150 типов
Колесо высоты тона	0—24 полутона
Ручек управления	3, регулирование параметров ручками
Функция «APP»	
Поддерживаемые устройства	iOS, Android
Функция «MIDI»	Мультитембральный прием по 16 каналам; стандарт GM уровня 1
Гнёзда	
Гнездо «PHONES»	Стереоминигнездо (3,5 мм)
Гнездо «LINE OUT»	Стандартное (6,3 мм), 2 шт.
Гнездо «AUDIO IN»	Стереоминигнездо (3,5 мм; входной импеданс 10 кОм, входная чувствительность 200 мВ)
Порт «USB TO HOST»	Микро-B
Порт «USB TO DEVICE»	Тип A
Гнездо «PEDAL 1»	Стандартное (6,3 мм; педальная задержка, sostenuto, модератор, включение-остановка, вставка, задержка арпеджиатора, последовательность вызова)
Гнездо «PEDAL 2/EXPRESSION»	Стандартное (6,3 мм; параметры педали 1, «экспрессия», общая громкость, баланс, темп)
Вывод для адаптера переменного тока	12 В пост. тока
Требования к электропитанию	Двойная система питания
Батареи	6 щелочных батарей типоразмера AA или никель-металлогидридных аккумуляторов типоразмера AA
Непрерывная работа	Ок. 3 часов на щелочных батареях, ок. 3 часов на никель-металлогидридных аккумуляторах* ³ При определенных типе батарей, виде исполнения и условиях работы фактическое непрерывное время работы может сократиться.
Адаптер переменного тока	AD-A12150LW (стандарт JEITA, с унифицированным поляризованным штекером)
Автовыключение	Примерно через 30 минут бездействия; с возможностью отключения.

Динамики	13 см × 6 см (овальные), 2 шт. (мощность 2,5 Вт + 2,5 Вт)
Потребляемая мощность	12 В --- 7,5 Вт
ЖКД	С регулируемой контрастностью
Габариты	93,0 (ш) × 25,8 (г) × 9,1 (в) см
Масса	Ок. 4,7 кг (без батарей)

*1. Максимальный объём на композицию около 320 кбайт.

*2. Максимальный объём на стиль около 64 кбайт.

*3. Значения, измеренные при работе на аккумуляторах «eneloop».

«eneloop» — зарегистрированный товарный знак «Panasonic Corporation».

- Технические характеристики и дизайн могут быть изменены без предупреждения.

Правила обращения с адаптером переменного тока

Модель — AD-A12150LW

1. Прочитать настоящие указания.
2. Настоящие указания хранить под рукой.
3. Учесть все предупреждения.
4. Соблюдать все указания.
5. Не работать с изделием около воды.
6. Протирать изделие только сухой тканью.
7. Не устанавливать изделие у радиаторов, обогревателей, печей, любых иных источников тепла (в т. ч. усилителей).
8. Пользоваться только приспособлениями и принадлежностями, указанными изготовителем.
9. Любое обслуживание осуществлять силами квалифицированного обслуживающего персонала. Обслуживание требуется в следующих случаях: повреждение изделия, повреждение сетевого шнура или вилки, попадание в изделие жидкости, попадание в изделие постороннего предмета, попадание изделия под дождь или во влажную среду, нарушение нормальной работы изделия, падение изделия.
10. Не допускать попадания на изделие брызг и капель. Не ставить на изделие предметов с жидкостью.
11. Не допускать, чтобы электрическая нагрузка превышала номинальную.
12. Перед подключением к источнику питания удостовериться, что вокруг сухо.
13. Проверять, правильно ли изделие ориентировано.
14. На время грозы, а также если планируется долго не включать изделие, отсоединять его от сети.
15. Не допускать перекрытия вентиляционных отверстий изделия. Устанавливать изделие в соответствии с указаниями изготовителя.
16. Следить за местонахождением сетевого шнура: на него не должны наступать, он не должен сильно загибаться, особенно у вилок и розеток, а также в месте подсоединения к изделию.
17. Адаптер переменного тока должен вставляться в розетку, расположенную как можно ближе к изделию, чтобы в случае крайней необходимости его можно было немедленно отсоединить.

Нижеприведенный символ предупреждает о таком опасном уровне напряжения в корпусе изделия при отсутствии изоляции, который может оказаться достаточным для поражения электрическим током.



Нижеприведенный символ указывает на то, что в документации к изделию имеются важные указания, касающиеся его эксплуатации и ухода за ним (обслуживания).



Перечень тембров

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ^{*1}	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ^{*2}	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
PIANO									
1	STAGE PIANO	0	1	0/64	✓				
2	CLASSIC GRAND	0	24	0/64					
3	BALLAD PIANO	0	25	0/64	✓				
4	BRIGHT PIANO	1	1	0/64	✓				
5	MELLOW ROCK PIANO	0	26	0/64	✓				
6	MELLOW PIANO	0	2	0/64	✓				
7	DYNAMIC PIANO	1	24	0/64	✓				
8	ADV PIANO PAD	0	28	0/64		✓	✓		
9	GRAND PIANO	0	3	0/64					
10	AMBIENT PIANO	0	39	0/64	✓				
11	POP PIANO	0	32	0/64	✓				
12	ROCK PIANO	1	2	0/64	✓				
13	DANCE PIANO	1	3	0/64	✓				
14	LA PIANO	1	4	0/64					
15	BREEZING PIANO	0	27	0/64	✓				
16	TACK PIANO	0	33	0/64					
17	WIDE GRAND PIANO	0	5	0/64					
18	MONO PIANO	0	4	0/64					
19	HONKY-TONK 1	3	32	0/64					
20	HONKY-TONK 2	3	34	0/64					
21	OCTAVE PIANO 1	3	33	0/64					
22	OCTAVE PIANO 2	3	35	0/64					
23	BASS/PIANO	0	31	0/64	✓				
24	STRINGS PIANO	0	34	0/64					
25	PIANO PAD	0	35	0/64					
26	MODULATED PIANO	0	36	0/64	✓	✓			
27	VOICE PIANO	0	37	0/64					
28	NEW AGE PIANO	0	38	0/64	✓	✓			
29	ELEC.GRAND PIANO	2	32	0/64	✓				
30	AMP E.GRAND	2	34	0/64	✓				
31	MODERN E.G.PIANO	2	33	0/64					
HARPSICHORD									
32	HARPSICHORD 1	6	1	0/64	✓				
33	HARPSICHORD 2	6	32	0/64					
34	COUPLED HARPSICHORD	6	33	0/64	✓				
35	AMBIENT HARPSICHORD	6	35	0/64	✓				
ELEC.PIANO									
36	STAGE E.PIANO	4	24	0/64	✓				
37	GALAXIA EP	5	32	0/64	✓				
38	PHASER E.PIANO	4	7	0/64	✓	✓			
39	DYNO E.PIANO	4	33	0/64	✓				
40	AMP 60'S E.PIANO	4	35	0/64	✓	✓			
41	LUCENT EP	5	33	0/64	✓				

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
42	DYNAMIC EP	4	32	0/64					
43	ELEC.PIANO 1	4	1	0/64	✓				
44	ELEC.PIANO 2	4	2	0/64	✓				
45	ELEC.PIANO 3	4	3	0/64	✓				
46	ELEC.PIANO 4	4	4	0/64					
47	ELEC.PIANO 5	5	34	0/64					
48	ELEC.PIANO 6	4	5	0/64	✓				
49	TREM 60'S E.PIANO	4	25	0/64	✓				
50	60'S E.PIANO	4	6	0/64	✓				
51	AMP E.PIANO 1	4	36	0/64	✓				
52	AMP E.PIANO 2	4	37	0/64	✓				
53	PAN E.PIANO	4	26	0/64	✓				
54	DIGITAL E.PIANO 1	5	1	0/64					
55	DIGITAL E.PIANO 2	5	2	0/64					
56	DIGITAL E.PIANO 3	5	3	0/64	✓				
57	WIDE E.PIANO	4	8	0/64					
58	MELLOW E.PIANO	4	9	0/64					
59	WAH E.PIANO	4	38	0/64	✓				
60	CRUNCH E.PIANO	4	39	0/64	✓				
61	DIZZY E.PIANO	4	40	0/64	✓				
62	ADV E.PIANO PAD 1	4	27	0/64	✓	✓	✓		
63	ADV E.PIANO PAD 2	5	24	0/64	✓	✓	✓		
64	E.PIANO PAD	4	34	0/64					
CLAVI									
65	CLAVI 1	7	24	0/64	✓				
66	WAH CLAV	7	25	0/64	✓	✓			
67	AMP CLAVI	7	34	0/64	✓				
68	CLAVI 2	7	1	0/64					
69	CLAVI 3	7	32	0/64					
70	CLAVI 4	7	2	0/64					
71	CLAVI 5	7	33	0/64					
72	CLAVI 6	7	3	0/64					
VIB./CHROM.PERC.									
73	VIBRAPHONE 1	11	24	0/64	✓	✓			
74	AMBIENT VIBRAPHONE	11	32	0/64	✓				
75	VIBRAPHONE 2	11	1	0/64	✓				
76	VIBRAPHONE 3	11	2	0/64					
77	VIBRAPHONE WIDE	11	3	0/64					
78	ADV VIBRAPHONE PAD	11	25	0/64	✓	✓	✓		
79	MARIMBA	12	32	0/64					
80	ADV MARIMBA PAD	12	24	0/64		✓	✓		
81	XYLOPHONE	13	1	0/64					
82	CELESTA	8	1	0/64				+1	
83	GLOCKENSPIEL	9	1	0/64				+1	
84	MUSIC BOX	10	32	0/64				+1	
85	ORGEL	10	33	0/64	✓				

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
86	TUBULAR BELL	14	32	0/64					
87	CHURCH BELLS	14	33	0/64	✓				
ELEC.ORGAN									
88	JS ORGAN	17	32	0/64	✓				
89	AMP ORGAN 1	16	24	0/64	✓				
90	ROCK ORGAN 1	18	24	0/64	✓				
91	HARD ROCK ORGAN	18	25	0/64	✓				
92	GOSPEL ORGAN 1	20	24	0/64	✓				
93	VELO.ORGAN	16	25	0/64	✓	✓			
94	F-ORGAN	16	26	0/64	✓				
95	V-ORGAN	16	27	0/64	✓				
96	RTF FD ORGAN	16	32	0/64	✓				
97	ROCK OD ORGAN	18	32	0/64	✓				
98	TREMOLO ORGAN	16	5	0/64	✓				
99	DP ORGAN	16	4	0/64	✓				
100	JAZZ ORGAN 1	17	33	0/64	✓				
101	JAZZ ORGAN 2	17	34	0/64	✓				
102	ELEC.ORGAN 1	16	1	0/64	✓				
103	ELEC.ORGAN 2	16	2	0/64	✓				
104	ELEC.ORGAN 3	16	33	0/64	✓				
105	ELEC.ORGAN 4	16	34	0/64	✓				
106	ELEC.ORGAN 5	16	35	0/64	✓				
107	PERC.ORGAN 1	17	1	0/64	✓				
108	PERC.ORGAN 2	17	35	0/64	✓				
109	GOSPEL ORGAN 2	17	38	0/64	✓				
110	FULL DRAWBAR	16	3	0/64	✓				
111	ROCK ORGAN 2	18	1	0/64	✓				
112	ROCK ORGAN 3	18	2	0/64	✓				
113	CLICK ORGAN	17	37	0/64	✓				
114	70'S ORGAN	17	36	0/64	✓				
115	ORGAN PAD	16	6	0/64					
116	THEATER ORGAN	19	1	0/64					
117	PERC.ORGAN 3	17	39	0/64	✓				
118	ELEC.ORGAN 6	16	36	0/64	✓				
119	AMP ORGAN 2	16	37	0/64	✓				
120	AMP ORGAN 3	16	38	0/64	✓				
121	ORGAN FLUTE	19	35	0/64					
122	PUFF ORGAN	20	33	0/64					
123	REED ORGAN	20	25	0/64	✓				
124	ROTARY F-ORGAN	16	28	0/64	✓				
125	ROTARY V-ORGAN	16	29	0/64	✓				
PIPE ORGAN									
126	CHAPEL ORGAN	19	34	0/64	✓				
127	PIPE ORGAN 1	19	2	0/64	✓				
128	PIPE ORGAN 2	19	32	0/64					
129	PIPE ORGAN 3	19	33	0/64					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
ACCORDION									
130	ACCORDION FRENCH 1	21	32	0/64	✓				
131	ACCORDION FRENCH 2	21	33	0/64					
132	ACCORDION FRENCH 3	21	34	0/64					
133	ACCORDION ITALY 1	21	1	0/64					
134	ACCORDION ITALY 2	21	35	0/64					
135	ACCORDION	21	2	0/64					
136	BANDONEON	23	32	0/64					
137	BANDONEON SOLO	23	1	0/64					
138	HARMONICA 1	22	32	0/64					
139	HARMONICA 2	22	33	0/64	✓				
ACOUS.GUITAR									
140	DYNAMIC NYLON GUITAR	24	24	0/64	✓	✓			
141	DYNAMIC STEEL GUITAR	25	24	0/64	✓	✓			
142	GUITAR PAD	25	72	0/64		✓	✓		
143	NYLON GUITAR VELO.SLIDE	24	32	0/64					
144	STEEL GUITAR VELO.SLIDE	25	32	0/64					
145	NYLON STR.GUITAR 1	24	1	0/64					
146	NYLON STR.GUITAR 2	24	2	0/64					
147	NYLON STR.GUITAR 3	24	4	0/64	✓				
148	STEEL STR.GUITAR 1	25	1	0/64					
149	STEEL STR.GUITAR 2	25	2	0/64					
150	STEEL STR.GUITAR 3	25	3	0/64					
151	STEEL STR.GUITAR 4	25	4	0/64					
152	12 STR.GUITAR	25	5	0/64					
153	MANDOLIN	25	40	0/64					
154	UKULELE	24	3	0/64					
155	VERSATILE NYLON GUITAR	24	8	0/64					
156	VERSATILE STEEL GUITAR	25	8	0/64					
ELEC.GUITAR									
157	CLEAN LEAD GUITAR	27	24	0/64	✓				
158	DISTORTION GUITAR 1	30	2	0/64	✓				
159	DOUBLE TRACK GUITAR	27	25	0/64	✓	✓			
160	SOLO FEEDBACK GUITAR	30	25	0/64	✓	✓			✓
161	CRY DIST GUITAR	30	24	0/64	✓	✓			
162	TALK GUITAR OH-YEAH	30	30	0/64	✓	✓			
163	SOLO GUITAR SYNTH	62	24	0/64	✓	✓			✓
164	JAZZ GUITAR 1	26	1	0/64					
165	JAZZ GUITAR 2	26	32	0/64					
166	OD OCT JAZZ GUITAR	26	2	0/64	✓				
167	CRUNCH JAZZ GUITAR	26	3	0/64	✓				
168	CLEAN GUITAR 1	27	32	0/64	✓				
169	CLEAN GUITAR 2	27	1	0/64	✓				
170	CLEAN GUITAR 3	27	2	0/64	✓				
171	CLEAN GUITAR 4	27	3	0/64					
172	CLEAN GUITAR 5	27	4	0/64					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
173	CLEAN GUITAR 6	27	33	0/64					
174	CLEAN GUITAR 7	27	7	0/64					
175	CHORUS CLEAN GUITAR 1	27	5	0/64	✓				
176	CHORUS CLEAN GUITAR 2	27	6	0/64					
177	WAH CLEAN GUITAR	27	34	0/64	✓				
178	CRUNCH ELEC.GUITAR 1	29	3	0/64	✓				
179	CRUNCH ELEC.GUITAR 2	29	32	0/64	✓				
180	CRUNCH ELEC.GUITAR 3	27	8	0/64					
181	CHORUS CRUNCH GUITAR	29	4	0/64	✓				
182	MUTE GUITAR	28	1	0/64					
183	CRUNCH MUTE GUITAR	28	2	0/64	✓				
184	OVERDRIVE MUTE GT	28	5	0/64					
185	PHASER MUTE GUITAR	28	3	0/64	✓				
186	AMBIENT MUTE GUITAR	28	4	0/64	✓				
187	HUM BLUES GUITAR	29	5	0/64	✓				
188	OVERDRIVE GUITAR 1	29	1	0/64	✓				
189	OVERDRIVE GUITAR 2	29	2	0/64					
190	LFO WAH OD GUITAR	29	6	0/64	✓				
191	WAH OD GUITAR	29	33	0/64	✓				
192	CRY OD GUITAR	29	34	0/64	✓				
193	FLANGER OD GUITAR	29	35	0/64	✓				
194	DISTORTION GUITAR 2	30	1	0/64	✓				
195	DISTORTION GUITAR 3	30	3	0/64	✓				
196	DISTORTION GUITAR 4	30	5	0/64					
197	WAH DIST GUITAR	30	4	0/64	✓				
198	PHASER DRIVE GUITAR	29	36	0/64	✓				
199	VINTAGE OD GUITAR	29	37	0/64	✓				
200	AMP GUITAR 1	30	35	0/64	✓				
201	AMP GUITAR 2	30	36	0/64	✓				
202	METAL AMBIENT GUITAR	30	32	0/64	✓				
203	FRONT DRIVE GUITAR	30	33	0/64	✓				
204	UPPER OCT GUITAR	27	35	0/64	✓				
205	C+R CRUNCH GUITAR	29	40	0/64	✓				
206	OCT METAL GUITAR	30	34	0/64	✓				
207	TALK GUITAR UUH-WAH	30	28	0/64	✓	✓			
208	TALK GUITAR DOO-CHU	30	29	0/64	✓	✓			
209	FEEDBACK GUITAR	30	26	0/64	✓	✓			
210	GUITAR SYNTH	62	25	0/64	✓				
211	VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR	27	9	0/64					
ACOUS.BASS									
212	ACOUSTIC BASS 1	32	1	0/64				-1	
213	ACOUSTIC BASS 2	32	32	0/64	✓			-1	
214	RIDE BASS	32	33	0/64				-1	
ELEC.BASS									
215	FINGERED BASS 1	33	6	0/64				-1	
216	FINGERED BASS 2	33	5	0/64				-1	

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
217	FINGERED BASS VELO.SLAP 1	33	33	0/64				-1	
218	FINGERED BASS VELO.SLAP 2	33	32	0/64				-1	
219	SLAP BASS 1	36	1	0/64				-1	
220	FINGER SLAP BASS 1	36	5	0/64				-1	
221	CHORUS FINGERED BASS 1	33	39	0/64	✓			-1	
222	PHASER FINGERED BASS	33	40	0/64	✓			-1	
223	AMP FINGERED BASS	33	38	0/64	✓			-1	
224	WAH FINGERED BASS 1	33	36	0/64	✓			-1	
225	WAH SLAP BASS 1	36	36	0/64	✓			-1	
226	FINGERED BASS 3	33	1	0/64				-1	
227	FINGERED BASS 4	33	2	0/64				-1	
228	FINGERED BASS 5	33	3	0/64				-1	
229	FINGERED BASS 6	33	4	0/64				-1	
230	FINGERED BASS 7	33	7	0/64				-1	
231	CHORUS FINGERED BASS 2	33	8	0/64	✓			-1	
232	WAH FINGERED BASS 2	33	9	0/64	✓			-1	
233	PICKED BASS 1	34	1	0/64				-1	
234	PICKED BASS 2	34	2	0/64				-1	
235	MUTE PICKED BASS	34	5	0/64				-1	
236	SLAP BASS 2	36	32	0/64				-1	
237	SLAP BASS 3	36	2	0/64				-1	
238	CHORUS SLAP BASS	36	33	0/64				-1	
239	AMP SLAP BASS	36	3	0/64	✓			-1	
240	WAH SLAP BASS 2	36	34	0/64	✓			-1	
241	FRETLESS BASS	35	32	0/64				-1	
242	CHORUS FRETLESS BASS	35	33	0/64	✓			-1	
243	AMP FRETLESS BASS	35	34	0/64	✓			-1	
244	FINGER SLAP BASS 2	36	4	0/64				-1	
245	FINGER SLAP BASS 3	36	35	0/64				-1	
246	VERSATILE ELECTRIC BASS 1	33	10	0/64				-1	
247	VERSATILE ELECTRIC BASS 2	33	24	0/64				-1	
SYNTH-BASS									
248	SYNTH-BASS 1	39	3	0/64				-1	
249	SYNTH-BASS 2	38	6	0/64	✓			-1	
250	SYNTH-BASS 3	38	1	0/64				-1	
251	SYNTH-BASS 4	38	2	0/64				-1	
252	SYNTH-BASS 5	39	1	0/64				-1	
253	SYNTH-BASS 6	39	2	0/64				-1	
254	SYNTH-BASS 7	38	32	0/64	✓			-1	
255	SYNTH-BASS 8	39	33	0/64				-1	
256	SYNTH-BASS 9	39	4	0/64				-1	
257	SYNTH-BASS 10	39	5	0/64				-1	
258	SYNTH-BASS 11	38	4	0/64				-1	
259	SYNTH-BASS 12	38	5	0/64				-1	
260	SYNTH-BASS 13	39	6	0/64				-1	
261	ORGAN BASS	39	7	0/64				-1	

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
SOLO STRINGS									
262	SOLO VIOLIN	40	32	0/64					
263	VIOLIN	40	33	0/64					
264	SLOW VIOLIN	40	34	0/64					
265	VIOLA	41	32	0/64					
266	CELLO	42	32	0/64				-1	
267	SLOW CELLO	42	33	0/64				-1	
268	CONTRABASS	43	32	0/64				-1	
269	HARP 1	46	32	0/64					
270	HARP 2	46	34	0/64	✓				
STRING ENSEMBLE									
271	STEREO STRINGS	48	32	0/64	✓				
272	MELLOW STRINGS 1	49	1	0/64					
273	MELLOW STRINGS 2	48	1	0/64					
274	BRIGHT STRINGS 1	49	2	0/64					
275	BRIGHT STRINGS 2	48	38	0/64	✓				
276	STRINGS	48	3	0/64					
277	SLOW STEREO STRINGS	49	37	0/64	✓				
278	SLOW STRINGS 1	48	2	0/64	✓				
279	SLOW STRINGS 2	49	32	0/64					
280	STRING ENSEMBLE	48	4	0/64					
281	WARM STRINGS	48	5	0/64					
282	PIZZICATO STRINGS	45	32	0/64					
283	CHAMBER	48	33	0/64					
284	OCTAVE STRINGS	48	34	0/64					
285	ORCHESTRA HIT 1	55	4	0/64					
286	ORCHESTRA HIT 2	55	32	0/64					
287	ORCHESTRA HIT 3	55	33	0/64	✓				
288	BRASS & STRINGS	48	36	0/64	✓				
289	VIOLIN SECTION	48	6	0/64					
290	STRING QUARTET	48	37	0/64					
291	HARP & STRINGS	49	3	0/64					
SOLO BRASS									
292	SOLO TRUMPET	56	1	0/64					
293	TRUMPET 1	56	32	0/64	✓				
294	TRUMPET 2	56	2	0/64					
295	TRUMPET 3	56	36	0/64	✓				
296	MELLOW TRUMPET	56	3	0/64					
297	MUTE TRUMPET	59	1	0/64					
298	AMBIENT TRUMPET	56	33	0/64	✓				
299	FLUGELHORN	56	37	0/64	✓				
300	TROMBONE	57	32	0/64				-1	
301	JAZZ TROMBONE	57	33	0/64				-1	
302	FRENCH HORN	60	32	0/64					
303	FRENCH HORN SECTION	60	1	0/64					
304	TUBA	58	32	0/64				-2	

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
BRASS ENSEMBLE									
305	SYMPHONIC BRASS	61	40	0/64					
306	STEREO BRASS	61	1	0/64	✓				
307	BRASS	61	2	0/64					
308	BRASS SECTION 1	61	3	0/64					
309	BRASS SECTION 2	61	4	0/64					
310	BRASS SECTION 3	61	37	0/64					
311	AMBIENT BRASS	61	38	0/64	✓				
312	BIG BAND BRASS	61	32	0/64					
313	HARD BRASS	61	5	0/64					
314	BRASS SFZ	61	33	0/64					
315	TRUMPET & TROMBONE & SAX	61	39	0/64					
316	BRASS VELO.FALL	61	34	0/64					
317	BRASS VELO.SHAKE	61	35	0/64					
318	BRASS VELO.GLISSANDO	61	36	0/64					
319	VERSATILE BRASS 1	61	8	0/64					
320	VERSATILE BRASS 2	61	9	0/64					
SYNTH-BRASS									
321	SYNTH-BRASS 1	62	32	0/64	✓				
322	SYNTH-BRASS STAB	62	39	0/64	✓				
323	SYNTH-BRASS 2	62	33	0/64					
324	SYNTH-BRASS 3	62	1	0/64					
325	SYNTH-BRASS 4	62	34	0/64					
326	SYNTH-BRASS 5	62	37	0/64	✓				
327	WARM SYNTH-BRASS 1	62	35	0/64					
328	WARM SYNTH-BRASS 2	62	38	0/64	✓				
329	ANALOG SYNTH-BRASS	62	36	0/64					
330	80'S SYNTH-BRASS	62	2	0/64					
331	TRANCE BRASS	63	32	0/64					
SAX									
332	SOLO TENOR SAX 1	66	5	0/64	✓	✓		-1	✓
333	SOLO TENOR SAX 2	66	1	0/64				-1	
334	SOLO ALTO SAX	65	42	0/64	✓	✓			✓
335	VELO.ALTO SAX	65	36	0/64					
336	BREATHY ALTO SAX	65	33	0/64	✓				
337	SOLO SOPRANO SAX 1	64	37	0/64	✓	✓			✓
338	SOLO SOPRANO SAX 2	64	32	0/64					✓
339	VELO.SOPRANO SAX	64	35	0/64					
340	BREATHY S.SAX	64	34	0/64					
341	ALTO SAX GROWL	65	37	0/64					
342	ALTO SAX 1	65	39	0/64	✓				
343	ALTO SAX 2	65	1	0/64	✓				
344	TENOR SAX	66	2	0/64	✓			-1	
345	BREATHY TENOR SAX	66	3	0/64	✓			-1	
346	SOPRANO SAX 1	64	36	0/64					
347	SOPRANO SAX 2	64	33	0/64					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
348	BARITONE SAX	67	1	0/64				-1	
349	AMBIENT SAX 1	65	38	0/64	✓				
350	AMBIENT SAX 2	67	33	0/64	✓			-1	
351	HARD ALTO SAX	65	2	0/64					
352	TENOR SAXYS	66	4	0/64					
353	SAX SECTION 1	65	40	0/64					
354	SAX SECTION 2	65	41	0/64					
REED									
355	SOLO OBOE	68	32	0/64					
356	SOLO BASSOON	70	32	0/64				-1	
357	CLARINET	71	32	0/64					
358	VELO.CLARINET	71	1	0/64					
359	OBOE	68	1	0/64					
360	ENGLISH HORN	69	32	0/64					
361	BASSOON	70	33	0/64				-1	
PIPE									
362	SOLO FLUTE 1	73	32	0/64					
363	SOLO FLUTE 2	73	33	0/64					
364	FLUTE 1	73	1	0/64					
365	FLUTE 2	73	36	0/64					
366	JAZZ FLUTE 1	73	2	0/64					
367	JAZZ FLUTE 2	73	37	0/64	✓				
368	PICCOLO	72	32	0/64				+1	
369	RECORDER	74	32	0/64					
370	PAN FLUTE 1	75	32	0/64					
371	PAN FLUTE 2	75	33	0/64					
372	BOTTLE BLOW	76	32	0/64					
373	WHISTLE	78	1	0/64					
374	OCARINA	79	32	0/64					
375	SHAKUHACHI	77	32	0/64					
376	PIPE SECTION	72	33	0/64					
377	FLUTE & OBOE	73	38	0/64					
378	TAPE FLUTE 1	73	39	0/64	✓				
379	TAPE FLUTE 2	73	40	0/64	✓				
SYNTH-LEAD									
380	SAW LEAD 1	81	51	0/64	✓				✓
381	AMP SAW LEAD	81	52	0/64					✓
382	DRIVE SAW LEAD	81	53	0/64	✓				✓
383	SUPER SAW LEAD 1	81	16	0/64					
384	SUPER SAW LEAD 2	81	17	0/64	✓				
385	TRANCE POLY LEAD	81	18	0/64					
386	TRANCE PLUCK	81	38	0/64	✓				
387	PROGRESSIVE PLUCK	81	39	0/64	✓				
388	SAW PLUCK	81	40	0/64	✓				
389	DIRTY PLUCK	80	38	0/64	✓				
390	POP LEAD	81	43	0/64					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
391	HOUSE CHORD SYNTH	81	44	0/64	✓				
392	POPULAR PLUCK 1	81	19	0/64	✓				
393	POPULAR PLUCK 2	81	20	0/64	✓				
394	VOCAL CHOP SYNTH 1	85	16	0/64					✓
395	VOCAL CHOP SYNTH 2	85	17	0/64					✓
396	DSP MODULATED SYNTH 1	81	45	0/64	✓				
397	DSP MODULATED SYNTH 2	81	46	0/64	✓				
398	DSP MODULATED SYNTH 3	81	47	0/64	✓	✓			
399	X SYNTH LEAD 1	81	7	0/64					
400	X SYNTH LEAD 2	80	36	0/64					
401	X SYNTH LEAD 3	81	32	0/64	✓				
402	X SYNTH LEAD 4	80	37	0/64					
403	X SYNTH LEAD 5	81	33	0/64					
404	X SYNTH LEAD 6	80	6	0/64					
405	VA SYNTH 1	80	3	0/64					
406	VA SYNTH 2	80	4	0/64					
407	VA SYNTH 3	80	5	0/64					
408	VA SYNTH SEQ-BASS 1	81	10	0/64					
409	VA SYNTH SEQ-BASS 2	81	11	0/64					
410	VA SYNTH SEQ-BASS 3	81	12	0/64				-1	
411	VA SYNTH SEQUENCE 1	81	13	0/64				-1	
412	VA SYNTH SEQUENCE 2	81	14	0/64					
413	SAW LEAD 2	81	1	0/64					
414	SAW LEAD 3	81	2	0/64	✓				
415	SAW LEAD 4	81	3	0/64					
416	MELLOW SAW LEAD	81	4	0/64					
417	PULSE SAW LEAD	81	5	0/64					
418	TRANCE LEAD	81	6	0/64					
419	SS LEAD	81	34	0/64					
420	SQUARE LEAD 1	80	32	0/64					
421	SQUARE LEAD 2	80	41	0/64	✓				
422	SLOW SQUARE LEAD	80	1	0/64					
423	PHASER SQUARE LEAD	80	42	0/64	✓				
424	PULSE LEAD 1	80	33	0/64					
425	PULSE LEAD 2	80	43	0/64					
426	SQUARE PULSE LEAD	80	34	0/64					
427	SINE LEAD	80	2	0/64					
428	VELO.SINE LEAD	80	44	0/64		✓			
429	SYNTH SEQUENCE	80	8	0/64					
430	SEQUENCE SAW	81	15	0/64					
431	SEQUENCE SINE	80	7	0/64					
432	8BIT ARPEGGIO 1	80	9	0/64					
433	8BIT ARPEGGIO 2	80	45	0/64					
434	8BIT WAVE	80	35	0/64					
435	SAW ARPEGGIO 1	81	8	0/64					
436	SAW ARPEGGIO 2	81	9	0/64					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
437	DSP MODULATED LEAD 1	81	48	0/64	✓				
438	DSP MODULATED LEAD 2	81	49	0/64	✓				
439	DSP MODULATED LEAD 3	81	50	0/64	✓	✓			
440	VENT LEAD	82	32	0/64					
441	CHURCH LEAD	85	32	0/64					
442	DOUBLE VOICE LEAD	85	34	0/64					
443	SYNTH-VOICE LEAD	85	1	0/64					
444	FIFTH LEAD	86	32	0/64					
445	FIFTH SAW LEAD	86	33	0/64					
446	FIFTH SQUARE LEAD	86	34	0/64					
447	FOURTH LEAD	86	35	0/64					
448	SEVENTH SEQUENCE	86	36	0/64					
449	BASS+LEAD	87	32	0/64					
450	SYNTH-BASS+LEAD	87	33	0/64					
451	REED LEAD	87	34	0/64					
452	G FUNK LEAD	81	41	0/64					✓
453	HOP LEAD	80	39	0/64					
454	HIP LEAD	80	40	0/64					
455	WIRE LEAD	81	35	0/64					
456	FIRE WIRE	81	36	0/64					
SYNTH-PAD									
457	SYNTH-STRINGS 1	50	36	0/64					
458	SYNTH-STRINGS 2	50	37	0/64					
459	SYNTH-STRINGS 3	50	38	0/64	✓				
460	PROGRESSIVE VOICE	88	4	0/64	✓				
461	SUPER SAW PAD	90	6	0/64					
462	OLD TAPE PAD	88	5	0/64	✓				
463	SOUND TRACK 1	97	34	0/64	✓				
464	FANTASIA	88	33	0/64	✓				
465	XENON PAD	88	32	0/64	✓				
466	HOUSE CHORD PAD	97	33	0/64	✓				
467	MAGNI SYNTH PAD	90	39	0/64	✓	✓	✓		
468	ADVANCED PAD 1	90	40	0/64	✓	✓	✓		
469	ADVANCED PAD 2	90	41	0/64	✓	✓	✓		
470	DSP MODULATED PAD 1	90	36	0/64	✓				
471	DSP MODULATED PAD 2	90	37	0/64	✓				
472	DSP MODULATED PAD 3	90	38	0/64	✓				
473	X SYNTH PAD 1	90	32	0/64	✓				
474	X SYNTH PAD 2	90	33	0/64	✓				
475	X SYNTH PAD 3	90	34	0/64					
476	SYNTH-STRINGS 4	51	32	0/64	✓				
477	SYNTH-STRINGS 5	50	1	0/64					
478	SYNTH-STRINGS 6	50	2	0/64					
479	70'S SYNTH-STR.1	50	3	0/64					
480	70'S SYNTH-STR.2	50	32	0/64					
481	80'S SYNTH-STR.1	50	33	0/64					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
482	80'S SYNTH-STR.2	50	34	0/64					
483	DIGITAL SYNTH-STR.1	51	33	0/64	✓				
484	DIGITAL SYNTH-STR.2	50	4	0/64	✓				
485	FAST SYNTH-STRINGS	50	5	0/64					
486	SLOW SYNTH-STRINGS	50	35	0/64					
487	OCTAVE SYNTH-STRINGS	51	35	0/64					
488	FANTASY	88	1	0/64					
489	NEW AGE	88	2	0/64					
490	WARM PAD	89	1	0/64					
491	FAT SAW PAD	89	2	0/64					
492	SOFT PAD	89	3	0/64					
493	POLYSYNTH PAD	90	35	0/64	✓	✓			
494	SYNTH-PAD	90	1	0/64					
495	VA SYNTH-PAD	90	2	0/64	✓	✓			
496	POLY SAW	90	3	0/64					
497	BRIGHT SAW PAD 1	90	4	0/64					
498	BRIGHT SAW PAD 2	90	5	0/64					
499	GLASS PAD	92	32	0/64					
500	BOTTLE PAD	92	33	0/64					
501	ETHNIC PAD	93	32	0/64					
502	SWEEP PAD	95	1	0/64					
503	WOOD PAD	96	32	0/64					
504	SOUND TRACK 2	97	1	0/64					
505	VIBRAPHONE BELL	98	32	0/64					
506	ATMOSPHERE PAD	99	1	0/64					
507	STEEL PAD	99	32	0/64					
508	BRIGHTNESS	100	1	0/64					
509	BRIGHT BELL PAD	100	2	0/64					
510	SPACE PAD	103	1	0/64					
511	EDM PAD	88	3	0/64	✓				
CHOIR									
512	VOCODER	54	33	0/64	✓	✓			
513	SYNTH CHOIR	54	34	0/64	✓				
514	DSP MODULATED VOICE 1	52	34	0/64	✓				
515	DSP MODULATED VOICE 2	52	35	0/64	✓	✓			
516	DSP MODULATED VOICE 3	52	37	0/64	✓	✓			
517	CHOIR AAHS	52	1	0/64					
518	STRINGS VOICE	52	33	0/64					
519	SLOW CHOIR	52	32	0/64					
520	VOICE DOO	53	32	0/64					
521	VOICE UUH	53	33	0/64					
522	SYNTH-VOICE 1	54	1	0/64					
523	SYNTH-VOICE 2	52	36	0/64					
524	VOICE ENSEMBLE	54	2	0/64					
525	SYNTH-VOICE PAD	54	32	0/64					
526	WARM VOX	89	32	0/64					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
527	SPACE CHOIR	91	32	0/64					
528	STAR VOICE	91	33	0/64	✓				
529	ECHO VOICE	102	32	0/64					
EDM SYNTH									
530	EDM KICK & BASS	96	8	0/64					
531	EDM LEAD SYNTH	96	36	0/64					
532	EDM PER SYNTH	97	10	0/64					
533	EDM LAZER 1	96	9	0/64					
534	EDM LAZER 2	96	10	0/64					✓
535	EDM THEME SYNTH 1	96	11	0/64					
536	EDM THEME SYNTH 2	96	34	0/64					
537	EDM THEME HIT	97	8	0/64					
538	EDM BRASS HIT	96	12	0/64				+1	
539	EDM BASS	97	9	0/64				-1	
540	EDM SE BEND	96	13	0/64					✓
541	EDM SE VOX SYNTH	96	14	0/64					
542	EDM SE WHITE	96	15	0/64					
543	EDM SE	96	35	0/64					
CASIO CLASSIC									
544	VL-TONE	40	35	0/64					
545	CT E.PIANO	5	35	0/64					
546	CT HARP	46	35	0/64					
547	CZ BASS	38	33	0/64				-1	
548	CZ TRUMPET	56	38	0/64					
549	CZ VIOLIN	40	36	0/64					
550	CZ PIANO	5	36	0/64					
551	CZ GUITAR	25	33	0/64					
552	CZ LEAD 1	81	54	0/64	✓				✓
553	CZ LEAD 2	81	55	0/64	✓				✓
554	VZ SEEGOD	90	83	0/64					
555	VZ BRASS	62	40	0/64					
556	VZ BASS	38	34	0/64				-1	
557	VZ HARP	46	36	0/64					
558	VZ LEAD 1	81	56	0/64	✓				✓
559	VZ LEAD 2	81	57	0/64					✓
INDIAN									
560	SITAR 1	104	32	0/64					
561	SITAR 2	104	1	0/64					
562	SITAR 3	104	33	0/64					
563	SITAR PAD	104	34	0/64					
564	TANPURA 1	104	2	0/64					
565	TANPURA 2	104	35	0/64					
566	HARMONIUM 1	20	32	0/64					
567	HARMONIUM 2	20	1	0/64					
568	SANTUR 1	15	1	0/64					
569	SANTUR 2	15	32	0/64					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
570	SAROD 1	105	10	0/64					
571	SAROD 2	105	41	0/64					
572	SARANGI 1	110	8	0/64					
573	SARANGI 2	110	43	0/64					
574	VEENA 1	104	36	0/64					
575	VEENA 2	104	37	0/64					
576	SHANAI	111	1	0/64					
577	BANSURI	72	9	0/64					
578	PUNGI	111	8	0/64					
579	TABLA	116	41	0/64					
INDONESIAN									
580	ANGKLUNG TREM.	12	40	0/64					
581	GENDER	11	40	0/64					
582	CAK	25	12	0/64					
583	CUK	24	40	0/64					
584	CELLO FINGERED	32	12	0/64				-1	
585	SASANDO	46	40	0/64					
586	SHORT SULING	77	40	0/64					
587	SULING BAMBOO 1	77	41	0/64				+1	
588	SALUANG	77	43	0/64					
589	SULING BAMBOO 2	77	42	0/64					
ARABIC									
590	LOUD 1	105	11	0/64					
591	LOUD 2	105	42	0/64					
592	SAZ	15	4	0/64					
593	KANUN 1	15	5	0/64					
594	KANUN 2	15	33	0/64					
595	BOUZOUKI	105	43	0/64					
596	RABAB	105	44	0/64					
597	KEMENCHE	110	44	0/64					
598	NEY 1	72	10	0/64					
599	NEY 2	72	41	0/64					
600	ZURNA	111	9	0/64					
601	ARABIC ORGAN	16	7	0/64					
602	ARABIC STRINGS	48	7	0/64					
CHINESE									
603	ER HU 1	110	9	0/64					
604	ER HU 2	110	40	0/64					
605	ER HU 3	110	41	0/64					
606	ER HU 4	110	42	0/64					
607	YANG QIN 1	15	2	0/64					
608	YANG QIN 2	15	3	0/64					
609	YANG QIN 3	15	34	0/64					
610	ZHENG 1	107	8	0/64					
611	ZHENG 2	107	40	0/64					
612	PI PA 1	105	8	0/64					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
613	PI PA 2	105	9	0/64					
614	PI PA 3	105	40	0/64					
615	CHINESE HARP	46	33	0/64					
616	DI ZI 1	72	8	0/64					
617	DI ZI 2	72	40	0/64					
618	XIAO	77	8	0/64					
619	SHENG 1	109	8	0/64					
620	SHENG 2	109	40	0/64					
621	SUO NA 1	111	10	0/64					
622	SUO NA 2	111	32	0/64	✓				
BRAZILIAN									
623	CAVAQUINHO	104	38	0/64					
624	VIOLA CAIPIRA	104	39	0/64					
625	BERIMBAU	104	40	0/64					
626	PANDEIRO	116	40	0/64					
ETHNIC OTHERS									
627	BANJO	105	32	0/64					
628	MUTE BANJO	105	1	0/64					
629	STEEL DRUMS	114	1	0/64					
630	FIDDLE 1	110	32	0/64					
631	SHAMISEN	106	32	0/64					
632	KOTO	107	32	0/64					
633	THUMB PIANO	108	32	0/64					
634	BAGPIPE	109	32	0/64					
635	FIDDLE 2	110	33	0/64					
636	CAJON	116	42	0/64					
GM TONES									
637	GM PIANO 1	0	0	0					
638	GM PIANO 2	1	0	0					
639	GM ELEC.GRAND PIANO	2	0	0					
640	GM HONKY-TONK	3	0	0					
641	GM E.PIANO 1	4	0	0					
642	GM E.PIANO 2	5	0	0					
643	GM HARPSICHORD	6	0	0					
644	GM CLAVI	7	0	0					
645	GM CELESTA	8	0	0					
646	GM GLOCKENSPIEL	9	0	0					
647	GM MUSIC BOX	10	0	0					
648	GM VIBRAPHONE	11	0	0					
649	GM MARIMBA	12	0	0					
650	GM XYLOPHONE	13	0	0					
651	GM TUBULAR BELL	14	0	0					
652	GM DULCIMER	15	0	0					
653	GM ORGAN 1	16	0	0					
654	GM ORGAN 2	17	0	0					
655	GM ORGAN 3	18	0	0					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
656	GM PIPE ORGAN	19	0	0					
657	GM REED ORGAN	20	0	0					
658	GM ACCORDION	21	0	0					
659	GM HARMONICA	22	0	0					
660	GM BANDONEON	23	0	0					
661	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	0					
662	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	0					
663	GM JAZZ GUITAR	26	0	0					
664	GM CLEAN GUITAR	27	0	0					
665	GM MUTE GUITAR	28	0	0					
666	GM OVERDRIVE GT	29	0	0					
667	GM DISTORTION GT	30	0	0					
668	GM GT HARMONICS	31	0	0					
669	GM ACOUSTIC BASS	32	0	0					
670	GM FINGERED BASS	33	0	0					
671	GM PICKED BASS	34	0	0					
672	GM FRETLESS BASS	35	0	0					
673	GM SLAP BASS 1	36	0	0					
674	GM SLAP BASS 2	37	0	0					
675	GM SYNTH-BASS 1	38	0	0					
676	GM SYNTH-BASS 2	39	0	0					
677	GM VIOLIN	40	0	0					
678	GM VIOLA	41	0	0					
679	GM CELLO	42	0	0					
680	GM CONTRABASS	43	0	0					
681	GM TREMOLO STRINGS	44	0	0					
682	GM PIZZICATO	45	0	0					
683	GM HARP	46	0	0					
684	GM TIMPANI	47	0	0					
685	GM STRINGS 1	48	0	0					
686	GM STRINGS 2	49	0	0					
687	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	0					
688	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	0					
689	GM CHOIR AAHS	52	0	0					
690	GM VOICE DOO	53	0	0					
691	GM SYNTH-VOICE	54	0	0					
692	GM ORCHESTRA HIT	55	0	0					
693	GM TRUMPET	56	0	0					
694	GM TROMBONE	57	0	0					
695	GM TUBA	58	0	0					
696	GM MUTE TRUMPET	59	0	0					
697	GM FRENCH HORN	60	0	0					
698	GM BRASS	61	0	0					
699	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	0					
700	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	0					
701	GM SOPRANO SAX	64	0	0					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
702	GM ALTO SAX	65	0	0					
703	GM TENOR SAX	66	0	0					
704	GM BARITONE SAX	67	0	0					
705	GM OBOE	68	0	0					
706	GM ENGLISH HORN	69	0	0					
707	GM BASSOON	70	0	0					
708	GM CLARINET	71	0	0					
709	GM PICCOLO	72	0	0					
710	GM FLUTE	73	0	0					
711	GM RECORDER	74	0	0					
712	GM PAN FLUTE	75	0	0					
713	GM BOTTLE BLOW	76	0	0					
714	GM SHAKUHACHI	77	0	0					
715	GM WHISTLE	78	0	0					
716	GM OCARINA	79	0	0					
717	GM SQUARE LEAD	80	0	0					
718	GM SAW LEAD	81	0	0					
719	GM CALLIOPE	82	0	0					
720	GM CHIFF LEAD	83	0	0					
721	GM CHARANG	84	0	0					
722	GM VOICE LEAD	85	0	0					
723	GM FIFTH LEAD	86	0	0					
724	GM BASS+LEAD	87	0	0					
725	GM FANTASY	88	0	0					
726	GM WARM PAD	89	0	0					
727	GM POLYSYNTH	90	0	0					
728	GM SPACE CHOIR	91	0	0					
729	GM BOWED GLASS	92	0	0					
730	GM METAL PAD	93	0	0					
731	GM HALO PAD	94	0	0					
732	GM SWEEP PAD	95	0	0					
733	GM RAIN DROP	96	0	0					
734	GM SOUND TRACK	97	0	0					
735	GM CRYSTAL	98	0	0					
736	GM ATMOSPHERE	99	0	0					
737	GM BRIGHTNESS	100	0	0					
738	GM GOBLINS	101	0	0					
739	GM ECHOES	102	0	0					
740	GM SF	103	0	0					
741	GM SITAR	104	0	0					
742	GM BANJO	105	0	0					
743	GM SHAMISEN	106	0	0					
744	GM KOTO	107	0	0					
745	GM THUMB PIANO	108	0	0					
746	GM BAGPIPE	109	0	0					
747	GM FIDDLE	110	0	0					

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
748	GM SHANAI	111	0	0					
749	GM TINKLE BELL	112	0	0					
750	GM AGOGO	113	0	0					
751	GM STEEL DRUMS	114	0	0					
752	GM WOOD BLOCK	115	0	0					
753	GM TAIKO	116	0	0					
754	GM MELODIC TOM	117	0	0					
755	GM SYNTH-DRUM	118	0	0					
756	GM REVERSE CYMBAL	119	0	0					
757	GM GT FRET NOISE	120	0	0					
758	GM BREATH NOISE	121	0	0					
759	GM SEASHORE	122	0	0					
760	GM BIRD	123	0	0					
761	GM TELEPHONE	124	0	0					
762	GM HELICOPTER	125	0	0					
763	GM APPLAUSE	126	0	0					
764	GM GUNSHOT	127	0	0					
DRUM SET									
765	STANDARD SET 1	0	120	0				Drum	
766	STANDARD SET 2	1	120	0				Drum	
767	STANDARD SET 3	2	120	0				Drum	
768	STANDARD SET 4	3	120	0				Drum	
769	STANDARD SET 5	4	120	0				Drum	
770	DANCE SET 1	26	120	0				Drum	
771	DANCE SET 2	27	120	0				Drum	
772	DANCE SET 3	28	120	0				Drum	
773	DANCE SET 4	29	120	0				Drum	
774	DANCE SET 5	34	120	0				Drum	
775	DANCE SET 6	35	120	0				Drum	
776	TRANCE SET	31	120	0				Drum	
777	HIP-HOP SET	9	120	0				Drum	
778	ROOM SET	8	120	0				Drum	
779	POWER SET	16	120	0				Drum	
780	ROCK SET	17	120	0				Drum	
781	ELECTRONIC SET	24	120	0				Drum	
782	DRUM MACHINE SET 1	25	120	0				Drum	
783	DRUM MACHINE SET 2	30	120	0				Drum	
784	DRUM MACHINE SET 3	33	120	0				Drum	
785	JAZZ SET	32	120	0				Drum	
786	BRUSH SET	40	120	0				Drum	
787	ORCHESTRA SET	48	120	0				Drum	
788	LATIN SET 1	49	120	0				Drum	
789	LATIN SET 2	50	120	0				Drum	
790	INDONESIAN SET	53	120	0				Drum	
791	INDIAN SET	54	120	0				Drum	
792	ARABIC SET	52	120	0				Drum	

№	Название тембра	Смена программы	Выбор банка, старший разряд	Выбор банка, младший разряд ¹	ЦОС-тембр	Расширенный тембр	Расширенный наложенный тембр ²	Октавный сдвиг партии	Моно-режим
793	CHINESE SET	51	120	0				Drum	
794	SFX SET 1	60	120	0				Drum	
795	SFX SET 2	61	120	0				Drum	
796	SNARE SET 1	64	120	0				Drum	
797	SNARE SET 2	65	120	0				Drum	
798	KICK SET	66	120	0				Drum	
799	CYMBAL SET	67	120	0				Drum	
800	TOM SET	68	120	0				Drum	
SAMPLING MELODY									
801	SAMPLING MELODY	1	113	0/64					
SAMPLING DRUM									
802	SAMPLING DRUM	2	113	0/64				Drum	

*1. При получении команды 64 меняются типы хоруса, задержки и реверберации для соответствия тембру. При получении команды 0 изменения нет.

*2. При одновременном нажатии на три и более клавиш клавиатуры добавляются новые звуки соответствующей высоты.

ПРИМЕЧАНИЕ

- Названия тембров, начинающиеся с «VERSATILE» (такие как 155 «VERSATILE NYLON GUITAR»), принадлежат «гибким тембрам». См. раздел «[Карта гибких тембров](#)» (стр. [RU-282](#)).
- В случае тембра «DRUM SET» клавишам присваиваются различные ударные инструменты. Клавиши, которым тембр не присвоен, звука не производят. См. раздел «[Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов](#)» (стр. [RU-276](#)).

Список стилей

№	Название стиля
POPS	
1	FUTURE DISCO POP
2	CHART HIP-HOP
3	ELECTRO DANCE POP
4	ELECTRO FUNK POP
5	R&B POP SHUFFLE
6	ELECTRO POP
7	JAZZ FUNK
8	80's POP STAR
9	80's FUNK POP
10	80's SYNTH POP
11	USA FOLK ROCK
12	6/8 POP
13	ACOUSTIC POP ROCK
14	POP SHUFFLE
15	OLDIES POP
16	UK BEAT
17	FUNK SHUFFLE
18	SLOW SOUL
19	FAST SOUL
20	OLDIES SOUL
21	60's POP
22	60's SHUFFLE
23	DOO-WOP
8 BEAT	
24	ACOUSTIC GUITAR 8 BEAT
25	STRAIGHT 8 BEAT
26	GUITAR 8 BEAT
27	MELLOW 8 BEAT
28	OLDIES 8 BEAT
29	60's 8 BEAT
16 BEAT	
30	FUNK 16 BEAT
31	16 BEAT POP
32	16 BEAT SHUFFLE 1
33	16 BEAT
34	16 BEAT SHUFFLE 2
35	FUNK SOUL
36	SMOOTH JAZZ
ROCK	
37	ROCK ANTHEM
38	80's POP ROCK
39	HARD ROCK
40	SOFT SHUFFLE ROCK
41	BOOGIE BLUES 1
42	BOOGIE BLUES 2
43	SHUFFLE ROCK
44	ROCK WALTZ
45	SHUFFLE BLUES

№	Название стиля
46	SLOW BLUES
47	6/8 BLUES
48	R&B
49	80's SUPER ROCK
50	80's ROCK
51	60's ROCK 1
52	60's ROCK 2
53	SLOW ROCK
54	ROCK & ROLL
55	50's PIANO ROCK
56	50's ROCK
57	NEW ORLNS R&R
DANCE	
58	DISCO SHUFFLE
59	R&B FUNK
60	POP DISCO
61	FUNK GROOVE
62	BIGROOM HOUSE
63	CHART DANCE
64	70's DISCO POP
65	DANCE POP
66	ELECTRONIC HIP-HOP
67	HIP-HOP
68	DISCO POP
69	TRANCE
70	MODERN R&B
71	TECHNO
72	LATIN HOUSE
JAZZ	
73	STEADY JAZZ
74	UP TEMPO JAZZ
75	PIANO JAZZ WALTZ
76	COOL JAZZ
77	ORCHESTRA SWING 1
78	BIG BAND SWING
79	MODERN BIG BAND
80	FAST BIG BAND
81	ORCHESTRA SWING 2
82	SWING
83	SLOW SWING
84	JAZZ WALTZ
85	5/4 JAZZ
86	FOX TROT
87	QUICKSTEP
TRAD	
88	WALTZ 1
89	WALTZ 2
90	WALTZ 3
91	ENGLISH WALTZ

№	Название стиля
92	VIENNESE WALTZ
93	ITALIAN WALTZ
94	FRENCH WALTZ
95	TANGO 1
96	MARCH 1
97	MARCH 2
98	GERMAN MARCH
LATIN I	
99	BOSSA NOVA 1
100	ORCHESTRA BOSSA
101	BOSSA NOVA 2
102	BEGUINE
103	SAMBA 1
104	SAMBA 2
105	MAMBO
106	RHUMBA
107	CHA-CHA-CHA
108	POP RHUMBA
109	POP CHA CHA
110	MERENGUE
111	BOLERO
112	SALSA 1
113	SALSA 2
114	SALSA DANCE
115	REGGAE
116	POP REGGAE
117	REGGAE DANCE
118	SKA
119	TANGO 2
120	FOLKLORE
LATIN II	
121	REGGAETON
122	CUMBIA 1
123	CUMBIA 2
124	OLD SAMBA
125	CALIPSO
126	FORRO UNIVERSITARIO
127	XOTE SERTANEJO
128	BAIAO
129	PAGODE
130	BANDA
131	NORTENO
132	PASILLO
133	TECHNO CUMBIA
134	VALLENATO
135	ARGENTINE CUMBIA
136	PUNTA
137	BACHATA
WORLD I	
EUROPEAN	
138	SCHLAGER

№	Название стиля
139	POLKA
140	POP POLKA
141	PASODOBLE
142	CAUCASIAN
143	RUSSIAN CHANSON 1
144	RUSSIAN CHANSON 2
145	POLISH WALTZ
AMERICAN	
146	DIXIE
147	TEX-MEX
148	FAST GOSPEL
149	SLOW GOSPEL
150	HAWAIIAN
ARABIC/ORIENTAL	
151	SAIDI
152	MALFOUF
153	BALADI
154	KHALIJI
155	MUS
156	SIRTAKI
SOUTH AFRICAN	
157	KWAITO
WORLD II	
INDIAN	
158	BHANGRA
159	DADRA
160	GARBA
161	KEHARWA
162	DANDIYA
163	TEEN TAAL
164	BHAJAN
165	JHAP TAAL
166	RUPAK
167	DEEPCHANDI
168	INDIAN POP 1
169	INDIAN POP 2
CHINESE	
170	GUANGDONG
171	JIANGNAN
172	BEIJING
173	DONGBEIYANGGE
174	JINGJU
175	HUANGMEIXI
176	QINQIANG
177	YUJU
178	YAOZU
179	DAIZU
180	MIAOZU
181	MENGGU
182	XINJIANG
183	ZANGZU

№	Название стиля
184	CHINESE POP
INDONESIAN	
185	KRONCONG
186	DANGDUT
JAPANESE	
187	ENKA 1
188	ENKA 2
189	SHOUKA 1
190	SHOUKA 2
COUNTRY	
191	COUNTRY POP
192	COUNTRY ROCK
193	COUNTRY 8 BEAT
194	COUNTRY BALLAD
195	COUNTRY SHUFFLE
196	FINGER PICKING COUNTRY
197	COUNTRY WALTZ
198	BLUEGRASS
199	HOEDOWN
ENSEMBLE/ORCHESTRA	
200	CHRISTMAS SONG
201	CHRISTMAS WALTZ
202	SCREEN SWING
203	HABANERA
204	SERENADE
205	STRING QUARTET
BALLAD	
206	16 BEAT BALLAD
207	AOR BALLAD
208	90's BALLAD
209	PIANO ROCK BALLAD
210	SLOW BALLAD 1
211	SLOW BALLAD 2
212	ELECTRIC BALLAD
213	R&B BALLAD
214	BRUSH BALLAD
215	POP BALLAD
216	PIANO WALTZ BALLAD
217	90's 6/8 BALLAD
218	6/8 BALLAD 1
219	6/8 BALLAD 2
220	EASY LISTENING BALLAD
221	UNPLUGGED BALLAD
222	ROCK BALLAD
223	6/8 ROCK BALLAD
PIANO RHYTHMS	
224	PIANO 8 BEAT
225	PIANO BALLAD 1
226	PIANO BALLAD 2
227	EP BALLAD 1
228	EP BALLAD 2

№	Название стиля
229	BLUES BALLAD
230	JAZZ COMBO 1
231	JAZZ COMBO 2
232	RAGTIME
233	BOOGIE-WOOGIE
234	PIANO ROCK & ROLL
235	ARPEGGIO 1
236	ARPEGGIO 2
237	ARPEGGIO 3
238	PIANO MARCH 1
239	PIANO MARCH 2
240	STRIDE PIANO
241	WALTZ 4
242	WALTZ 5
243	WALTZ 6
USER RHYTHMS	
244-293	USER RHYTHM 1-50

Перечень арпеджиаторов

№	Название типа
1	Screw Up
2	Screw Down
3	Panning Up
4	Filtering
5	Skip Up
6	Skip Down
7	Up Up Down
8	Down Down Up
9	Step Arp 1
10	Step Arp 2
11	Seq Lines
12	Synth Seq 1
13	Synth Seq 2
14	Seq Line 1
15	Seq Line 2
16	Seq Line 3
17	Seq Line 4
18	Seq Line 5
19	Seq Line 6
20	Seq Line 7
21	Prelude
22	Arp 2Oct
23	9th Arp 1
24	9th Arp 2
25	9th Arp 3
26	Soul Bass 1
27	Soul Bass 2
28	Shuffle Bass
29	Funk Bass
30	Bossa Bass
31	8 Beat Bass
32	R&B Bass
33	Bass Line 1
34	Bass Line 2
35	Scale 1
36	Scale 2
37	Scale 3
38	Scale 4
39	Blues Scale
40	Penta Scale
41	Funky EP
42	Ragtime
43	Riff
44	Ska
45	8 Beat
46	12/8
47	Shuffle
48	Waltz
49	Shuffle Pop
50	Hard Rock
51	Echo
52	Trill
53	Poly 1

№	Название типа
54	Poly 2
55	Poly 3
56	Poly 4
57	Poly 5
58	Poly 6
59	Poly 7
60	Poly 8
61	Odd Beat 1
62	Odd Beat 2
63	Odd Beat 3
64	Odd Beat 4
65	Odd Beat 5
66	Odd Beat 6
67	Odd Beat 7
68	Odd Beat 8
69	Odd Beat 9
70	Odd Beat 10
71	Up 1Oct 1
72	Up 2Oct 1
73	Up 3Oct 1
74	Up 4Oct 1
75	Up 1Oct 2
76	Up 2Oct 2
77	Up 3Oct 2
78	Up 4Oct 2
79	Up 1Oct 3
80	Up 2Oct 3
81	Up 3Oct 3
82	Up 4Oct 3
83	Down 1Oct 1
84	Down 2Oct 1
85	Down 3Oct 1
86	Down 4Oct 1
87	Down 1Oct 2
88	Down 2Oct 2
89	Down 3Oct 2
90	Down 4Oct 2
91	Down 1Oct 3
92	Down 2Oct 3
93	Down 3Oct 3
94	Down 4Oct 3
95	UpDownA1Oct1
96	UpDownA2Oct1
97	UpDownA3Oct1
98	UpDownA4Oct1
99	UpDownA1Oct2
100	UpDownA2Oct2
101	UpDownA3Oct2
102	UpDownA4Oct2
103	UpDownA1Oct3
104	UpDownA2Oct3
105	UpDownA3Oct3
106	UpDownA4Oct3

№	Название типа
107	UpDownB1Oct1
108	UpDownB2Oct1
109	UpDownB3Oct1
110	UpDownB4Oct1
111	UpDownB1Oct2
112	UpDownB2Oct2
113	UpDownB3Oct2
114	UpDownB4Oct2
115	UpDownB1Oct3
116	UpDownB2Oct3
117	UpDownB3Oct3
118	UpDownB4Oct3
119	Random1Oct 1
120	Random2Oct 1
121	Random3Oct 1
122	Random4Oct 1
123	Random1Oct 2
124	Random2Oct 2
125	Random3Oct 2
126	Random4Oct 2
127	Random1Oct 3
128	Random2Oct 3
129	Random3Oct 3
130	Random4Oct 3
131	Repeat 1
132	Repeat 2
133	Add 5th Up
134	Add 5th Down
135	Add 5th U/D
136	5th Up 1
137	5th Up 2
138	Octave Up 1
139	Octave Up 2
140	Octave Down
141	Poly Up
142	Poly Down
143	Poly Line
144	4th Up
145	4th Down
146	New Age
147	Gtr Strk 1
148	Gtr Strk 2
149	Latin Pf 1
150	Latin Pf 2

Таблица соответствия клавишам звуков ударных инструментов

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME						
		765 : STANDARD SET 1	766 : STANDARD SET 2	767 : STANDARD SET 3	768 : STANDARD SET 4	769 : STANDARD SET 5	770 : DANCE SET 1	
C-1	0	Tabla Ge						Dance1 Kick 1
D-1	1	Tabla Ka						Dance1 Kick 2
E-1	2	Tabla Te						Dance1 Kick 3
F-1	3	Tabla Na						Dance1 Kick 4
G-1	4	Tabla Tum						Dance1 Kick 5
A-1	5	Dholak Kee						Dance1 Snare 1
B-1	6	Dholak Kee						Dance1 Snare 2
C0	7	Dholak Ta 1						Dance1 Snare 3
D0	8	Dholak Ta 2						Dance1 Snare 4
E0	9	Dholak Na						Dance1 Snare 5
F0	10	Dholak Ta 3						Dance1 Snare 6
G0	11	Dholak Ring						Dance1 Snare 7
A0	12	Mridangam Tha						Dance1 Snare 8
B0	13	Mridangam Chom						Dance1 Snare 9
C1	14	Mridangam Dhi						Dance1 Tambourine
D1	15	Mridangam Dhin						Hip-Hop Snare 4
E1	16	Mridangam Num						Techno Snare
F1	17							Hip-Hop Rim Shot
G1	18							Hip-Hop Snare 3 Rev.
A1	19							DM2 Kick 1 Rev.
B1	20							Reverses Cymbal Gate
C2	21							Hip-Hop Snare 4 Gate
D2	22							Hip-Hop Snare 5 Gate
E2	23							Techno Snare Gate
F2	24							Hip-Hop Side Stick Gate
G2	25							Hand Clap 2 Gate
A2	26	High Q	←	←	←	←	←	←
B2	27	Slap	←	←	←	←	←	←
C3	28	Scratch Push	←	←	←	←	←	←
D3	29	Scratch Pull	←	←	←	←	←	←
E3	30	Scratch Full	←	←	←	←	←	←
F3	31	Slicks	←	←	←	←	←	←
G3	32	Square Click	←	←	←	←	←	←
A3	33	Meltronome Click	←	←	←	←	←	←
B3	34	Meltronome Bell	←	←	←	←	←	←
C4	35	Standard1 Kick 2	←	←	←	←	←	←
D4	36	Standard1 Kick 1	←	←	←	←	←	←
E4	37	Standard1 Side Stick	←	←	←	←	←	←
F4	38	Standard1 Snare 1	←	←	←	←	←	←
G4	39	Hand Clap 1	←	←	←	←	←	←
A4	40	Standard1 Snare 2	←	←	←	←	←	←
B4	41	Standard1 Low Tom 2	←	←	←	←	←	←
C5	42	Standard1 Closed Hi-Hat	←	←	←	←	←	←
D5	43	Standard1 Low Tom 1	←	←	←	←	←	←
E5	44	Standard1 Pedal Hi-Hat	←	←	←	←	←	←
F5	45	Standard1 Mid Tom 2	←	←	←	←	←	←
G5	46	Standard1 Open Hi-Hat	←	←	←	←	←	←
A5	47	Standard1 Mid Tom 1	←	←	←	←	←	←
B5	48	Standard1 High Tom 2	←	←	←	←	←	←
C6	49	Standard1 Crash Cymbal 1	←	←	←	←	←	←
D6	50	Standard1 High Tom 1	←	←	←	←	←	←
E6	51	Standard1 Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←
F6	52	Standard1 Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←
G6	53	Tambourine	←	←	←	←	←	←
A6	54	Standard1 Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←
B6	55	Standard1 Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←
C7	56	Vibraslap	←	←	←	←	←	←
D7	57	Standard1 Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←
E7	58	High Bongo	←	←	←	←	←	←
F7	59	Low Bongo	←	←	←	←	←	←
G7	60	Mute High Conga	←	←	←	←	←	←
A7	61	Open High Conga	←	←	←	←	←	←
B7	62	Open Low Conga	←	←	←	←	←	←
C8	63	High Timbale	←	←	←	←	←	←
D8	64	Low Timbale	←	←	←	←	←	←
E8	65	High Agogo 1	←	←	←	←	←	←
F8	66	Low Agogo 1	←	←	←	←	←	←
G8	67	High Agogo 2	←	←	←	←	←	←
A8	68	Low Agogo 2	←	←	←	←	←	←
B8	69	Cabassa 1	←	←	←	←	←	←
C9	70	Marcacas 1	←	←	←	←	←	←
D9	71	High Whistle 1	←	←	←	←	←	←
E9	72	Low Whistle 1	←	←	←	←	←	←
F9	73	Short Snare	←	←	←	←	←	←
G9	74	Long Snare	←	←	←	←	←	←
A9	75	High Wood Block	←	←	←	←	←	←
B9	76	Low Wood Block	←	←	←	←	←	←
C10	77	Mute Cuica	←	←	←	←	←	←
D10	78	Open Cuica	←	←	←	←	←	←
E10	79	Mute Triangle 1	←	←	←	←	←	←
F10	80	Open Triangle 1	←	←	←	←	←	←
G10	81	Open Triangle 1	←	←	←	←	←	←
A10	82	Shaker	←	←	←	←	←	←
B10	83	Jingle Bell 1	←	←	←	←	←	←
C11	84	Bell Tree	←	←	←	←	←	←
D11	85	Cantinas	←	←	←	←	←	←
E11	86	Mute Surdo	←	←	←	←	←	←
F11	87	Open Surdo 1	←	←	←	←	←	←
G11	88	Applause 1	←	←	←	←	←	←
A11	89	Applause 2	←	←	←	←	←	←
B11	90	Applause 2	←	←	←	←	←	←
C12	91							
D12	92							
E12	93							
F12	94							
G12	95							
A12	96	Jingle Bell 2	←	←	←	←	←	←
B12	97	Open Surdo 2	←	←	←	←	←	←
C13	98	Cabassa 2	←	←	←	←	←	←
D13	99	Marcacas 2	←	←	←	←	←	←
E13	100	Shaker 2	←	←	←	←	←	←
F13	101	Mute Triangle 2	←	←	←	←	←	←
G13	102	Open Triangle 2	←	←	←	←	←	←
A13	103	High Agogo 2	←	←	←	←	←	←
B13	104	Low Agogo 2	←	←	←	←	←	←
C14	105							
D14	106							
E14	107							
F14	108							
G14	109							
A14	110	Tablah 1	←	←	←	←	←	←
B14	111	Tablah 2	←	←	←	←	←	←
C15	112	Tablah 3	←	←	←	←	←	←
D15	113	Daf	←	←	←	←	←	←
E15	114	Daf 2	←	←	←	←	←	←
F15	115	Riq 1	←	←	←	←	←	←
G15	116	Riq 2	←	←	←	←	←	←
A15	117	Davil 1	←	←	←	←	←	←
B15	118	Davil 2	←	←	←	←	←	←
C16	119	Zill 1	←	←	←	←	←	←
D16	120	Zill 2	←	←	←	←	←	←
E16	121	Ban Gu	←	←	←	←	←	←
F16	122	Hu Tin Luo	←	←	←	←	←	←
G16	123	Xiao Luo	←	←	←	←	←	←
A16	124	Xao Bo	←	←	←	←	←	←
B16	125	Low Tang Gu	←	←	←	←	←	←
C17	126	Mid Tang Gu	←	←	←	←	←	←
D17	127	High Tang Gu	←	←	←	←	←	←

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе 765 «STANDARD SET 1».

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME					
		771 : DANCE SET 2	772 : DANCE SET 3	773 : DANCE SET 4	774 : DANCE SET 5	775 : DANCE SET 6	776 : TRANCE SET
C-1	0			Dance1 Kick 1			
D-1	1			Dance1 Kick 2			
E-1	2			Dance1 Kick 3			
F-1	3			Dance1 Kick 4			
G-1	4			Dance1 Kick 5			
A-1	5			Dance1 Snare 1			
B-1	6			Dance1 Snare 2			
C0	7			Dance1 Snare 3			
D0	8			Dance1 Snare 4			
E0	9			Dance1 Snare 5			
F0	10			Dance1 Snare 6			
G0	11			Dance1 Snare 7			
A0	12			Dance1 Snare 8			
B0	13			Dance1 Snare 9			
C1	14			Dance1 Snare 10			
D1	15			Dance1 Snare 11			
E1	16			Dance1 Snare 12			
F1	17			Dance1 Snare 13			
G1	18			Dance1 Snare 14			
A1	19			Dance1 Snare 15			
B1	20			Dance1 Snare 16			
C0	21			Dance1 Snare 17			
D0	22			Dance1 Snare 18			
E0	23			Dance1 Snare 19			
F0	24			Dance1 Snare 20			
G0	25			Dance1 Snare 21			
A0	26			Dance1 Snare 22			
B0	27			Dance1 Snare 23			
C1	28			Dance1 Snare 24			
D1	29			Dance1 Snare 25			
E1	30			Dance1 Snare 26			
F1	31			Dance1 Snare 27			
G1	32			Dance1 Snare 28			
A1	33			Dance1 Snare 29			
B1	34			Dance1 Snare 30			
C1	35			Dance1 Snare 31			
D1	36			Dance1 Snare 32			
E1	37			Dance1 Snare 33			
F1	38			Dance1 Snare 34			
G1	39			Dance1 Snare 35			
A1	40			Dance1 Snare 36			
B1	41			Dance1 Snare 37			
C1	42			Dance1 Snare 38			
D1	43			Dance1 Snare 39			
E1	44			Dance1 Snare 40			
F1	45			Dance1 Snare 41			
G1	46			Dance1 Snare 42			
A1	47			Dance1 Snare 43			
B1	48			Dance1 Snare 44			
C1	49			Dance1 Snare 45			
D1	50			Dance1 Snare 46			
E1	51			Dance1 Snare 47			
F1	52			Dance1 Snare 48			
G1	53			Dance1 Snare 49			
A1	54			Dance1 Snare 50			
B1	55			Dance1 Snare 51			
C1	56			Dance1 Snare 52			
D1	57			Dance1 Snare 53			
E1	58			Dance1 Snare 54			
F1	59			Dance1 Snare 55			
G1	60			Dance1 Snare 56			
A1	61			Dance1 Snare 57			
B1	62			Dance1 Snare 58			
C1	63			Dance1 Snare 59			
D1	64			Dance1 Snare 60			
E1	65			Dance1 Snare 61			
F1	66			Dance1 Snare 62			
G1	67			Dance1 Snare 63			
A1	68			Dance1 Snare 64			
B1	69			Dance1 Snare 65			
C1	70			Dance1 Snare 66			
D1	71			Dance1 Snare 67			
E1	72			Dance1 Snare 68			
F1	73			Dance1 Snare 69			
G1	74			Dance1 Snare 70			
A1	75			Dance1 Snare 71			
B1	76			Dance1 Snare 72			
C1	77			Dance1 Snare 73			
D1	78			Dance1 Snare 74			
E1	79			Dance1 Snare 75			
F1	80			Dance1 Snare 76			
G1	81			Dance1 Snare 77			
A1	82			Dance1 Snare 78			
B1	83			Dance1 Snare 79			
C1	84			Dance1 Snare 80			
D1	85			Dance1 Snare 81			
E1	86			Dance1 Snare 82			
F1	87			Dance1 Snare 83			
G1	88			Dance1 Snare 84			
A1	89			Dance1 Snare 85			
B1	90			Dance1 Snare 86			
C1	91			Dance1 Snare 87			
D1	92			Dance1 Snare 88			
E1	93			Dance1 Snare 89			
F1	94			Dance1 Snare 90			
G1	95			Dance1 Snare 91			
A1	96			Dance1 Snare 92			
B1	97			Dance1 Snare 93			
C1	98			Dance1 Snare 94			
D1	99			Dance1 Snare 95			
E1	100			Dance1 Snare 96			
F1	101			Dance1 Snare 97			
G1	102			Dance1 Snare 98			
A1	103			Dance1 Snare 99			
B1	104			Dance1 Snare 100			
C1	105			Dance1 Snare 101			
D1	106			Dance1 Snare 102			
E1	107			Dance1 Snare 103			
F1	108			Dance1 Snare 104			
G1	109			Dance1 Snare 105			
A1	110			Dance1 Snare 106			
B1	111			Dance1 Snare 107			
C1	112			Dance1 Snare 108			
D1	113			Dance1 Snare 109			
E1	114			Dance1 Snare 110			
F1	115			Dance1 Snare 111			
G1	116			Dance1 Snare 112			
A1	117			Dance1 Snare 113			
B1	118			Dance1 Snare 114			
C1	119			Dance1 Snare 115			
D1	120			Dance1 Snare 116			
E1	121			Dance1 Snare 117			
F1	122			Dance1 Snare 118			
G1	123			Dance1 Snare 119			
A1	124			Dance1 Snare 120			
B1	125			Dance1 Snare 121			
C1	126			Dance1 Snare 122			
D1	127			Dance1 Snare 123			
E1	128			Dance1 Snare 124			
F1	129			Dance1 Snare 125			
G1	130			Dance1 Snare 126			

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе 765 «STANDARD SET 1».

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME					
		777 : HIP-HOP SET	778 : ROOM SET	779 : POWER SET	780 : ROCK SET	781 : ELECTRONIC SET	782 : DRUM MACHINE SET 1
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе 765 «STANDARD SET 1».

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME					
		789 : LATIN SET 2	790 : INDOONESIAN SET	791 : INDIAN SET	792 : ARABIC SET	793 : CHINESE SET	794 : SFX SET 1
C-1	0						
D-1	C#1						
E-1	E-1						
F-1	F-1						
G-1	G-1						
A-1	A-1						
B-1	B-1						
C0	C0						
D0	D0						
E0	E0						
F0	F0						
G0	G0						
A0	A0						
B0	B0						
C1	C1						
D1	D1						
E1	E1						
F1	F1						
G1	G1						
A1	A1						
B1	B1						
C2	C2						
D2	D2						
E2	E2						
F2	F2						
G2	G2						
A2	A2						
B2	B2						
C3	C3						
D3	D3						
E3	E3						
F3	F3						
G3	G3						
A3	A3						
B3	B3						
C4	C4						
D4	D4						
E4	E4						
F4	F4						
G4	G4						
A4	A4						
B4	B4						
C5	C5						
D5	D5						
E5	E5						
F5	F5						
G5	G5						
A5	A5						
B5	B5						
C6	C6						
D6	D6						
E6	E6						
F6	F6						
G6	G6						
A6	A6						
B6	B6						
C7	C7						
D7	D7						
E7	E7						
F7	F7						
G7	G7						
A7	A7						
B7	B7						
C8	C8						
D8	D8						
E8	E8						
F8	F8						
G8	G8						
A8	A8						
B8	B8						
C9	C9						
D9	D9						
E9	E9						
F9	F9						
G9	G9						

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе 765 «STANDARD SET 1».

Клавиша	Номер ноты	DRUMS SET NAME					
		795 : SFX SET 2	796 : SNARE SET 1	797 : SNARE SET 2	798 : KICK SET	799 : CYMBAL SET	800 : TOM SET
C-1	0						
D-1	1						
E-1	2						
F-1	3						
G-1	4						
A-1	5						
B-1	6						
C0	7						
D0	8						
E0	9						
F0	10						
G0	11						
A0	12						
B0	13						
C1	14						
D1	15						
E1	16						
F1	17						
G1	18						
A1	19						
B1	20						
C2	21						
D2	22						
E2	23						
F2	24						
G2	25						
A2	26						
B2	27						
C3	28						
D3	29						
E3	30						
F3	31						
G3	32						
A3	33						
B3	34						
C4	35						
D4	36						
E4	37						
F4	38						
G4	39						
A4	40						
B4	41						
C5	42						
D5	43						
E5	44						
F5	45						
G5	46						
A5	47						
B5	48						
C6	49						
D6	50						
E6	51						
F6	52						
G6	53						
A6	54						
B6	55						
C7	56						
D7	57						
E7	58						
F7	59						
G7	60						
A7	61						
B7	62						
C8	63						
D8	64						
E8	65						
F8	66						
G8	67						
A8	68						
B8	69						
C9	70						
D9	71						
E9	72						
F9	73						
G9	74						

• Стрелка (←) означает тот же звук, что и в стандартном наборе 765 «STANDARD SET 1».

Карта гибких тембров

Клавиша	Скорость атаки	Звук
155 VERSATILE NYLON GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strings Slap 1
C8	1-127	Strings Slap 2
C#8	1-127	Strings Slap 3
D8	1-127	Strings Slap 4
Eb8	1-127	Strings Slap 5
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String 1
F#9	1-127	Head String 2
G9	1-127	Head String 3
156 VERSATILE STEEL GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1

Клавиша	Скорость атаки	Звук
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strings Slap 1
Bb7	1-127	Strings Slap 2
B7	1-127	Strings Slap 3
C8	1-127	Strings Slap 4
C#8	1-127	Strings Slap 5
D8	1-127	Strings Slap 6
Eb8	1-127	Strings Slap 7
E8	1-127	Body 1
F8	1-127	Body 2
F#8	1-127	Body 3
G8	1-127	Body 4
Ab8	1-127	Body 5
A8	1-127	Body 6
Bb8	1-127	Body 7
B8	1-127	Body 8
C9	1-127	Fret Noise 1
C#9	1-127	Fret Noise 2
D9	1-127	Fret Noise 3
Eb9	1-127	Fret Noise 4
E9	1-127	Fret Noise 5
F9	1-127	Head String 1
F#9	1-127	Head String 2
G9	1-127	Head String 3
211 VERSATILE SINGLE COIL E.GUITAR		
C1 - B6	1-30	Normal mp
	31-60	Normal mf
	61-75	Ghost Note
	76-90	Mute
	91-105	Hammering
	106-120	Glissando
	121-127	Open Harmonics
C7	1-127	Strum 1
C#7	1-127	Strum 2
D7	1-127	Strum 3
Eb7	1-127	Strum 4
E7	1-127	Strum 5
F7	1-127	Strum 6
F#7	1-127	Strum 7
G7	1-127	Strum 8
Ab7	1-127	Strum 9
A7	1-127	Strum 10

Клавиша	Скорость атаки	Звук
Bb7	1-127	Strum 11
B7	1-127	Strum 12
C8	1-127	Strum 13
C#8	1-127	Strum 14
D8	1-127	Low Ghost Note 1
Eb8	1-127	Low Ghost Note 2
E8	1-127	Low Ghost Note 3
F8	1-127	Low Ghost Note 4
F#8	1-127	Low Ghost Note 5
G8	1-127	Low Ghost Note 6
Ab8	1-127	Low Ghost Note 7
A8	1-127	Low Ghost Note 8
Bb8	1-127	Low Ghost Note 9
B8	1-127	Low Ghost Note 10
C9	1-127	Fret Noise1
C#9	1-127	Fret Noise2
D9	1-127	Fret Noise3
Eb9	1-127	Fret Noise4
E9	1-127	Fret Noise5
F9	1-127	Fret Noise6
F#9	1-127	Fret Noise7
G9	1-127	Fret Noise8

246 VERSATILE ELECTRIC BRASS 1

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

247 VERSATILE ELECTRIC BASS 2

C1 - B6	1-60	Normal mf
	61-80	Normal ff
	81-120	Ghost Note
	121-127	Slap
C7	1-127	Gliss 1
C#7	1-127	Gliss 2
D7	1-127	Gliss 3
Eb7	1-127	Gliss 4
E7	1-127	Gliss 5
F7	1-127	Gliss 6
F#7	1-127	Gliss 7
G7	1-127	Fret Noise 1
Ab7	1-127	Fret Noise 2

Клавиша	Скорость атаки	Звук
319 VERSATILE BRASS 1		
C1 - G9	1-20	Normal mf
	21-40	Normal f
	41-60	Normal ff
	61-80	Attack
	81-90	Schoop
	91-100	Shake
	101-110	Falls Fast mf
	111-120	Falls Fast f
121-127	Gliss up	
320 VERSATILE BRASS 2		
C1 - G9	1-30	Normal f
	31-60	Normal ff
	61-75	Attack
	76-90	Schoop
	91-105	Shake
	106-120	Falls Fast f
121-127	Gliss up	


ПРИМЕЧАНИЕ

- Гибкие тембры предназначены для компьютерной музыки. Производимые звуки струнных, духовых, других инструментов, а также присутствие тому или иному инструменту шумы зависят от силы нажатия на клавишу (скорости атаки), поэтому при игре на клавиатуре относительно небольшое изменение нажима на клавиши способно вызывать сильное изменение громкости, а также изменение нажима на клавиши способно приводить к результатам, противоположным ожидаемым.

Перечень процессоров ЦОС

№ проц.	Индикатор	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4
1	Mono 1BandEQ	Mono 1-Band EQ			
2	Mono 2BandEQ	Mono 2-Band EQ			
3	Mono 3BandEQ	Mono 3-Band EQ			
4	Stereo1BndEQ	Stereo 1-Band EQ			
5	Stereo2BndEQ	Stereo 2-Band EQ			
6	Stereo3BndEQ	Stereo 3-Band EQ			
7	Tone Control	Tone Control			
8	Compressor	Compressor			
9	Limiter	Limiter			
10	Enhancer	Enhancer			
11	Phaser	Phaser			
12	Chorus	Chorus			
13	Flanger	Flanger			
14	Tremolo	Tremolo			
15	Auto Pan	Auto Pan			
16	Rotary	Rotary			
17	Drive Rotary	Drive Rotary			
18	LFO Wah	LFO Wah			
19	Auto Wah	Auto Wah			
20	Modeling Wah	Modeling Wah			
21	Pitch	Pitch			
22	Ring Mod	Ring Modulator			
23	Piano Effect	Piano Effect			
24	Distortion	Distortion			
25	Drive	Drive	Tone Control		
26	Amp Cab	Amp Cab			
27	Re-Amp 1	Compressor	Amp Cab	Enhancer	Tone Control
28	Re-Amp 2	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
29	Re-Amp 3	Compressor	Limiter	Amp Cab	Mono 2-Band EQ
30	Re-Amp 4	Compressor	Limiter	Amp Cab	Delay
31	Re-Amp 5	Distortion	Delay		
32	Drive Amp 1	Mono 3-Band EQ	Drive	Tone Control	Amp Cab
33	Drive Amp 2	Drive	Tone Control	Amp Cab	Tremolo
34	Drive Amp 3	Drive	Tone Control	Amp Cab	AutoPan
35	Drive Amp 4	Drive	Tone Control	Amp Cab	Phaser
36	Drive Amp 5	Drive	Tone Control	Amp Cab	Flanger
37	Drive Amp 6	Drive	Tone Control	Amp Cab	Pitch Shifter
38	OctaveDrvAmp	Pitch Shifter	Drive	Tone Control	Amp Cab
39	PhaseDrvAmp	Phaser	Drive	Tone Control	Amp Cab
40	DelayDrvAmp	Drive	Tone Control	Amp Cab	Delay
41	Comp Amp 1	Compressor	Drive	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
42	Comp Amp 2	Drive	Compressor	Mono 1-Band EQ	Amp Cab
43	Deley OD Amp	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
44	Wah Drv Amp	Modeling Wah	Drive	Amp Cab	
45	DelayWahAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Delay
46	Auto Wah Amp	Auto Wah	Drive	Amp Cab	Delay

№ проц.	Индикатор	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4
47	DriveAmpMod1	Drive	Amp Cab	Phaser	Flanger
48	DriveAmpMod2	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Tremolo
49	S/H DriveAmp	LFO Wah	Drive	Amp Cab	Auto Pan
50	PhaseDrvAmp2	Drive	Amp Cab	Phaser	Delay
51	FlngrDelyAmp	Drive	Amp Cab	Flanger	Delay
52	PitchModAmp	Drive	Amp Cab	Pitch Shifter	Delay
53	Drive Rotary	Drive	Rotary		
54	DrvRotaryEQ	Drive Rotary	Stereo 3-Band EQ		
55	DrvRotaryPan	Drive Rotary	Auto Pan		
56	PhaserAmpPan	Drive	Amp Cab	Phaser	Auto Pan
57	FlangrAmpPan	Drive	Amp Cab	Flanger	Auto Pan
58	ReflectAmpPan	Drive	Amp Cab	Reflection	Auto Pan
59	DualDriveAmp	Drive	Drive	Mono 2-Band EQ	Amp
60	DualDrvAmpDI	Drive	Drive	Amp Cab	Delay
61	BassAmpAmbi	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
62	Comp Ambi 1	Tone Control	Compressor	Enhancer	Reflection
63	Comp Ambi 2	Tone Control	Compressor	Amp Cab	Delay
64	Comp Ambi 3	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
65	Comp Ambi 4	Drive	Compressor	Amp Cab	Delay
66	EnhanceAmbi1	Drive	Enhancer	Amp Cab	Delay
67	EnhanceAmbi2	Drive	Reflection	Amp Cab	Delay
68	Comp Mod 1	Tone Control	Compressor	Tremolo	Tone Control
69	Comp Mod 2	Tone Control	Compressor	Phaser	Reflection
70	Comp Mod 3	Tone Control	Compressor	Flanger	Phaser
71	Comp Mod 4	Compressor	Tremolo	Flanger	Delay
72	VibraphonTrm	Vibraphone Tremolo			
73	EQ Mod 1	Tone Control	Tone Control	Phaser	Amp Cab
74	EQ Mod 2	Tone Control	Flanger	Tone Control	Delay
75	EQ Mod 3	Tone Control	Chorus	Tone Control	Delay
76	EQ Mod 4	Tone Control	Tremolo	Chorus	Delay
77	Double Phase	Amp Cab	Phaser	Phaser	Enhancer
78	DoubleFlang1	Amp Cab	Flanger	Flanger	Tone Control
79	DoubleFlang2	Amp Cab	Flanger	Flanger	Phaser
80	Tremolo Spin	Tremolo	Drive Rotary	Tone Control	
81	AmbientEnh 1	Enhancer	Reflection	Delay	Tone Control
82	AmbientEnh 2	Tone Control	Enhancer	Reflection	Delay
83	AmbientEnh 3	Tone Control	Drive	Amp Cab	Delay
84	AmbientEnh 4	Piano Effect	Delay	Tone Control	
85	AmbientEnh 5	Enhancer	Delay	Tone Control	
86	AmbientEnh 6	Drive	Delay	Tone Control	
87	Pitch Delay	Delay	Pitch	Phaser	Auto Pan
88	ReflectDelay	Reflection	Enhancer	Auto Pan	Delay
89	Drive Delay	Drive	Delay	Tone Control	
90	Pitch Mod 1	Tone Control	Phaser	Delay	Pitch
91	Pitch Mod 2	Pitch	Delay	Phaser	Tone Control
92	Double Enhan	Amp Cab	Enhancer	Enhancer	
93	Drive Enhan	Drive	Enhancer	Enhancer	
94	Reflection 1	Reflection	Delay	Tone Control	
95	Reflection 2	Delay	Reflection	Enhancer	Tone Control

№ проц.	Индикатор	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4
96	Mod Tremolo	Phaser	Chorus	Flanger	Tremolo
97	Wah Phase	LFO Wah	Phaser	Delay	Tone Control
98	Wah Flanger	Flanger	Flanger	LFO Wah	Tone Control
99	Lo Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	
100	Hi Cut EQ	Tone Control	Tone Control	Tone Control	

Перечень ЦОС-эффектов

Перечень модулей ЦОС

Номер модуля	Название модуля ЦОС	Индикатор	Описание
①	Mono 1-Band EQ	MONO 1EQ	Однополосный монофонический эквалайзер.
②	Mono 2-Band EQ	MONO 2EQ	Двухполосный монофонический эквалайзер.
③	Mono 3-Band EQ	MONO 3EQ	Трехполосный монофонический эквалайзер.
④	Stereo 1-Band EQ	STREO 1EQ	Однополосный стереофонический эквалайзер.
⑤	Stereo 2-Band EQ	STREO 2EQ	Двухполосный стереофонический эквалайзер.
⑥	Stereo 3-Band EQ	STREO 3EQ	Трехполосный стереофонический эквалайзер.
⑦	Tone Control	TONE CTRL	Управление монофоническим тембром для регулирования нижних, средних и верхних частот.
⑧	Tremolo	TREMOLO	Изменение громкости входного сигнала с помощью ГНЧ.
⑨	Auto Pan	AUTO PAN	Изменение фазы входного сигнала с помощью ГНЧ.
⑩	Compressor	COMPRESS	Сжатие входного сигнала с подавлением отклонения его уровня.
⑪	Limiter	LIMITER	Ограничение уровня входного сигнала, чтобы он не превышал заданной величины.
⑫	Enhancer	ENHANCER	Улучшение профиля нижних и верхних частот входного сигнала.
⑬	Phaser	PHASER	Формирование характерного пульсирующего широкого звука путем изменения фазы входного сигнала с помощью ГНЧ и последующего его смешения с первоначальным входным сигналом.
⑭	Chorus	CHORUS	Придание звукам глубины и широты.
⑮	Flanger	FLANGER	Придание звукам стихийной пульсации и металлического резонанса. Возможность выбора формы сигнала ГНЧ.
⑯	Rotary	ROTARY	Имитатор эффекта вращающегося динамика.
⑰	Drive Rotary	DRIVE ROT	Имитатор вращающегося динамика с возможностью овердрайва.
⑱	Pitch Shifter	PITCH	Эффект, преобразующий звуковысотность входного сигнала.
⑲	Ring Modulator	RING MOD	Создание металлического звука за счет умножения входного сигнала на сигнал с внутреннего генератора.
⑳	Reflection	REFLECT	Эффект, имитирующий начальное отражение при реверберации. Придание звукам эффекта акустической среды и близости.
㉑	Delay	DELAY	Создание эффекта повторения за счет задержки входного сигнала и возвращения его по каналу обратной связи.
㉒	Piano Effect	PIANO	Эффект для акустического фортепиано.
㉓	LFO Wah	LFO WAH	«Квакающий» эффект с возможностью автоматической модуляции частоты низкочастотным генератором (ГНЧ).
㉔	Auto Wah	AUTO WAH	«Квакающий» эффект с возможностью автоматического сдвига частоты в соответствии с уровнем входного сигнала.

Номер модуля	Название модуля ЦОС	Индикатор	Описание
25	Modeling Wah	MODEL WAH	Имитация различных видов педалей-«квакушек». Эффект, обеспечивающий автоматический сдвиг частоты в соответствии с уровнем входного сигнала.
26	Distortion	DISTORT	Дисторшн, «квакушка» и имитатор усилителя в едином эффекте.
27	Drive	DRIVE	Имитация напора музыкального усилителя.
28	Amp Cab	AMP CAB	Имитация усилителя (без имитации напора и искажения) и его акустической системы.
29	Vibraphone Tremolo	VIB TREM	Эффект, имитирующий эффект тремоло вибрафона.

Перечень параметров ЦОС

Модуль ЦОС		Описание	Значения
Индикатор	Название параметра		
① Mono 1-Band EQ		Однополосный монофонический эквалайзер.	
EQ Freq	EQ Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера.	*1 (стр. RU-298)
EQ Gain	EQ Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера.	-12—00—12
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
② Mono 2-Band EQ		Двухполосный монофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 1.	*1 (стр. RU-298)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 1.	-12—00—12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 2.	*1 (стр. RU-298)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 2.	-12—00—12
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
③ Mono 3-Band EQ		Трехполосный монофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 1.	*1 (стр. RU-298)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 1.	-12—00—12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 2.	*1 (стр. RU-298)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 2.	-12—00—12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 3.	*1 (стр. RU-298)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 3.	-12—00—12
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127
④ Stereo 1-Band EQ		Однополосный стереофонический эквалайзер.	
EQ Freq	EQ Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера.	*1 (стр. RU-298)
EQ Gain	EQ Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера.	-12—00—12
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000—127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000—127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000—127

Модуль ЦОС		Описание	Значения
Индикатор	Название параметра		
⑤ Stereo 2-Band EQ		Двухполосный стереофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 1.	*1 (стр. RU-298)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 1.	-12 — 00 — 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 2.	*1 (стр. RU-298)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 2.	-12 — 00 — 12
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000 — 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		Трехполосный стереофонический эквалайзер.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 1.	*1 (стр. RU-298)
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 1.	-12 — 00 — 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 2.	*1 (стр. RU-298)
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 2.	-12 — 00 — 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Регулирование средней частоты эквалайзера 3.	*1 (стр. RU-298)
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Регулирование уровня усиления эквалайзера 3.	-12 — 00 — 12
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000 — 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127
⑦ Tone Control		Управление монофоническим тембром для регулирования нижних, средних и верхних частот.	
Low Freq	Low Frequency	Регулирование частоты среза в нижнем диапазоне.	*2 (стр. RU-298)
Low Gain	Low Gain	Регулирование усиления нижних частот.	-12 — 00 — 12
Mid Freq	Mid Frequency	Регулирование средней частоты в среднем диапазоне.	*1 (стр. RU-298)
Mid Gain	Mid Gain	Регулирование усиления средних частот.	-12 — 00 — 12
HighFreq	High Frequency	Регулирование частоты среза в верхнем диапазоне.	*3 (стр. RU-298)
HighGain	High Gain	Регулирование усиления верхних частот.	-12 — 00 — 12
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000 — 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127

Модуль ЦОС		Описание	Значения
Индикатор	Название параметра		
⑧ Tremolo		Изменение громкости входного сигнала с помощью ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000 — 127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000 — 127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127
⑨ Auto Pan		Изменение фазы входного сигнала с помощью ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000 — 127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000 — 127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Регулирование панорамирования (стереопозиции). -64 — крайняя левая точка, 0 — середина, +63 — крайняя правая точка.	-64 — 00 — 63
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127
⑩ Compressor		Сжатие входного сигнала с подавлением отклонения его уровня.	
Attack	Attack	Регулирование времени формирования эффекта компрессии. Чем значение меньше, тем компрессор срабатывает раньше, подавляя нарастание входного сигнала. Чем значение больше, тем компрессор срабатывает позже, оставляя нарастание входного сигнала без изменений.	000 — 127
Release	Release	Регулирование времени с момента падения уровня входного сигнала ниже определенного значения до снятия компрессии. Когда нужно ощущение нарастания (отсутствие компрессии звука в начальный момент), у этого параметра задается как можно более низкое значение. Для постоянного применения компрессии задается высокое значение.	000 — 127
Ratio	Ratio	Регулирование степени компрессии звукового сигнала.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом. Громкость выходного сигнала зависит от заданной степени компрессии и характеристик тембра входного сигнала.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127

Модуль ЦОС		Описание	Значения
Индикатор	Название параметра		
⑪ Limiter		Ограничение уровня входного сигнала, чтобы он не превышал заданной величины.	
Limit	Limit	Регулирование предельной громкости, при которой должен срабатывать ограничитель.	000 – 127
Attack	Attack	Регулирование времени, протекающего до начала применения эффекта компрессии. Чем значение меньше, тем ограничитель срабатывает раньше, подавляя нарастание входного сигнала. Чем значение больше, тем ограничитель срабатывает позже, оставляя нарастание входного сигнала без изменений.	000 – 127
Release	Release	Регулирование времени с момента падения уровня входного сигнала ниже определенного значения до снятия компрессии.	000 – 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом. Громкость выходного сигнала меняется в соответствии с заданной величиной предела и характеристиками тембра входного сигнала. Этот параметр предназначен для коррекции таких изменений.	000 – 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127
⑫ Enhancer		Улучшение профиля нижних и верхних частот входного сигнала.	
Low Freq	Low Frequency	Регулирование частоты усилителя нижних частот.	000 – 127
Low Gain	Low Gain	Регулирование уровня усиления нижних частот.	000 – 127
HighFreq	High Frequency	Регулирование частоты усилителя верхних частот.	000 – 127
HighGain	High Gain	Регулирование уровня усиления верхних частот.	000 – 127
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000 – 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127
⑬ Phaser		Формирование характерного пульсирующего широкого звука путем изменения фазы входного сигнала с помощью ГНЧ и последующего его смещения с первоначальным входным сигналом.	
Resonanc	Resonance	Регулирование силы «заводки».	000 – 127
Manual	Manual	Регулирование опорной величины фазового сдвига.	-64 – 00 – 63
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000 – 127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000 – 127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000 – 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127

Модуль ЦОС		Описание	Значения
Индикатор	Название параметра		
14 Chorus		Придание звукам глубины и широты.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000 – 127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000 – 127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Регулирование силы «заводки».	-64 – 00 – 63
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127
Polarity	Polarity	Инверсия ГНЧ одного из каналов.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000 – 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127
15 Flanger		Придание звукам стихийной пульсации и металлического резонанса. Возможность выбора формы сигнала ГНЧ.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000 – 127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000 – 127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Регулирование силы «заводки».	-64 – 00 – 63
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000 – 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127
16 Rotary		Имитатор эффекта вращающегося динамика.	
Type	Type	Выбор типа вращающегося динамика.	0 – 3
Speed	Speed	Переключение между режимами скорости (быстрым и медленным).	Slow, Fast
Brake	Brake	Остановка вращения динамика.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Регулирование ускорения при переключении режима скорости с быстрого на медленный.	000 – 127
RiseAcel	Rise Accel	Регулирование ускорения при переключении режима скорости с медленного на быстрый.	000 – 127
SlowRate	Slow Rate	Регулирование скорости вращения динамика в медленном режиме.	000 – 127
FastRate	Fast Rate	Регулирование скорости вращения динамика в быстром режиме.	000 – 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Выбор типа эффекта: вибрато или хоруса.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127

Модуль ЦОС		Описание	Значения
Индикатор	Название параметра		
⑰ Drive Rotary		Имитатор вращающегося динамика с возможностью овердрайва.	
Type	Type	Выбор типа вращающегося динамика.	0 — 3
OD Gain	Overdrive Gain	Регулирование уровня усиления овердрайва.	000 — 127
OD Level	Overdrive Level	Регулирование уровня овердрайва на выходе.	000 — 127
Speed	Speed	Переключение между режимами скорости (быстрым и медленным).	Slow, Fast
Brake	Brake	Остановка вращения динамика.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Регулирование ускорения при переключении режима скорости с быстрого на медленный.	000 — 127
RiseAcel	Rise Accel	Регулирование ускорения при переключении режима скорости с медленного на быстрый.	000 — 127
SlowRate	Slow Rate	Регулирование скорости вращения динамика в медленном режиме.	000 — 127
FastRate	Fast Rate	Регулирование скорости вращения динамика в быстром режиме.	000 — 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Выбор типа эффекта: вибрато или хоруса.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127
⑱ Pitch Shifter		Эффект, преобразующий звуковысотность входного сигнала.	
Pitch	Pitch	Регулирование сдвига высоты звука с шагом в четверть тона.	-24 — 00 — 24
HighDamp	High Damp	Регулирование режима демпфирования верхних частот. Чем меньше число, тем сильнее демпфирование.	000 — 127
Feedback	Feedback	Регулирование величины «заводки».	000 — 127
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000 — 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127
Fine	Fine	Регулирование величины сдвига звуковысотности. -50 обеспечивает понижение на четверть, +50 — повышение на четверть.	-50 — 00 — 50
⑲ Ring Modulator		Создание металлического звука за счет умножения входного сигнала на сигнал с внутреннего генератора.	
OSC Freq	OSC Frequency	Задание внутреннему генератору опорной частоты.	000 — 127
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000 — 127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000 — 127
Tone	Tone	Регулирование тембральной окраски звука на входе кольцевого модулятора.	000 — 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127

Модуль ЦОС		Описание	Значения
Индикатор	Название параметра		
⑳ Reflection		Эффект, имитирующий начальное отражение при реверберации. Придание звукам эффекта акустической среды и близости.	
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 — 127
Feedback	Feedback	Регулирование повторения отраженного звука.	000 — 127
Tone	Tone	Регулирование особенностей отраженного звука.	000 — 127
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127
㉑ Delay		Создание эффекта повторения за счет задержки входного сигнала и возвращения его по каналу обратной связи.	
Time	Delay Time	Регулирование времени задержки с точностью до 1 мс.	0001 — 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Регулирование доли задержки в левом канале относительно времени задержки в целом.	000 — 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Регулирование доли задержки в правом канале относительно времени задержки в целом.	000 — 127
Level L	Delay Level L	Регулирование уровня звука в левом канале.	000 — 127
Level R	Delay Level R	Регулирование уровня звука в правом канале.	000 — 127
FdbkType	Feedback Type	Выбор типа «заводки». Stereo — стереозаводка. Cross — перекрестная «заводка».	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Регулирование величины «заводки».	000 — 127
Hi Damp	High Damp	Регулирование режима демпфирования верхних частот. Чем меньше число, тем сильнее демпфирование.	000 — 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Задание характера синхронизации фактического времени задержки в целом с темпом. Off — применяется значение «Delay Time». 1/4—1 — применяется значение, соответствующее числу долей.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 — 127
㉒ Piano Effect		Эффект для акустического фортепиано.	
Lid Type	Lid Type	Регулирование резонанса звука в зависимости от положения крышки фортепиано.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Регулирование уровня начального отражения.	000 — 127
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала.	000 — 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 — 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 — 127

Модуль ЦОС		Описание	Значения
Индикатор	Название параметра		
23 LFO Wah		«Квакающий» эффект с возможностью автоматической модуляции частоты низкочастотным генератором (ГНЧ).	
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала. При высоком уровне входного звукового сигнала, большом числе аккордов, высоком значении резонанса возможно искажение входного сигнала. Этот параметр предназначен для устранения такого искажения.	000 – 127
Resonanc	Resonance	Регулирование силы «заводки».	000 – 127
Manual	Manual	Регулирование опорной частоты фильтра «квакушки».	000 – 127
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000 – 127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000 – 127
Waveform	LFO Waveform	Выбор формы сигнала ГНЧ.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127
24 Auto Wah		«Квакающий» эффект с возможностью автоматического сдвига частоты в соответствии с уровнем входного сигнала.	
In Level	Input Level	Регулирование уровня входного сигнала. При высоком уровне входного звукового сигнала, большом числе аккордов, высоком значении резонанса возможно искажение входного сигнала. Этот параметр предназначен для устранения такого искажения.	000 – 127
Resonanc	Resonance	Регулирование силы «заводки».	000 – 127
Manual	Manual	Регулирование опорной частоты фильтра «квакушки».	000 – 127
Depth	Depth	Регулирование глубины «квакающего» эффекта в соответствии с уровнем входного сигнала. Положительные значения обеспечивают открытие фильтра «квакушки» на величину, прямо пропорциональную величине входного сигнала, и яркое звучание. Отрицательные значения обеспечивают закрывание фильтра «квакушки» на величину, прямо пропорциональную величине входного сигнала, и глухое звучание.	-64 – 00 – 63
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127

Модуль ЦОС		Описание	Значения																																				
Индикатор	Название параметра																																						
25 Modeling Wah		Имитация различных видов педалей-«квакушек». Эффект, обеспечивающий автоматический сдвиг частоты в соответствии с уровнем входного сигнала.																																					
OutLevel	Level	Регулирование уровня «квакующего» эффекта.	000 – 127																																				
Type	Type	Выбор типа «квакующего» эффекта. <table border="1" data-bbox="423 320 852 373"> <tr> <td>1</td><td>CAE</td><td>3</td><td>IBZ</td><td>5</td><td>FAT</td><td>7</td><td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>CRY</td><td>4</td><td>VO</td><td>6</td><td>LIGHT</td><td>8</td><td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 – 8																				
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																																
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																																
Manual	Manual	Регулирование опорной частоты фильтра «квакушки».	000 – 127																																				
Depth	Depth	Регулирование глубины «квакующего» эффекта в соответствии с уровнем входного сигнала. Положительные значения обеспечивают открытие фильтра «квакушки» на величину, прямо пропорциональную величине входного сигнала, и яркое звучание. Отрицательные значения обеспечивают закрытие фильтра «квакушки» на величину, прямо пропорциональную величине входного сигнала, и глухое звучание.	–64 – 00 – 63																																				
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127																																				
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127																																				
26 Distortion		Дисторшн, «квакушка» и имитатор усилителя в едином эффекте.																																					
DistGain	Dist Gain	Регулирование усиления входного сигнала с эффектом «дисторшн».	000 – 127																																				
Dist Lvl	Dist Level	Регулирование уровня выходного сигнала с эффектом «дисторшн».	000 – 127																																				
Dist Low	Dist Low	Регулирование усиления эффекта «дисторшн» в области нижних частот.	000 – 127																																				
DistHigh	Dist High	Регулирование усиления эффекта «дисторшн» в области верхних частот.	000 – 127																																				
Wah Type	Wah Type	Задание типа «квакующего» эффекта. <table border="1" data-bbox="423 1002 744 1054"> <tr> <td>1</td><td>LPF</td><td>3</td><td>V-Wah</td><td>5</td><td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>C-Wah</td><td>4</td><td>F-Wah</td><td>6</td><td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 – 6																								
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																																		
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																																		
WahDepth	Wah Depth	Регулирование глубины «квакующего» эффекта в соответствии с уровнем входного сигнала.	–64 – 00 – 63																																				
Wah Manu	Wah Manual	Регулирование опорной частоты фильтра «квакушки».	000 – 127																																				
Routing	Routing	Задание связи между эффектами «дисторшн» и «квакушки».	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																				
Amp	Amp	Задание типа усилителя. <table border="1" data-bbox="423 1259 852 1414"> <tr> <td>0</td><td>Bypass</td><td>6</td><td>VX-AC3</td><td>12</td><td>MB-RCTF</td> </tr> <tr> <td>1</td><td>FD-PRNST</td><td>7</td><td>ML-DC3</td><td>13</td><td>PV-51-SK</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>FD-TWRV1</td><td>8</td><td>MB-MK1</td><td>14</td><td>BASS-CMB</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>RL-J12</td><td>9</td><td>MS-STK</td><td>15</td><td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>4</td><td>FD-TWD</td><td>10</td><td>FD-TWRV2</td><td>16</td><td>BASS-STK</td> </tr> <tr> <td>5</td><td>FD-DXRV</td><td>11</td><td>SL-SLO</td><td></td><td></td> </tr> </table>	0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF	1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK	2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB	3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN	4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK	5	FD-DXRV	11	SL-SLO			0 – 16
0	Bypass	6	VX-AC3	12	MB-RCTF																																		
1	FD-PRNST	7	ML-DC3	13	PV-51-SK																																		
2	FD-TWRV1	8	MB-MK1	14	BASS-CMB																																		
3	RL-J12	9	MS-STK	15	FD-BMAN																																		
4	FD-TWD	10	FD-TWRV2	16	BASS-STK																																		
5	FD-DXRV	11	SL-SLO																																				
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127																																				
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127																																				

Модуль ЦОС		Описание	Значения
Индикатор	Название параметра		
27 Drive		Имитация напора музыкального усилителя.	
Type	Drive Type	Выбор типа напора*4 (стр. RU-298).	1 – 20
Gain	Gain	Регулирование усиления входного сигнала с напором.	000 – 127
OutLevel	Level	Регулирование уровня овердрайва на выходе.	000 – 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127
28 Amp Cab		Имитация усилителя (без имитации напора и искажения) и его акустической системы.	
Type	Type	Выбор типа корпуса усилителя. (стр. RU-299).	1 – 92
Vari	Variation	Выбор для выбранного усилителя варианта с измененными параметрами. Число вариантов(стр. RU-299) зависит от типа усилителя.	1 – 4
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127
29 Vibraphone Tremolo		Эффект, имитирующий эффект тремоло вибрафона.	
Rate	LFO Rate	Регулирование скорости низкочастотной модуляции.	000 – 127
Depth	LFO Depth	Регулирование глубины низкочастотной модуляции.	000 – 127
In Level	Input	Регулирование уровня входного сигнала.	000 – 127
WetLevel	Wet Level	Регулирование уровня звука с эффектом.	000 – 127
DryLevel	Dry Level	Регулирование уровня звука без эффекта.	000 – 127

*1. 100 Гц, 125 Гц, 160 Гц, 200 Гц, 250 Гц, 315 Гц, 400 Гц, 500 Гц, 630 Гц, 800 Гц, 1,0 кГц, 1,3 кГц, 1,6 кГц, 2,0 кГц, 2,5 кГц, 3,2 кГц, 4,0 кГц, 5,0 кГц, 6,3 кГц, 8,0 кГц

*2. 50 Гц, 63 Гц, 80 Гц, 100 Гц, 125 Гц, 160 Гц, 200 Гц, 250 Гц, 315 Гц, 400 Гц, 500 Гц, 630 Гц, 800 Гц

*3. 2,0 кГц, 2,5 кГц, 3,2 кГц, 4,0 кГц, 5,0 кГц, 6,0 кГц, 8,0 кГц, 10 кГц, 13 кГц, 16 кГц

*4.

Значения	Тип напора	Индикация	Описание
1–4	Чистый 1–4	Clean1 – 4	Имитация чистого звука со слабым искажением.
5–8	С перегрузкой 1–4	Crunch1 – 4	Имитация хрустящего звука со слабым искажением.
9–12	Овердрайв 1–4	Overdrv1 – 4	Имитация овердрайва с сочным искажением.
13–16	Дисторшн 1–4	Distort1 – 4	Имитация жесткого, простого эффекта «дисторшн».
17–20	Метал 1–4	Metal1 – 4	Имитация максимального, тяжелого эффекта «дисторшн», подходящего для хэви-метала.

Перечень типов акустических систем усилителей

Номер типа	Индикатор	Число вариантов
1	FD-PRNST	1
2	FD-TWRV1	1
3	RL-J12	1
4	FD-TWD	1
5	FD-DXRV	1
6	VX-AC3	1
7	ML-DC3	1
8	MB-MK1	1
9	MS-STK	1
10	FD-TWRV2	1
11	SL-SLO	1
12	MB-RCTF	1
13	PV-51-SK	1
14	BASS-CMB	1
15	FD-BMAN	1
16	BASS-STK	1
17	65-MQ	3
18	AD-MP+CA	3
19	BC-HC30	2
20	BN-SHV	3
21	BN-ECS	3
22	BN-UBR	3
23	CV-LG3	3
24	DR-MZ38	2
25	DZ-V4	2
26	DZ-HA	2
27	EG-TWK	4
28	EG-VEN	3
29	EN-G15	2
30	EN-INV	1
31	EN-BM	1
32	EN-53+DI	2
33	EV-51III	4
34	FD-CHMP	3
35	FD-TWN	3
36	FD-TWRV3	3
37	FU-OD	2
38	GB-LANC	2
39	HK-TM18	3
40	HK-SBL	3
41	KH-STDT	2
42	KR-RV	3
43	LY-IRST	4
44	MB-MK3	3
45	MB-F3+DI	3
46	MB-D5	1
47	MB-DRCT	4
48	MB-TX+.5	1

Номер типа	Индикатор	Число вариантов
49	MB-TX+DI	4
50	MS-VS80	4
51	MS-J800	4
52	MS-J2401	2
53	MS-J2000	3
54	MS-J2+MB	2
55	MS-PLX	3
56	MS-J1+DI	2
57	MT-CFT	4
58	OR-O15	4
59	PN-P7	2
60	PR-SE3	3
61	PV-51II	4
62	PV-65MH	4
63	RA-NBK	3
64	RL-J20	2
65	RL-J120	2
66	RV-30	2
67	SA-PS1	4
68	SL-X8	2
69	SL-X9	2
70	SP-1624	3
71	SP-1695	3
72	SU-BGR3	3
73	VH-SP6	2
74	VX-A15	3
75	VX-A15TB	2
76	VX-A30	3
77	VX-A30TB	3
78	YM-DG8	4
79	YM-F112	4
80	YM-F115	4
81	RD-PET-PRE	4
82	RD-PET-PRE-TRM	4
83	RD-MK1-PRE	4
84	RD-MK1-PRE-TRM	4
85	RD-MK2-PRE	4
86	RD-MK2-PRE-TRM	4
87	RD-DMY-PRE	4
88	RD-PRE-STWT	4
89	YM-CP-PRE	4
90	YM-CP-PRE-TRM	4
91	WR-200-PRE	4
92	CLV-TAB-PRE	4
93	CLV-CMB-PRE	4
94	LES-CMB-PRE	4
95	RL-VP-PRE	4
100	AC-360	2

Номер типа	Индикатор	Число вариантов
101	AP-SV4DI	2
102	EB-C450	2
103	FD-BMNTw	2
104	FD-BMNsv	2
105	FD-BMNbk	2
106	FD-STBAS	2
107	GK-150	3
108	MK-T501	3
109	SW-PB20	3
110	SW-SM50	3
111	RL-CBKB	1
112	LY-3C-AC	1
113	AC-SIM	4
114	AP-EXT-VIN	4
115	STR-EXT	4
116	MG-MIN-VCF-NEG	4
117	MG-MIN-VCF-POS	4
118	MG-MIN-VCF-TOP	3
119	MG-MIN-VCF-OVL	4
120	MG-MIN-VCF-OVL-T	4
121	SSL-LCUT	4
122	SSL-LMCUT	4
123	HI-BST	4
124	PARA-BST	4
125	BASFIL-DEP	4
126	BASFIL-SHL	4
127	EH-SS-SPRK	4

Перечень функций пятерки кнопок при персонализации начальной страницы

Категория	Экранная страница	Название на дисплее		Экранная страница
ПУСТО	BLANK	пусто		Blank
МЕНЮ	MENU	Пункт меню «MY SETUP»		My Setup on Menu
		Пункт меню «Метроном»		Metronome on Menu
		Пункт меню «Баланс»		Balance on Menu
		Пункт меню «Октавный сдвиг»		Octave Shift on Menu
		Пункт меню «Задержка звука»		Sustain on Menu
		Пункт меню «Портаменто»		Portamento on Menu
		Пункт меню «Педаль»		Pedal on Menu
		Пункт меню «Педаль 1»		Pedal 1 on Menu
		Пункт меню «Педаль 2»		Pedal 2 on Menu
		Пункт меню «Колесо высоты тона»		Pitch Bend on Menu
		Пункт меню «Ручка»		Knob on Menu
		Пункт меню «Ручка 1»		Knob 1 on Menu
		Пункт меню «Ручка 2»		Knob 2 on Menu
		Пункт меню «Ручка 3»		Knob 3 on Menu
		Пункт меню «Арпеджиатор»		Arpeggiator on Menu
		Пункт меню «Автогармонизация»		Auto Hrm on Menu
		Пункт меню «Сэмплирование»		Sampling on Menu
		Пункт меню «Композиция»		Song on Menu
		Пункт меню «Системные эффекты»		System FX on Menu
		Пункт меню «Эквалайзер»		Equalizer on Menu
Пункт меню «Настройка строя»		Scale on Menu		
Пункт меню «MIDI-контроллер»		MIDI Ctrl on Menu		
Пункт меню «Беспроводная связь»		Wireless on Menu		
Пункт меню «Носитель»		Media on Menu		
Пункт меню «Параметры настройки»		Setting on Menu		
Пункт меню «Демонстрация»		Demo on Menu		
ТЕМБР	TONE	Тембр	Верхняя 1	Tone Upper1
			Верхняя 2	Tone Upper2
			Нижняя	Tone Lower
		Тембральное разделение		Split
		Наложение тембров		Layer
		Динамическая чувствительность		Touch Response

Категория	Экранная страница	Название на дисплее		Экранная страница	
АКТИВНАЯ ЦОС	ACTIVE DSP	Рекомендуемый параметр 1		Act DSP Recommend 1	
		Рекомендуемый параметр 2		Act DSP Recommend 2	
		Рекомендуемый параметр 3		Act DSP Recommend 3	
		Модуль изменения обхода		Bypass Module	
		Обход		Module Bypass	
		Партия смены эффекта		Act DSP Chg Part	
		Партия с эффектом	Верхняя 1	Act DSP Upper1	
			Верхняя 2	Act DSP Upper2	
Нижняя	Act DSP Lower				
Сохранение активной ЦОС		Act DSP Hold			
БАЛАНС	BALANCE	Верхняя 1		Part Volume Upper1	
		Верхняя 2		Part Volume Upper2	
		Нижняя		Part Volume Lower	
		Стиль (то же, что громкость стиля)		Rhythm Volume	
ОКТАВНЫЙ СДВИГ	OCTAVE SHIFT	Октавный сдвиг верхней партии	+	Upper Octave Shift +	
			-	Upper Octave Shift -	
		Верхняя		Upper Octave Shift	
		Верхняя 1		Part Octave Shift U1	
		Верхняя 2		Part Octave Shift U2	
		Нижняя		Part Octave Shift L	
ЗАДЕРЖКА	SUSTAIN	Задержка звуков		Sustain	
ПОРТАМЕНТО	PORTAMENTO	Портаменто в верхних партиях		Upper Portamento	
		Портаменто в партии	Верхняя 1	Part Portamento U1	
			Верхняя 2	Part Portamento U2	
			Нижняя	Part Portamento L	
ПЕДАЛЬ	PEDAL	Педаль 1	Партия с эффектом	Верхняя 1	Pedal1 Upper1
				Верхняя 2	Pedal1 Upper2
				Нижняя	Pedal1 Lower
		Педаль 2	Партия с эффектом	Верхняя 1	Pedal2 Upper1
				Верхняя 2	Pedal2 Upper2
				Нижняя	Pedal2 Lower

Категория	Экранная страница	Название на дисплее			Экранная страница	
РУЧКА	KNOB	Ручка 1	Партия с эффектом	Верхняя 1	Knob1 Upper1	
				Верхняя 2	Knob1 Upper2	
				Нижняя	Knob1 Lower	
		Ручка 2	Партия с эффектом	Верхняя 1	Knob2 Upper1	
				Верхняя 2	Knob2 Upper2	
				Нижняя	Knob2 Lower	
		Ручка 3	Партия с эффектом	Верхняя 1	Knob3 Upper1	
				Верхняя 2	Knob3 Upper2	
				Нижняя	Knob3 Lower	
АРПЕДЖИАТОР	ARPEGGIATOR	Арпеджиатор			Arpeggiator	
		Задержка			Arpeggiator Hold	
		Партия			Arpeggiator Part	
АВТОГАРМОНИЗАЦИЯ	AUTO HARMONIZE	Автогармонизация			Auto Harmonize	
МЕТРОНОМ	METRONOME	Включение, остановка			Metronome St/Sp	
ТЕМП	TEMPO	+			Tempo +	
		-			Tempo -	
		Отстучать темп			Tap Tempo	
РЕГИСТРАЦИОННАЯ ПАМЯТЬ	REGISTRATION	1			Registration Area 1	
		2			Registration Area 2	
		3			Registration Area 3	
		4			Registration Area 4	
		Следующий банк			Reg Bank Next	
		Предыдущий банк			Reg Bank Prev	
		Следующая область			Reg Area Next	
		Предыдущая область			Reg Area Prev	
		Фиксация			Reg Freeze	
		Фиксируемый параметр	Стиль	Reg Frz Item Rhythm		
			Темп	Reg Frz Item Tempo		
			Тембр	Reg Frz Item Tone		
			Точка разделения	Reg Frz Item Split P		
			Арпеджиатор, автогармонизация	Reg Frz Item ARP/AN		
Транспонирование	Reg Frz Item Trs					
Настройка строя	Reg Frz Item Scale					
Динамическая чувствительность	Reg Frz Item Touch R					
Эффекты	Reg Frz Item Sys FX					
Контроллеры	Reg Frz Item Ctrl					

Категория	Экранная страница	Название на дисплее		Экранная страница
СТИЛЬ	RHYTHM*1	Вступление		Rhythm Intro
		Вариация		Rhythm Variation*2
		Вставка		Rhythm Fill-in*3
		Акомпанемент		Rhythm Accomp
		Режим взятия аккордов		Rhythm Chord Mode
		Синхронный запуск		Rhythm Sync Start
		Синхронная остановка		Rhythm Sync Stop
		Громкость		Rhythm Volume
СИСТЕМНЫЙ ЭФФЕКТ	SYSTEM EFFECT	Тип реверберации		Reverb
		Тип хора		Chorus
		Тип задержки		Delay
MIDI	MIDI	Выходной MIDI-канал	Верхняя 1	MIDI Out Ch Upper1
			Верхняя 2	MIDI Out Ch Upper2
			Нижняя	MIDI Out Ch Lower
		Управление встроенным источником звука		Local Control
ПАРАМЕТР	SETTING	Транспонирование	+	Transpose +
			-	Transpose -
		Транспонирование		Transpose
		Настройка		Tuning
		Объемный звук		Surround
Убрать середину звукового сигнала		Audio In Center Cx1		

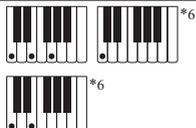
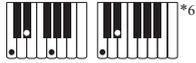
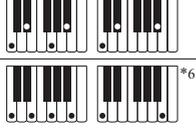
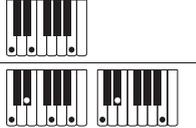
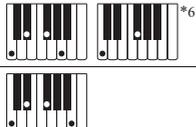
*1. На экранной странице с параметрами тембра не отображается.

*2. При типе управления 2 — «Rhythm Variation 1».

*3. При типе управления 2 — «Rhythm Variation 2».

Указатель способов взятия аккордов

■ Аккорды «FINGERED 1», «FINGERED 2»

C		CM7^{b5}	
Cm		Caug7	
Cdim		CaugM7	
Caug^{*3}		C7sus4	
C^{b5}		C6^{*1 *3}	
Csus4^{*3}		Cm6^{*2 *3}	
Csus2^{*3}		Cadd9	
C7		Cmadd9	
Cm7^{*3}		C69^{*3}	
CM7		Cm69^{*3}	
CmM7		C7(^{b9})	
Cdim7^{*3}		C7(9)	
CdimM7		C7(#9)	
C7^{b5 *3}		C7(11)	
Cm7^{b5 *3}		C7(^{b13})	
		C7(13)	
		Cm7(9)	
		Cm7(11)^{*3}	

CmM7(9)	
C5 *4	
C8 *5	

- *1. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7.
- *2. В режиме «FINGERED 2» трактуется как Am7^{b5}.
- *3. Обращения в некоторых случаях не распознаются.
- *4. Аккорд, состоящий только из корня и пятой ступени.
- *5. Аккорд не стандартный, но используемый, когда нужен автоаккомпанемент только с тоникой или с тоникой плюс октава.
- *6. Данный метод специально предназначен для взятия аккордов на синтезаторе и для обычной игры на клавишном инструменте не подходит.

■ Режимы «FINGERED ON BASS», «FULL RANGE CHORD»

В дополнение к аккордам, берущимся в режимах «FINGERED 1» и «FINGERED 2», распознаются также аккорды, указанные ниже.

$\frac{C\#}{C}$	$\frac{D}{C}$	$\frac{F}{C}$	$\frac{F\#}{C}$	$\frac{G}{C}$	$\frac{A^b}{C}$	$\frac{A}{C}$	$\frac{B^b}{C}$	$\frac{C\#m}{C}$	$\frac{Dm}{C}$	$\frac{Fm}{C}$
$\frac{F\#m}{C}$	$\frac{Gm}{C}$	$\frac{A^b m}{C}$	$\frac{Am}{C}$	$\frac{B^b m}{C}$	$\frac{Bm}{C}$	$\frac{C\#dim}{C}$	$\frac{Ddim}{C}$			
$\frac{Fdim}{C}$	$\frac{F\#dim}{C}$	$\frac{Gdim}{C}$	$\frac{A^b dim}{C}$	$\frac{Adim}{C}$	$\frac{Bdim}{C}$	$\frac{F7}{C}$	$\frac{A^b 7}{C}$			
$\frac{Fm7}{C}$	$\frac{FM7}{C}$	$\frac{A^b M7}{C}$	$\frac{F\#m 7^b 5}{C}$	$\frac{Gm7}{C}$	$\frac{G7}{C}$	$\frac{A^b add9}{C}$				

ПРИМЕЧАНИЕ

- В режиме «FINGERED ON BASS» нижняя из взятых нот трактуется как основная. Обращения не распознаются.
- Если в режиме «FULL RANGE CHORD» нижняя нота несколько отстоит от соседней, аккорд трактуется как аккорд с самостоятельным басом.
- В отличие от режимов «FINGERED» 1, 2 и «FINGERED ON BASS» для извлечения аккорда в режиме «FULL RANGE CHORD» требуется нажать минимум на три клавиши.

Примеры аккордов

*1 *2	C	C#/(D ^b)	D	(D#)/E ^b	E	F
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7 ^{b5}						
m7 ^{b5}						
M7 ^{b5}						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1. Корень аккорда. *2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.
- Изменить диапазон аккомпанементной части клавиатуры можно с помощью точки разделения (стр. [RU-85](#)).

*1 *2	C	C [#] /(D ^b)	D	(D [#])/E ^b	E	F
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1. Корень аккорда. *2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.
- Изменить диапазон аккомпанементной части клавиатуры можно с помощью точки разделения (стр. [RU-85](#)).

*1 *2	F [♯] /G [♭]	G	(G [♯])/A [♭]	A	(A [♯])/B [♭]	B
M						
m						
dim						
aug						
b5						
sus4						
sus2						
7						
m7						
M7						
mM7						
dim7						
dimM7						
7b5						
m7b5						
M7b5						
aug7						
augM7						
7sus4						

*1. Корень аккорда. *2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.
- Изменить диапазон аккомпанементной части клавиатуры можно с помощью точки разделения (стр. [RU-85](#)).

*1 *2	F [#] /(G ^b)	G	(G [#])/A ^b	A	(A [#])/B ^b	B
6						
m6						
add9						
madd9						
69						
m69						
7 ^(b9)						
7 ⁽⁹⁾						
7 ^(#9)						
7 ^(#11)						
7 ^(b13)						
7 ⁽¹³⁾						
m7 ⁽⁹⁾						
m7 ⁽¹¹⁾						
M7 ⁽⁹⁾						
mM7 ⁽⁹⁾						
5						
8						

*1. Корень аккорда. *2. Тип аккорда

- Ввиду ограниченности диапазона взятия аккордов у этой модели взятие некоторых из аккордов, показанных выше, может быть невозможно.
- Изменить диапазон аккомпанементной части клавиатуры можно с помощью точки разделения (стр. [RU-85](#)).

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages Altered	X * * * * *	X * * * * *	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	True voice	* * * * *	0 - 127 *1	
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	** : ЗАВИСИМОСТИ НЕТ
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0, 8nH v = **	
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change *4	0	O	O	Bank select
	1	O	O	Modulation
	5	O	O	Portamento Time
	6, 38	O *3	O *3	Data entry LSB/MSB
	7	O	O	Volume
	10	O	O	Pan
	11	O *2	O	Expression
	64	O *2	O	Hold 1
	65	O	O	Portamento Switch
	66	O *2	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	71	O	O	Filter resonance
	72	O	O	Release time
	73	O	O	Attack time
	74	O	O	Brightness
	76	O	O	Vibrato rate
	77	O	O	Vibrato depth
78	O	O	Vibrato delay	
84	X	O	Portamento Control	
91	X	O	Reverb send level	
93	X	O	Chorus send level	
94	X	O	Delay send level	
100, 101	O *3	O *3	RPN LSB/MSB	
Program Change		O	O	
	True #	* * * * *	0 - 127	
Exclusive		O *3	O *3	
System Common	Song Pos	X	X	
	Song Sel	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	O	O	
	Commands	X *5	X	
Aux Messages *4	All sound off	X	O	
	Reset all controller	X	O	
	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	O	
	Active Sense	X	O	
	System Reset	X	X	
Remarks		*1. В зависимости от тембра. *2. Передача в соответствии с заданным педальным эффектом. *3. Для получения подробной информации о зарегистрированных номерах параметров и специальных системных сообщениях см. информацию по реализации MIDI по адресу https://support.casio.com/global/ru/emi/manual/CT-S500/ *4. Передача всех команд смены режима управления возможна с помощью функции MIDI-контроллера. *5. Передача команды «включение-остановка» возможна с помощью функции MIDI-контроллера.		

CASIO®

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

MA2201-B

© 2021 CASIO COMPUTER CO., LTD.